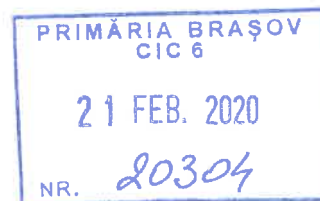


Nr.500/ 21.02.2020



CĂTRE,

**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRAŞOV
DIRECŢIA RELAŢII EXTERNE, CULTURĂ ŞI EVENIMENTE
COMPARTIMENTUL MONITORIZARE CULTURĂ ŞI SPORT**

Înaintăm prin prezenta:

- **RAPORTUL DE ACTIVITATE AFERENT PERIOADEI 01 IANUARIE – 31 DECEMBRIE 2019 ÎN CARE AM ACTIVAT CA DIRECTOR GENERAL/ MANAGER AL FILARMONICII BRAŞOV ÎN BAZA CONTRACTULUI DE MANAGEMENT NR. 2/24.10.2017.**

Nr. file la dosar 133.

Data: 21.02.2020

Cu stima,

Director General,
Niculescu Grigore



20-20304-PMB

21.02.2020

Depus de Stan Ildiko
BV-896000



RAPORT DE ACTIVITATE
ANUL II DE MANAGEMENT
AL FILARMONICII BRAȘOV

2019

Director General: NICULESCU GRIGORE

CONSILIUL LOCAL BRAŞOV
Nr. 499/ 20.02.2020



ORCHETRA FILARMONICII BRAŞOV

A. Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îsi desfăşoară activitatea	pg. 2
B. Evoluţia profesională a instituţiei şi propuneri privind îmbunătăţirea acesteia	pg. 15
C. Organizarea, funcţionarea instituţiei şi propuneri de restructurare şi/sau de reorganizare pentru mai buna funcţionare, după caz	pg. 16
D. Evoluţia situaţiei economico-financiare a instituţiei	pg. 20
E. Sinteza programelor şi a planului de acţiune pentru îndeplinirea obligaţiilor asumate prin proiectul de management	pg. 25
F. Previzionarea evoluţiei economico-financiare a insituţiei, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse	pg. 54
Anexa nr. 1 – Dosar de presă pe perioada de management 01 ianuarie – 31 decembrie 2019.	

RAPORT DE ACTIVITATE

Perioada 01 ianuarie – 31 decembrie 2019

(cf. ORDIN nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management)

Director general/Manager:
NICULESCU GRIGORE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Brașov, denumit în continuare **autoritatea**, pentru Filarmonica Brașov, denumită în continuare **instituția**, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare, Ordinul Ministerului Culturii nr. 2799 din 10 decembrie 2015 cu modificările și completările ulterioare.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **1 ianuarie 2019 la 31 decembrie 2019**, reprezentând a doua evaluare a activității directorului general/managerului **Grigore Niculescu**.

Raportul cuprinde parțial stagiunile de concerte 2018-2019 (ianuarie – iulie 2018) respectiv 2019-2020 (septembrie – decembrie 2019), concertele și evenimentele din programul minimal .

Conținut: Raport de activitate (57 pagini), Dosar media (76 pagini).

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **01 ianuarie la 31 decembrie 2019**, reprezentând **a doua evaluare**.

În cursul anului 2019, Filarmonica Brașov a inițiat și încheiat sau a continuat o serie de parteneriate și/sau proiecte comune cu instituții publice locale, organizații ale societății civile. Toate au în vedere extinderea și mai buna derulare a activității de specialitate a instituției, în acord cu misiunile și atribuțiile sale legale.

În perioada 01 ianuarie – 31 decembrie 2019 au fost realizate contracte de colaborare și parteneriate artistice cu următoarele instituții și organizații culturale:

1. Prelungirea contractului de parteneriat cu **SC Brașov TV online production SRL** pentru servicii publicitare în beneficiul Filarmonicii Brașov,
2. Prelungirea contractului de parteneriat media cu **Radio România Tg. Mureș** pentru servicii publicitare în beneficiul Filarmonicii Brașov,
3. Încheierea unui protocol de colaborare cu **RATBV S.A.** pentru servicii de promovare a activității celor două instituții,
4. Prelungirea contractului de parteneriat cu **SC Radioteleviziunea Transilvania SRL** pentru servicii publicitare în beneficiul Filarmonicii Brașov,
5. Prelungirea contractului de parteneriat media cu **SC Media Expres SRL** pentru servicii publicitare în beneficiul Filarmonicii Brașov,

6. Încheierea acordului de parteneriat media cu **Societatea Română de Radiodifuziune (SRR)** pentru promovarea de către **Radio România Muzical, Radio România Cultural** a stagiunii de concerte a Filarmonicii Braşov
7. Realizarea în parteneriat cu **SC L&N Promotion SRL** a unor recitaluri de canto „*Arii celebre*” – 5 februarie și 7 mai, în cadrul programului *Serate Muzicale*.
8. Realizarea în parteneriat cu **Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România** a recitalului susținut de Gaudeamus Quartet al Filarmonicii Braşov în vederea promovării muzicii clasice contemporane românești – 26 martie în cadrul programului *Serate Muzicale*.



9. Realizarea în colaborare cu **S.C. ANNA MEDIA INVEST S.R.L.** a recitalului extraordinar din cadrul Turneului internațional Stradivarius 2019 „*Vive la musique*”, proiect din Sezonul Cultural România - Franța – invitați: Alexandru Tomescu cu vioara Stradivarius Elder - Voicu, Delphine Benhamou – harpă, Lari Grigorescu – actor, - 10 mai, în cadrul programului *Serate Muzicale*.

10. Realizarea în colaborare cu **Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă”** a concertului estival „*Armonii de primăvară*” – 31 mai, în cadrul programului *Armonii Estivale*.
11. Realizarea în colaborare cu **LIBRIS.RO** a recitalului estival susținut de Gaudeamus Quartet al Filarmonicii Braşov cu participarea sopranei Laura Bretan – 27 iulie, în cadrul programului *Armonii Estivale*.
12. Realizarea în parteneriat cu **Asociația „Depoul de Artă Urbană” (DAU)**, cu **Asociația Muzicienilor Independenți** și cu **Asociația Culturală „Paul Constantinescu”**, a Concertului eveniment „*The one born from a tear*” și a altor cinci concerte din cadrul Festivalului „*Art to Heart festival – TAM-TAM*” – 26 - 28 iulie, în cadrul programului *FIMC*.



13. Realizarea în colaborare cu **Teatrul „Sică Alexandrescu”** a momentelor muzicale „**Zilele limbii române**” susținute de violonistul Bogdan Costache și Gaudeamus Quartet al Filarmonicii Brașov - 31 august în cadrul programului *Armonii Estivale*.



14. Încheierea contractului de colaborare cu **Asociația „Școala de vară de la Cumpătu”** în vederea realizării proiectului cultural „*Kunz Summer Academy*” – ediția a III-a, - 4 – 17 august 2019 în cadrul programului *FeelHarmony*.



15. Realizarea în colaborare cu **Ambasada Norvegiei** a concertului aniversar „**100 de ani de la înființarea orchestrei Oslo Symphonic Wind Orchestra**” - 19 septembrie, în cadrul programului *Mari Compozitori*

16. Realizarea în colaborare cu **Orchestrale și Corurile Radio România** a recitalului extraordinar din cadrul proiectului *Turneul „Vioara lui George Enescu”* – 15 octombrie, în cadrul programului *Serate Muzicale*



17.



- Realizarea în colaborare cu **Corul Colegiilor Gonville&Caius din Cambridge** a unui concert vocal – simfonic – 13 decembrie, în cadrul programului *Mari Compozitori*

18. Realizarea în parteneriat cu **Teatrul „Sică Alexandrescu”** a Spectacolului extraordinar **de Anul Nou** – 29 decembrie, în cadrul programului *Muzica Celestă*



19. Realizarea în parteneriat cu **Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania”** a recitalului cu participarea chitaristului **CORNELIU VOICESCU**, a sopranei **CRISTINA RADU** și a flautistului **FILIP IGNACZ** – 4 iunie, în cadrul programului *Serate Muzicale*
20. Realizarea de parteneriate prin intermediul **Inspectoratului Școlar Județean Brașov** cu **Colegiul Național „Andrei Șaguna”**, **Școlile gimnaziale nr. 1, 3, 5, 11, 25, 27**, **Liceul Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea”**, **Liceul Vocațional „Mattis Teutsch”**, **Liceul Teoretic „Johannes Honterus”**, **Școala gimnazială nr.4 Săcele**, **Școala gimnazială Zărnești**, **Școala gimnazială Bod**, **Școala gimnazială Lunca Călnicului** – a concertelor educative „**Petrică și lupul**”, „**Ucenicul vrăjitor**”, „**Anotimpurile în muzică**”, „**Balada sufletului românesc**”, „**Carnavalul animalelor**”, „**Muzica fără frontiere**”, „**Cvartetul de coarde- organismul artistic perfect**”, „**De la clasici la romantici**”, „**Magie de Crăciun**” susținute de orchestra simfonică sub bagheta dirijorilor **Ovidiu Dan Chirilă** și **Cristian Oroșanu**, respectiv a recitalurilor susținute de **Florin Ionescu-Galați** și **Gaudeamus Quartet** al **Filarmonicii Brașov**, în cadrul programului *Feel-Harmony*.
21. Au fost invitați soliști de renume internațional: **Ilya Grubert** (Câștigător a importantelor premii **Sibelius**, **Paganini** și **Ceaikovski**), **Alexandru Tomescu-**, **Francesco Manara** (Scala din Milano), **Remus Azoitei** – numit de către revista britanică *The Strad* ca „*un virtuoz incurabil cu suflet și tehnică fabuloase*”, **Cristina Anghelescu** – vioară, **Simonide Braconi** (Scala din Milano) – violă, **Dan Grigore-** pian.
22. Am promovat membri foarte talentați din cadrul orchestrei: **Bogdan Alexandru Costache** - vioară, **Luiza Balint** și **Alexandru Brișcaru** - violă, **Radu Croitoru** - violoncel, **Ciprian Patriche**, **Ifrim Denisa Zsuzsanna** – flaut, **Emin Curtgeafar** – oboi, **Ana- Maria Negrea** – pian.

Colaborarea cu **Facultatea de Muzică** este firească, dat fiind faptul că mulți dintre artiștii **Filarmonicii** sunt și cadre didactice universitare, iar cei mai buni studenți devin, încă din timpul studiilor, colaboratori și apoi membri ai orchestrei.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări); Analiza mediului intern și extern:

Filarmonica Brașov este o instituție publică de concerte înființată la 6 mai 1878 care în anul 1949 devine **Filarmonica de Stat „G. Dima” Brașov**. Începând cu 31 octombrie 2005 titulatura **Filarmonicii** se modifică din **Filarmonica de Stat „G. Dima” Brașov** în **Filarmonica Brașov**. Funcționează în subordinea **Consiliului Local Brașov** și este finanțată din alocații de la bugetul local, capitolul cultură și din venituri proprii.

Filarmonica este deservită de un număr de 119 salariați, organigrama instituției fiind structurată astfel:

- Director general: Director General **Niculescu Grigore** (1+1 referent seretariat);
- Serviciu artistic;
 - a) Compartiment orchestră (83 persoane)
 - b) Compartiment muzică de cameră (4 persoane)
 - c) Compartiment secretariat artistic/marketing/bibliotecă (6 persoane)
- Contabil șef (1), **Coman Daniela Alina**;
 - a) Compartiment financiar/ Contabilitate (3 persoane)
 - b) Compartiment administrativ (1+16 persoane)
- Compartiment Juridic, **Resurse Umane** (3 persoane)

Misiunea **Filarmonicii** este aceea de a asigura activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-simfonică, corală și camerală, instrumentală și vocal-instrumentală, concerte aniversare, concerte eveniment, concerte de divertisment precum și concerte educative, pentru elevi și tineri. **Filarmonica Brașov** are personalitate juridică și își desfășoară activitatea în stagii permanente de concert. Toate activitățile specifice instituției se adresează unei comunități multinaționale și multietnice din municipiul Brașov și a localităților din întregul spațiu cultural brașovean. Această activitate specifică se adresează publicului cu scop de serviciu cultural și educațional permanent,

precum și unui public potențial extern (din țară și din străinătate), în acest caz adăugându-se componenta afirmării și propagandei valorilor culturale locale, respectiv naționale. Pentru desfășurarea activității specifice, o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestațiilor ce decurg din obiectivele anterioare, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele istoriei cultural-artistice), a pregătirii la standarde profesionale internaționale a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii (orchestra simfonică și orchestra de cameră), precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și circulație internațională.

Repertoriul acestor concerte trebuie să fie cât mai atractiv, incluzând capodoperele genului din diferite perioade istorice și stilistice, din creația românească dar și din tezaurul muzical universal, iar ipostazele dirijorale și interpretative trebuie să fie dintre cele mai diverse, aducând în fața publicului spectator personalități muzicale marcante, din viața artistică românească și internațională.

Filarmonica Brașov promovează prin activitatea sa valorile muzicale ale patrimoniului românesc și universal, tinerele talente și interpretarea profesionistă. Cele două colective artistice ale instituției: Orchestra Simfonică, și Gaudeamus Quartet al Filarmonicii Brașov satisfac gustul estetic al brașovenilor care participă în fiecare an la evenimentele organizate de Filarmonică.

Anul 2019 a reprezentat pentru Filarmonica Brașov un șir de pași fermi pentru a păstra calitatea de instituție de concerte de primă mărime a țării. După mai mulți ani de declin valoric și de pierdere a unei bune părți din publicul tradițional, cauzate în primul rând de lipsa unui sediu propriu, acum, cu modernizarea Sălii Patria, Filarmonica și-a recâștigat statutul de instituție artistică de elită, fiind recunoscută drept una dintre cele mai bune ansambluri muzicale din țară. Sala de concerte în care funcționează din septembrie 2013 a constituit o cotitură esențială în activitatea sa. O mare parte a publicului tradițional a revenit, iar afluxul tinerilor la concerte a crescut simțitor.

S-au inițiat concursuri de angajare pe perioade nedeterminate pentru posturile rămase vacante, s-au organizat audiții, examene de promovare. Ansamblul astfel format este unanim recunoscut, foarte mulți din membrii săi fiind solicitați să participe la concertele Orchestrei Naționale de Tineret. În consecință, acum Filarmonica Brașov este o instituție care are un efectiv orchestral aproape complet și, ca atare, poate interpreta cele mai complexe partituri simfonice.

Astfel, Filarmonica Brașov dispune de toate valențele unui ansamblu de nivel european: o orchestră tânără, aproape completă, cu muzicieni foarte bine pregătiți profesional.

Filarmonica Brașov își desfășoară activitatea în două locații din Brașov: strada Apollonia Hirscher nr. 10 – personalul administrativ și în bld. 15 Noiembrie nr.50A, Sala Patria - orchestra simfonică, în cele două săli de concerte atribuite prin bunăvoința Primăriei Municipiului Brașov. Filarmonica Brașov se adresează unei comunități multiculturale și multi-lingvistice de aproximativ 250.000 de locuitori ai orașului Brașov și localităților învecinate.

Un procent însemnat din populația brașovului participă anual la evenimentele filarmonicii, plasând-o astfel în rândul instituțiilor de cultură care se bucură de interes ridicat din partea comunității.

Filarmonica Brașov cooperează cu instituțiile de cultură din oraș, cu instituții de învățământ preuniversitar și universitar cu ONG-uri și mediul de afaceri și realizează împreună evenimente culturale și artistice în baza unor parteneriate.

Mediul intern este favorabil desfășurării activităților în condiții normale de lucru bazate pe relații de respect și colaborare între angajați. Colaborarea profesională bună între membrii orchestrei cu experiență și cei tineri, cu dirijorii și soliștii invitați, creează premisele necesare creșterii permanente a calității actului artistic, fapt remarcat adeseori de artiștii invitați dar și de public:

Stimate Maestre,

La încheierea primului Dvs an la conducerea filarmonicii (eu măsoar timpul, ca atunci când eram la catedra, în ani școlari, acum în stagiuni), deci după un an, suntem mai mult decât mulțumiți de tot ce am audiat. Așteptările ni s-au împlinit, ba chiar au fost depășite; am avut parte de invitați, dirijori și soliști de mare clasă care au scos în evidență și calitatea filarmonicii; orchestra e foarte bună, dar, dacă nu e pusă să dea tot ce poate, se pierde; ne-ați oferit și concerte „mai altfel” (seara Paganini, Brahms), toate spre încântarea publicului.

Programele de sală sunt foarte bune, și le-am felicitat pe cele două Ane pentru ele, aproape de fiecare dată.

Ce mi-a mai plăcut a fost faptul că nu ați ținut morțiș la hotărârea de conducător al instituției, (mă refer la revenirea la ziua de joi, în loc de vineri pentru spectacole).

Recunosc că am apreciat și cupele de șampanie oferite la ocaziile speciale, după cum m-a impresionat și aspectul mai cald al sălii (perdele, flori pe scenă... se vede o mână de femeie cu gust) mi-au plăcut foarte mult cronicile Dlui Prof. Vârlan, publicul putea învăța enorm din ele și îi regret plecarea.

Dacă mi-aș mai dori ceva, și nu numai pentru mine, dar pentru atâția melomani care nu mai pot veni seara (din cauza vârstei), aș dori reluarea repetițiilor cu public; atunci când s-au suspendat am adunat semnături de la public, le-am înaintat domnului primar - erau vreo 180-; în principiu el și-a dat acordul, dar știu că la noi nimic nu e definitiv, apoi mai e și orchestra care trebuie să fie de acord; știu, dar sper.

Vă mulțumesc, maestre, pentru toate acestea, vă doresc sănătate și Dumneavoastră și celor dragi, reușită la admitere... și o stagiune viitoare cu ... fonduri, invitați de calitate și ... liniște.

Vă mulțumesc, Maestre

Cici Sincai 4 iulie 2019

Publicul apreciază calitatea concertelor, acest fapt fiind reflectat și de creșterea permanentă a numărului de spectatori/beneficiari și a numărului de bilete vândute și în anul 2019 (din 34.891 total spectatori/20.554 plătitori).

Prin activitățile artistice desfășurate, Filarmonica Brașov satisface gustul estetic al brașovenilor și ocupă, în prezent, un loc important în realizarea cu succes a programelor din agenda culturală a municipiului Brașov și contribuie semnificativ, la promovarea Județului Brașov în plan cultural, artistic și turistic.

Marcello Mazzoni participă la [Concert Simfonic Extraordinar](#) cu [Silvia Mazzon](#) și alți 2 la [Filarmonica Brasov](#).
15 februarie 2019 · Brașov ·

A beautiful evening at Filarmonica Brașov, with a magnificent Orchestra, a stunning conductor Daisuke Soga and the warm audience of Brașov.

Mihail Agafita se simte entuziasmat la [Filarmonica Brasov](#).
3 aprilie 2019 · Brașov ·

Din nou la Brașov!!! 😊 :-)

Revin de fiecare cu mare drag la această orchestră minunată, cu care vom prezenta mâine un program deosebit de muzică rusă și franceză!

În calitate de solist îl vom avea pe bunul meu prieten, pianistul Csiki Boldizsar!

Sun absolut convins că vom crea împreună o seară captivantă!

Mihaela Schloegl recomandă [Filarmonica Brasov](#).

4 aprilie 2019 ·

Pentru minunatele concerte, spectacole cu și despre profesioniști. Este o schimbare în bine și din ce în ce mai bine de când aceasta instituție este condusă de un om minunat, iubitor de frumos. Mulțumim, domnului Niculescu Anton pt readucerea la viață nu numai a Filarmonicii, dar și a orașului nostru, prin aceste daruri minunate! Mult succes în continuare!

Ca și recomandare ar fi minunat dacă s-ar găsi o soluție și pentru parcare:))

Mihaela Schloegl a participat la [Concert Simfonic](#) cu [Klaus Schloegl](#) la [Filarmonica Brasov](#).

4 aprilie 2019 · Brașov ·

Mă bucur de fiecare dată când intru în sala Filarmonicii și observ cât de numeroasă este lumea prezentă. Acest lucru demonstrează cât sunt de plăcuți membrii filarmonicii, dar și faptul că muzica clasică este încă „în vogă,” chiar dacă numai pentru o anumită categorie de public.

[Alexandru Botoroga](#)

27 iunie 2019

A fost o închidere de stagiune așa cum și-ar fi dorit orice oraș din România. Maestrul Dan Grigore s-a "jucat" (în cel mai bun sens al cuvântului) cu rapsodia de Rahmaninov, a scos din ea tot ce era mai bun, subtil și rafinat. A oferit cu generozitate două bisuri (un preludiu de Prokofiev și "Vogel als Prophet" din Waldszenen Op. 82 de Schumann). Maestrul Misha Katz a făcut ceea ce știe mai bine: a inspirat orchestra să dea ce are mai bun, a condus-o în stilul caracteristic, adică dansând, gesticulând, jucând cu vădită plăcere, ca de fiecare dată, rolul de magician care dă la iveală, din pălăria muzicii, nestemate pentru inimile noastre!

Raport de activitate 01 ian – 31 dec. 2019
Niculescu Grigore – Director general

Alexandru Botoroga Maestre Dan Grigore, vă mulțumesc pentru cele patru discuri Electrecord care mi-au făcut viața frumoasă în studenție și mai ales în vacanțele la țară, departe de orice urmă de cultură: cel cu sonatele op. 57 și op. 111 de Beethoven, discul Rahmaninov cu concertul nr. 2 (+ un preludiu și un studiu-tablou), dublul LP cu concertele pentru pian de Johannes Brahms (cu Mihai Brediceanu la pupitru)! 😊

Trif Ioana recomandă Filarmonica Brasov.

12 iulie 2019 ·

Minunat! Îmi place foarte mult ce se întâmplă în acest loc! merg cu foarte multă plăcere

John Fran Razmus recomandă Filarmonica Brasov.

26 septembrie 2019 ·

Our group of 19 from the U.S.A. Road Scholar group saw tonight's performance which was excellent. We loved the energy and talent of the conductor, Natalla Ponomarchuk. The soloist, Simonide Braneoni on the viola was amazing. It was a perfect evening and we enjoyed meeting your Publicist.

Jacopo Sipari Di Pescasseroli se simte entuziasmat la Filarmonica Brasov.

2 octombrie 2019 ·

Amici miei, che dire! Difficile esprimere L emozione di poter suonare con una divinità come il Maestro Ilya Grubert, stupendo musicista e animo nobile come pochi! Onore immenso! Maestro Grubert ottiene il suo primo successo internazionale al Concorso internazionale di violino Jean Sibelius di Helsinki nel 1975. Inoltre ha vinto il primo premio in importantissimi concorsi come il Premio Paganini di Genova e il Čajkovskij di Mosca. Ha cioè vinto tutto il possibile.

Doru Modrisan recomandă Filarmonica Brasov.

3 octombrie 2019 ·

Nu "bel" ci "stupendo"!

Ați fost strălucitori astăzi, questo grande Maestro v-a dat din belșug din energia sa care pare infinită. Bravo, bravo, bravi tutti, ne-ați oferit o a V-a de Cealkovskij memorabilă!

Alexandru Botoroga Simfonia a cincea de Piotr Ilici Ceaikovski a sunat surprinzător de bine. În 2015 am mai avut o seară la fel de reușită cu Cristian Mandeal. Cum s-a auzit astăzi din rândul trei? Acuratețe, vervă insuflată de dirijor (cumva în maniera lui Kirill Petrenko ☺), volume juste din partea tuturor partidelor din orchestră, precizie și deplină armonizare, iată ingredientele unei interpretări de succes. Toată orchestra a sunat foarte bine, cu un plus pentru "nucleul central": Emin Curtgeafar, Ciprian Patriche, Florin Simion, Iulian Rusu. Așteptăm o simfonie a șasea la același nivel. Sau poate și mai bine, de ce nu? ☺

Alexandru Botoroga

10 octombrie 2019

Așteptam poemul simfonic al lui Respighi cu nerăbdare și bucurie. Înregistrările pe CD alături acestei lucrări celelalte două capodopere: "Fontane di Roma" și "Feste romane". Ce festin muzical, ce scriitură elaborată oferă "Pini di Roma", o minunăție care te poartă prin toate stările și nuanțele! Păcat numai că Sala Patria e prea mică pentru splendidele avalanșe sonore din final, când partidele de corzi par îngropate sub tunetul alămurilor și percuției... **De piatră să fii și tot te vei simți copleșit de asemenea pagină rară din istoria muzicii!**

Mihaela Schloegl 0:15 Artiștii nu ar putea trăi fără fani, iar muzica parcă nu ar avea nici ea sens dacă printru iubitorii săi nu ar fi și acești admiratori care se îndrăgostesc iremediabil. Sunt două lumi mereu separate de o scenă sau de un ecran, însă, în rarele ocazii când acestea se întâlnesc, se nasc momente magice.

Alexandru Botoroga

16 octombrie 2019

Nu îmi plac catalogările de genul "cel mai bun...", dar opinez că am avut cea mai bună simfonie a patra de Schubert din ultimii ani. Prospețime, claritate, frazare și accente pline de vervă, cu o evidențiere a violoncelor în partea întâi și a violoncelor secundare în partea a patra. Toată orchestra a sunat bine, cu un plus pentru Emin Curtgeafar (da, din nou!) și Denisa Ifrim. **Felicitări** tuturor, **felicitări** și mulțumiri lui Radu Popa pentru seara de octombrie de la Brașov!

Un 23 de Mozart bine cântat, nu briliant, dar armonios și plin de farmec. Două bisuri care au dovedit măiestria solistului: partea a treia din Sonata în do minor "Patetica" de Beethoven și Arabesque de Claude Debussy.

Iuli Iuli a evaluat Filarmonica Brasov - [5 stea](#)

6 noiembrie 2018 ·

De fiecare dată ador să simt muzica în asemenea ambianță plăcută! Felicitări tuturor!

Alexandru Boțoroga

14 noiembrie 2019

După Max Bruch nr. 1 Florin Ionescu-Galați ne-a oferit, cu siguranța bine cunoscută, Wieniawski nr. 2 cu bis de Fritz Kreisler. Dar surpriza serii a fost simfonia cu soprană de Ralph Vaughan Williams, cu inserțiile solistice pentru violă, trompetă, vioara I, flaut, harpă sau corn englez. Mie mi s-a părut că atmosfera lucrării a fost mai degrabă romantică decât pastorală, poezia dominând copios întregul parcurs. Nu știu a câta oară interpretează Filarmonica noastră acest opus, dar îi felicit pe cei care s-au gândit să ne-o prezinte în stagiunea curentă. **Așteptăm și alte rarități sau prime audiții!** ☺

Cristina Radu-Giurgiu recomandă Filarmonica Brasov.

14 noiembrie 2019

Concerte și muzicieni minunați! Dar mai ales ce oferă: darul muzicii care ne echilibrează mereu, în toate situațiile vieții, ne armonizează, ne ajută să creem comuniuni și să ne regăsim pe noi înșine! Filarmonica Brașov, Opera Brașov, Biserica Neagră, Teatrul Dramatic- instituții de cultură care dau brașovenilor și tuturor oaspeților cetății Kronstadt adevărate bucurii artistice!

Alexandru Boțoroga

20 noiembrie 2019

În sala mică Patria am avut acest regal de sonorități calde, catifelate, colorate inspirat de scriitura deosebită a contrafagotului. O seară specială, da, pentru că ocazia de a asculta asemenea opusuri la un nivel atât de ridicat poate fi rarisimă în viața unui meloman de cursă lungă... ☺

Mi-a plăcut enorm programul ales, cu lucrări în primă audiție pentru mine, compoziții speciale pe care poate doar o dată în viață le poți asculta pe o scenă de concert. Am apreciat faptul că nu am avut transcripții ale unor pagini "de mare popularitate", ci lucrări complexe interpretate magistral!

Laura Laura

20 noiembrie 2019

Când sunt în sala de concert, simt că trăiesc cu adevărat. Simt fiecare notă cum îmi mângâie sufletul și-mi liniștește gândurile. După 2 ore de stat cu voi, nu-mi mai vine să plec, vreau să rămân acolo în liniștea și bucuria creată de artiști. Sunteți minunați și abia aștept să fiu în sala de concert, lângă voi ! Mulțumim, 🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌

Alexandru Boțoroga

21 noiembrie 2019

Un solist elegant și o interpretare elegantă a celebrului KV 622. Mi-au plăcut frazarea și accentul pus pe notele joase (un adevărat deliciu al partiturii), trecerea fină între pasaje, corectitudinea timbrală în execuție. Mulțumim și vă așteptăm cu Carl Maria von Weber! ☺

Camelia Bretinoiu Mattin

22 noiembrie 2019

Un concert deosebit așa cum ne- a obișnuit Filarmonica Brașov
SĂRBĂTORI FERICITE!

Mioara Florescu

A fost într-adevăr un CONCERT de excepție...MAGIC! Felicitări, întregii FILARMONICI din BRAȘOV! 💜💜

Lucia Gabriela Bocu

1 decembrie 2019

MULȚUMIM PENTRU O SEARĂ MINUNATĂ . **FELICITĂRI** ! LA MULȚI ANI FILARMONICA BRAȘOV !



Laura Laura

6 decembrie 2019

Ce frumos!!! Cel mai frumos cadou de Moș Nicolae!!! :-



Adina Botoroga

13 decembrie 2019

Un concert atât de special, cu un cor britanic de cea mai înaltă ținută, cu bisul "O, ce veste minunată!" care ne-a umplut de emoție, cu ambasadorul Marii Britanii vorbind în limba română despre bunătatea pe care o reliefează de fiecare dată sărbătoarea Crăciunului

Laura Laura

18 decembrie 2019

FRUMOS!!! Culoare, magie, muzică, sensibilitate !!! Vă mulțumesc frumos pentru un an divin !!!

Bogdan Diaconu recomandă Filarmonica Brașov.

20 decembrie 2019

Foarte frumos concertul de aseară de Crăciun. A fost ceva senzațional eu o atmosferă ca-n povești. Faptul că a-ți adus și acele corpuri de iluminat să mai anime sala și ambiental e ceva extraordinar. Bine ar fi ca acele lumini ambientale să le aveți și la fiecare concert sau recital. Nu numai de Crăciun.

Bajzat Violeta

28 decembrie 2019

Felicitări, ați avut un Concert extraordinar, atât filarmonica cât și toți invitații! Vă doresc: Un an Nou plin de realizări și La mulți ani!



Camelia Stanescu

29 decembrie 2019

0:11 Mulțumim din inimă pentru profesionalismul și dăruirea cu care ne-ați cântat și încântat de fiecare dată... un spectacol extraordinar... La mulți ani fericiți, Filarmonica Brașov !

- **Bajzat Violeta** 0:03 **Felicitări**, a fost un spectacol extraordinar!

Puncte tari:

-Filarmonica Brașov este o instituție muzicală importantă ce se bucură de sprijin financiar constant din partea Consiliului Local al Municipiului Brașov – ordonatorul principal de credite al instituției ce asigură continuitate și predictibilitate.

-Filarmonica Brașov acoperă o gamă variată a repertoriului muzicii clasice reușind să atragă un public din ce în ce mai numeros. Faptul că instituția își desfășoară activitatea principală într-o sală de concerte adecvată, cu spații adiacente destinate pregătirii profesionale a membrilor ansamblului (insuficiente însă), existența unui raport echilibrat de vârstă între membrii orchestrei cu experiență și cei tineri, constituie, de asemenea, un avantaj major în pregătirea cu succes a evenimentelor proprii.

-Colectivul artistic este întinerit, foarte competent profesional, colaborează excepțional cu toți artiștii invitați, fapt apreciat de toți dirijorii și soliștii creându-se astfel posibilitatea abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești, la nivelul marii performanțe artistice.

-Instituția atrage colaboratori și parteneri externi valoroși, pentru derularea proiectelor sale.

-Programele frumoase, atractive, profesionalismul angajaților, prețul redus – accesibil al biletelor face posibilă menținerea unui număr de aproximativ 130 de abonați- anual.

-Fidelitatea multor angajați (în special personal administrativ- TESA) față de instituție, în pofida condițiilor de salarizare precare.

-Baza materială - mijloace fixe și dotări (de bază) care asigură funcționarea instituției. Numeroși pianiști de mare profesionalism au acceptat invitația de a concerta la Brașov și datorită noului pian de concerte Steinway. În acest fel există toate premisele favorabile ca prin întreaga sa activitate artistică specifică, Filarmonica Brașov să fie considerată un adevărat brand cultural al Județului Brașov.

-Salariile artiștilor, în special al celor din orchestră care au avut câștig de cauză prin instanță, sunt aliniate cu cele ale altor filarmonici din țară și face ca aceste colective să se simtă în siguranță și să își consolideze motivația de a rămâne aici pentru o carieră artistică de succes conform pregătirii și vocației lor.

Nutrim speranța ca acest aspect al salariului să își găsească soluționare și la ceilalți angajați, astfel dispărând între ei inechitățile din punct de vedere al salarizării.

-Filarmonica Brașov a revenit în atenția opiniei publice și prin transmisiile radio și facebook în direct.

Puncte slabe:

- Încă nu sunt suficient de motivați artiștii mai tineri absolvenți de facultăți de muzică sau cei cu masterat să vină la Filarmonica brașoveană, dat fiind faptul că pentru debutanți salariul nu este atractiv.

- Lipsa unui sistem de afișaj public, outdoor, precum cel ale Filarmonicii "G.Enescu", contribuie semnificativ la vizibilitatea redusă a programelor Filarmonicii, respectiv la accesul limitat al persoanelor mai în vârstă la informații de interes pentru aceștia.

- Lipsa unui studio de înregistrări diminuează mijloacele de popularizare a activității filarmonicii.

-Datorită lipsei unei legi specifice instituțiilor muzicale care să reprezinte o reformă reală în domeniu și să conducă la îmbunătățirea calității și omogenității ansamblurilor artistice existența diferențelor considerabile între salariile artiștilor instituției în comparație cu ale acelorași categorii de artiști din alte Filarmonici rămâne un aspect care contribuie la creșterea nemulțumirilor acestora.

-Datorită nepopularizării legilor care ar putea încuraja sponsorizările și mecenatul, contribuțiile potențialilor sponsori și parteneri nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe.

-Fragmentarea spațiilor în care funcționează instituția, în două sedii, aflate la distanță mare între ele.

-Alături de personalul calificat, există personal necalificat corespunzător în raport cu atribuțiile prevăzute de postul ocupat.

-Personal insuficient pentru arii de activitate specializată de mare importanță (ex. achiziții publice).

Oportunități:

-Imaginea bună de care se bucură instituția în ultima perioadă, datorită prestațiilor artistice constant bune ale celor două formații artistice, consolidează calea colaborării artistice cu mari personalități ale scenei muzicale românești și internaționale. Se creează astfel condițiile formării unui public avizat, elevat care devine un consumator avid al evenimentului artistic de calitate.

-Prin efortul Consiliului Local, prin sprijinul acordat, orchestra este dotată cu instrumente performante care facilitează obținerea unor sonorități de excepție.

-Numărul mare de turiști români și străini care vizitează anual Brașovul creează oportunități de atragere de noi spectatori la concertele Filarmonicii.

- Repertoriul uriaș, variat și complex al colectivelor artistice oferă posibilitatea interpretării unor lucrări exigente din toate epocile de creație muzicală. Este demnă de menționat aici calitatea publicului nostru permanent, foarte bun cunoscător al literaturii muzicii clasice. Atât publicul tradițional cât și cel ocazional, care vine în sala noastră de concert în ultimii ani este exigent, cald și sincer.

- Diversificarea programelor stagiunii este o altă motivație și o provocare pentru ca și o altă categorie de public să vină la concertele Filarmonicii.

- Nou înființatul festival al muzicii de divertisment „*ART TO HEART FESTIVAL – TAM-TAM-*” care s-a desfășurat în luna august a dat un impuls major interesului altor categorii de public.

- Aș mai aminti colaborarea bună pe care o avem cu Inspectoratul Școlar Județean, cu Liceele Vocaționale de Muzică și Artă din orașul nostru, precum și cu Facultatea de Muzică, generației tinere având posibilitatea să îi oferim prin politica programelor de concert șansa de a se apropia de genul muzicii clasice.

-Parteneriatele media.

Amenințări:

-Cadrul legislativ și normativ imperfect, cu numeroase imprecizii, incoerențe sau scăpări, care îngreunează activitatea instituției. Discrepanțele salariale existente între angajații instituției, care se mențin chiar și după apariția noii legi a salarizării personalului bugetar, crează în continuare nemulțumiri și tensiuni în rândul personalului artistic și administrativ al filarmonicii. Acțiunile în instanță ale angajaților pentru rezolvarea unor aspecte legate de salarizare a devenit o practică curentă și are un efect nociv asupra relațiilor dintre angajați, conducere și ordonatorul principal de credite.

-Neasumarea de către Ministerul Culturii a responsabilității privind recunoașterea statutului și rolului instituției, prin încadrarea corectă a personalului acesteia în vederea salarizării (Până la declanșarea acțiunilor în judecată, personalul a fost încadrat la categoria așezămintelor culturale rurale și salarizat la un nivel derizoriu).

-Insuficiența spațiilor/sălilor de studiu/repetiție pe partide duce la suprasolicitarea celor exisatente.

-În condițiile unui buget și așa restrâns, modalitățile de economie sunt limitate. Lipsa unui buget de protocol atrage după sine prejudicii de imagine instituției.

- O provocare extrem de serioasă la ora actuală și care se va acutiza în continuare este onorariul solicitat de colaboratorii externi: dirijorii și soliștii, atât cei din țară cât și de peste hotare. Ne aflăm într-un cerc vicios căci dacă ne propunem să facem concerte de înalt nivel artistic atunci trebuie invitați artiști cu nume mare, dirijori și soliști de prestigiu. La ora actuală nivelul profesional al colectivelor noastre artistice este foarte bun, aspectul acesta este evidențiat de marii dirijori cu care colaborăm, dar onorariile pe care noi le putem oferi sunt extrem de mici comparativ cu solicitările acestora, fapt care în viitorul apropiat va duce la un refuz, mai ales din partea dirijorilor, și nu vor mai colabora cu Filarmonica noastră.

- La capitolul cheltuielilor materiale va trebui să avem o susținere mai consistentă și pentru cumpărarea unor materiale muzicale: ștife și partituri pentru orchestra simfonică. Deja la ora actuală posibilitatea de a se împrumuta de la alte filarmonici lucrări muzicale este tot mai limitată. Fiecare instituție cu profilul nostru își achiziționează în ultimii ani materiale muzicale pe care nu le împrumută, nici contra cost. În acest fel, interpretarea unor opusuri de valoare devine imposibilă datorită lipsei materialului muzical necesar. Interpretarea lor presupune costuri cu împrumutul lucrărilor, iar legislația europeană în privința drepturilor de autor este tot mai severă. Astfel, toate instituțiile artistice de profil trebuie să dispună de materiale muzicale proprii (originale, nu fotocopii) pentru a putea interpreta un repertoriu exigent dar și atractiv pentru publicul meloman care a devenit tot mai diversificat.

- De asemenea, tot la capitolul cheltuieli materiale va trebui să fim susținuți în privința achiziționării de instrumente muzicale: harpă, fagot, tubă, și accesorii sau după caz, repararea instrumentelor muzicale în ateliere de specialitate (care din păcate nu există în orașul nostru, în anumite situații nici în țara noastră), capitol la care în ultimii doi ani au fost diminuate sumele alocate.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

-Față de propunerile cuprinse în Proiectul de management, referitoare la imaginea instituției, progresul înregistrat în al doilea an de implementare a proiectului este semnificativ, deși o serie de activități prevăzute au fost imposibil de desfășurat, din motive diverse, de la blocajul instituțional, cu impact asupra posibilității de a stimula personalul propriu, la constrângerile bugetare.

-Filarmonica Brașov se bucură de o mai mare creștere în audiență în ultimul an, întărindu-și astfel reputația atât pe plan local cât și național. Prezentarea unor programe artistice variate, atractive pentru un public larg, nivelul artistic crescut al interpretărilor și prezența constantă a unor artiști de talie internațională pe scena de concerte a filarmonicii au determinat creșterea numărului de spectatori și o recunoaștere constantă din partea criticii de specialitate.

-Parteneriatele culturale încheiate, organizarea de proiecte culturale cu caracter internațional, conferă Filarmonicii Brașov un statut aparte în rândul instituțiilor muzicale din România.

-Prezentarea anuală a Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră, moment tradițional de vârf, și adăugarea începând cu anul 2019 a Festivalului „*ART TO HEART FESTIVAL – TAM-TAM-*” a însemnat o nouă deschidere a imaginii și a prestigiului instituției.

- Pentru ca informația să ajungă mai ușor, mai clar și fără greșeli am realizat pentru fiecare eveniment o serie de tipărituri.

a) pentru concertele stagiunii muzicale au fost realizate programme de sală în care au fost inserate datele pentru fiecare concert în parte (dată, loc de desfășurare, artiști invitați, program), o cronică și o

avancronică realizate de prof. Petre Marcel Vârlan, precum și informații despre proiectele pe care Filarmonica urmează să le desfășoare;

b) pentru proiectul *Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră, Ediția a 42-a* au fost realizate afișe cuprinzătoare, programe de sală (cu prezentarea fiecărui artist invitat).

c) pentru fiecare concert din stagiunile muzicale se realizează o serie de afișe printate, banner sau mesh, în cazul concertelor de amploare, plus o serie de materiale pentru promovare online (ad-uri de promovare pentru Facebook, machete, cover pagină Facebook, cover event).

-În perioada ianuarie – decembrie 2019 activitatea secretariatului PR al Filarmonicii Brașov a continuat să își concentreze eforturile în direcțiile consolidării și diversificării partenerilor media, acționând mai ales pentru îmbunătățirea și completarea imaginii Filarmonicii promovând activitățile ce se desfășoară curent și excepțional în stagiunile în curs. Un lucru îmbucurător îl reprezintă reflectarea de către mass-media locală și națională a activității artistice a instituției, iar interviurile realizate de aceasta cu foarte mulți artiști pe care i-am invitat, dar și a interviurilor săptămânale acordate de directorul general diferitelor posturi de radio și TV contribuie în mod esențial la îmbunătățirea imaginii acesteia.

-Comunicarea a fost făcută prin îmbinarea relațiilor publice cu elemente de publicitate, marketing și social media, cu un accent crescut și pe promovarea online prin intermediul rețelei facebook.com.

-Au fost transmise către presă un număr de 73 comunicate de presă, care au generat peste 3737 știri/apariții în presă, conform raportului de monitorizare media: 1793 știri radio, 876 apariții scrise, 552 apariții TV și 516 apariții în mediul on-line.

Partenerii media au fost:

- a) radio – Radio România Brașov FM, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio Tg-Mureș
- b) Tv – Brașov Tv, Rtt, Mix-Tv, Iubim Brașovul
- c) Ziare - Transilvania Expres, Bună Ziua Brașov, Monitorul Expres, Mesagerul de Covasna, Zile și Nopti
- d) On-line – News Bv, Transilvania 365, La pas prin Brașov, Iubim Brașovul, Coronapress, Inside Brasov, My Tex.

Unul dintre cele mai importante canale de promovare în momentul de față îl reprezintă mediul online și, cu precădere, rețeaua de socializare facebook.com.

-Se va urmări în continuare îmbunătățirea acțiunilor de promovare la nivel național și diversificarea căilor de comunicare pentru a atrage și alte segmente de public.

-Se bucură de apreciere și afișele săptămânale sau cele lunare și bilunare, care sunt mereu îmbunătățite pentru a fi tot mai atractive.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Sondajele periodice de opinie realizate direct în pauza concertului sau la sfârșitul acestora au dovedit că există un interes tot mai crescut în rândul brașovenilor pentru concertele Filarmonicii. Aceste sondaje, precum și chestionarele care se constituie într-un veritabil instrument de lucru ne-au fost de mare folos în aflarea preferințelor publicului.

Comunicare cu mass-media: pentru fiecare eveniment au fost transmise către presa locală și națională comunicate de presă (însoțite de afișele în format electronic ale tuturor evenimentelor Filarmonicii, plus fotografii relevante pentru presa scrisă și online). De asemenea, înaintea fiecărui eveniment important au fost organizate conferințe de presă cu artiștii invitați, mese rotunde etc.

Comunicarea prin intermediul facebook, a fost îmbunătățită, fiind mai susținută și eficientă decât înainte. Aceasta a contribuit într-o măsură mare la o mai bună cunoaștere a categoriilor de beneficiari și a preferințelor muzicale ale acestora. În urma monitorizării, analizând rezultatele obținute în ceea ce privește numărul și categoriile de beneficiari, putem estima:

- aprox. 65% dintre beneficiari sunt femei și 35% barbati
- aprox. 30% dintre beneficiari sunt pensionari, restul de 70% fiind activi dpdv profesional, elevi și studenți.

Totalul celor ce au apreciat pagina de Facebook în perioada 01.01 – 31.12.2019 au fost: 12.754 și s-au înregistrat drept urmăritori 13.033 persoane.

Categoriile de vârstă a celor ce au apreciat pagina de Facebook:

- interval de vârstă 13 – 17 ani: 0,218% femei și 0,101% bărbați
- interval de vârstă 18 – 24 ani: 4% femei și 2% bărbați
- interval de vârstă 25 – 34 ani: 13% femei și 7% bărbați
- interval de vârstă 35 – 44 ani: 17% femei și 10% bărbați
- interval de vârstă 45 – 54 ani: 10% femei și 5% bărbați
- interval de vârstă 55 – 64 ani: 17% femei și 10% bărbați
- peste vârsta de 65 ani: 6% femei și 4% bărbați

Țara de reședință a celor ce au apreciat pagina de Facebook:

10.508 din România

440 din Italia

355 din Germania

235 din Marea Britanie

172 din Statele Unite ale Americii

Un număr mai mic de vizitatori (între 133 și 5) au fost din: Spania, Franța, Austria, Japonia, Canada, Australia, Luxemburg, Liban, Finlanda, India, China, Columbia, Maroc, Algeria, Peru, Israel, Moldova, Belgia, Ungaria, Olanda, Elveția, Grecia, Brazilia, Irlanda, Argentina, Portugalia, Suedia, Rusia, Turcia, Serbia, Ucraina.

Numărul vizitatorilor români care au apreciat pagina de Facebook este cuprins între :

6.625 din Brașov și județul Brașov

1.257 din București

158 din Cluj și județul Cluj

121 din Iași și județul Iași

110 Ploiești și județul Prahova

99 din Constanța și județul Constanța

Între 99 și 18 vizitatori au fost din județele Galați, Covasna, Timiș, Dolj, Sibiu, Mureș, Bacău, Argeș, Botoșani, Vâlcea, Maramureș, Dâmbovița.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Activitățile instituției (concerte simfonice, recitaluri de muzică, recitaluri și concerte educative, etc.) sunt orientate către publicul larg de toate vârstele. Un grup țintă important pentru instituție îl constituie tinerii (studenți, elevi). În scopul atragerii acestora către activitățile filarmonicii sunt organizate, cu consecvență, programe artistice educative, în scopul formării și cultivării gustului tinerei generații pentru muzica de bună calitate. În acest sens, concertele tematice au fost prezentate și explicate copiilor, elevi ai școlilor din Brașov. Derularea acestui proiect a dus deja la scăderea mediei vârstei publicului nostru așa cum am preconizat în Proiectul de management.

Preponderente au fost concertele cu program simfonic deoarece publicul permanent este interesat în primul rând de repertoriul clasic consacrat, iar abonații mai vechi și-au exprimat părerea cu ocazia sondajelor de opinie ca aceste concerte să fie în continuare cele mai numeroase.

Desigur, datorită ofertei largi de genuri muzicale au fost atrase și grupurile de ascultători care sunt pasionate de operă în concert, muzică din filme, muzică de tangouri, cărora, prin susținerea unor astfel de concerte tematice le-am câștigat interesul. Nu a lipsit nici oferta pentru cei care sunt preocupați de genul cameral sau de recitaluri.

6. Profilul beneficiarului actual;

Față de perioada anterioară nu s-a schimbat profilul beneficiarului, astfel că în jur de 80% din publicul nostru este cel consacrat, cel tradițional și care frecventează permanent concertele. Din analiza datelor obținute, reiese faptul că aproximativ 69% dintre beneficiari aparțin publicului larg din toate mediile sociale. Cei mai mulți dintre aceștia sunt spectatori care frecventează săptămânal concertele filarmonicii, abonați (din această categorie făcând parte, cu precădere, pensionari dar și persoane active, educate, intelectuali de toate vârstele) și ocazionali (persoane active, tineri, elevi, studenți și turiști). Un segment mai restrâns de beneficiari îl reprezintă cei care provin din mediul oamenilor de afaceri, cel universitar și cel al specialiștilor din domeniul muzical. În perioada raportată, un procent important, aprox. **23,45%**, (**8183** spectatori) au fost elevi ai școlilor și liceelor din Brașov, participanți la concertele de educație muzicală.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Prin diversitatea proiectelor muzicale prezentate, Filarmonica Brașov aduce o contribuție majoră la realizarea politicilor culturale ale comunității locale, contribuind semnificativ la promovarea județului Brașov în plan cultural, artistic și turistic. La cele **148** de evenimente prezentate au participat **34.891** spectatori/beneficiari. Evenimente de mare atractivitate pentru publicul larg s-au dovedit a fi Concertele și momentele muzicale estivale, Festivalul Muzicii de Cameră, Festivalul „*ART TO HEART FESTIVAL – TAM-TAM-*”, Concertul de Paște, Concertele de Crăciun, Gala Paganini, Integrala Brahms, Spectacolul de Anul Nou susținut în parteneriat cu Teatrul „Sica Alexandrescu”. Toate aceste concerte eveniment, precum și diversitatea extraordinară a programelor muzicale prezentate în perioada analizată au contribuit la consolidarea imaginii bune de care se bucură instituția și la aprecieri favorabile din partea publicului meloman din Brașov.

În această perioadă s-a urmărit, de asemenea, creșterea continuă a calității actului artistic precum și eficientizarea activităților. Acest aspect a fost sesizat și menționat și în impresiile pe care ni le-au relatat și valoroșii noștri invitați : dirijori și soliști din țară și de peste hotare, notate în „**Cartea de Aur**” a Filarmonicii. S-a continuat proiectul inițiat de mine în cadrul programului stagiunii, promovarea tinerilor artiști (dirijori, interpreți, instrumentiști), care sunt deja cunoscuți pe scenele muzicale din țară și de peste hotare și care au dat dovadă de o calitate bună interpretativă. Acest proiect ne-a dat satisfacții depline, reușind să prezentăm publicului nostru talente reale și artiști cu mari perspective în viața muzicală. Reușita acestui proiect se datorează și înțelegerii din partea colegilor care au oferit un adevărat sprijin în susținerea concertelor susținute de acești tineri.

De asemenea au fost invitați artiști brașoveni care s-au prezentat la un înalt nivel artistic spre bucuria și satisfacția publicului.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Activitatea profesională a instituției este orientată în permanență în vederea creșterii gradului de satisfacție a spectatorilor/beneficiarilor și păstrarea accesibilității publicului la evenimentele organizate. În acest sens, au fost create mai multe facilități:

- reduceri pentru abonați, categorii defavorizate, elevi și studenți,
- gratuitate pentru anumite categorii - conform legislației în vigoare.

Putem aprecia că, activitatea artistică complexă și nivelul prestațiilor muzicale corespund așteptărilor publicului, fapt reflectat în numărul de bilete și abonamente. Au fost prezentate publicului 148 de evenimente artistice diferite.

Repertoriul a fost extrem de consistent, fiind interpretate sute de lucrări din toate epocile de creație, de la muzica Renascentistă până la creația contemporană.

S-a urmărit diversificarea repertoriului, fiind interpretate capodopere dar și lucrări mai puțin cântate din genurile simfonic, vocal-sinfonic, muzică din filme, cameral.

S-a urmărit păstrarea unui raport echilibrat între oferta artistică și prețul biletelor în așa fel ca acesta să fie accesibil pentru toate categoriile de beneficiari.

Au fost organizate evenimente speciale pentru concertele de Anul Nou, Paște, Moș Nicolae, Crăciun, precum și aniversări speciale, evenimente care au captat atenția beneficiarilor serviciilor noastre.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

În relația cu publicul au fost urmărite câteva direcții principale:

- oferta generoasă de concerte și spectacole
- diversitate mare a repertoriului abordat: alternanța echilibrată a repertoriului clasic cu cel modern și contemporan (concerte simfonice, muzică de cameră, arii din opere)
- invitarea unor soliști și dirijori de renume din țară și din străinătate
- atingerea unor standarde de calitate înalte în interpretarea muzicală a orchestrei
- raport echilibrat calitate/preț al serviciilor (prețul biletelor accesibil pentru toate categoriile de beneficiari)
- dezvoltarea publicului prin organizarea de concerte educative pentru copii și tineri

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă;

Instituția a funcționat în perioada analizată în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat și a Regulamentului Intern. Statul de funcții, organigrama instituției precum și Regulamentul de Organizare și Funcționare au fost supuse spre aprobare Consiliului Local Brașov.

Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare, a prevederilor OUG nr.21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte, aprobată prin legea nr.353/2008 cu modificările și completările ulterioare, a OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, precum și a celorlalte acte normative incidente instituțiilor plătite din fonduri publice.

De asemenea, au fost realizate toate măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În anul 2019, au fost actualizate/modificate Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției și Regulament Intern. De asemenea, au fost realizate toate măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern precum și cele privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

La Filarmonica Brașov funcționează un Consiliu administrativ cu rol deliberativ și un Consiliu artistic cu rol consultativ, precum și o Comisie de disciplină, numită prin decizie a directorului general.

Conform OUG 189/2008 cu modificările și completările ulterioare, conform Legea nr. 269/2009 și ROF, Consiliul Administrativ [CA] este organism colegial.

Pe parcursul anului 2019 CA a fost alcătuit din:

- Managerul/Directorul general care este și președintele CA
- Șeful serviciului artistic
- Contabil șef
- Șef formație muncitori- compartiment administrativ
- Consilier juridic
- Reprezentantul desemnat de ordonatorul principal de credite
- Delegatul Sindicatului reprezentativ/ reprezentantul salariaților.

La ședințele CA au fost invitați, în funcție de ordinea de zi și alți angajați ai institutului cu rol activ în problemele aflate în discuție, aceștia neavând drept de vot.

Consiliul Administrativ s-a întrunit de 6 ori la solicitarea directorului general adoptându-se hotărâri cu majoritate de voturi.

Consiliul Artistic a fost de asemenea convocat periodic în privința aprecierii activității artistice, a propunerilor de colaborări artistice cu dirijori și soliști precum și în privința priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii.

Comisia de disciplină s-a întrunit o singură dată.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

1. Fluctuația resurselor umane:

Filarmonica Brașov a funcționat în anul 2019 având la bază un număr de 125 posturi aprobate, din care 4 posturi de conducere și 121 posturi de execuție, în baza HCL nr. 248/17.04.2019.

În cursul anului 2019, dinamica resurselor umane a fost determinată de fluctuația de personal la nivelul întregii instituții, respectiv :

1.1 Pentru desfășurarea activității instituției în condiții optime și utilizarea resurselor umane în concordanță cu pregătirea profesională și competențele dobândite, la finalul anului 2018/ începutul anului 2019 în Filarmonica Brașov s-a desfășurat un concurs pentru ocuparea a patru posturi vacante, conform Hotărârii

Guvernului nr. 286 / 23.03.2011, în urma căruia au fost încheiate contracte individuale de muncă pe durată nedeterminată, pentru următoarele posturi aflate în Serviciul Artistic, la Compartimentul Orchestră :

Funcție/ grad/treaptă profesională	Observații
Artist instrumentist vioară, studii superioare, debutant 1 post	Contractul individual de muncă încheiat la data de 14.01.2019
Artist instrumentist violă, studii superioare, debutant 2 posturi	Contractele individuale de muncă încheiate la data de 14.01.2019
Artist instrumentist violoncel, studii superioare, debutant 1 post	Contractul individual de muncă încheiat la data de 01.02.2019

Deși vacant, pentru postul de Șef serviciu Artistic, studii superioare, gradul II, atribuțiile postului au fost delegate până la ocuparea prin concurs a postului, unei persoane care a îndeplinit condițiile specifice pentru ocuparea funcției de conducere.

1.2. Încetarea contractului individual de muncă prin acordul părților a intervenit pentru următorul post:

Funcție/ grad/treaptă profesională	Observații
Referent secretariat, studii superioare, gradul profesional I	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 55 lit. b) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată, la data de 25.03.2019

Încetarea de drept a contractului individual de muncă a intervenit pentru următoarele posturi:

Funcție/ grad/treaptă profesională	Observații
Șef birou, studii superioare, gradul II	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 56 lit. i) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată, la data de 03.01.2019.
Artist instrumentist fagot, studii superioare, gradul profesional IA	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 56 lit. i) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată, la data de 03.01.2019.
Referent de specialitate, studii superioare, gradul profesional I	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 56 lit. i) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată, la data de 03.01.2019.
Artist instrumentist vioară, studii superioare, gradul profesional IA	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 56 lit. a) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată la data de 28.08.2019.
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de concerte, treapta profesională I	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 56 lit. c) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată la data de 29.09.2019.

1.4. Încetarea contractului individual de muncă din inițiativa angajatorului a intervenit pentru următorul post:

Funcție/ grad/treaptă profesională	Observații
Artist instrumentist vioară, studii superioare, gradul profesional IA	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 61 lit. c) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată, pentru inaptitudine fizică permanentă, la data de 15.01.2019.

1.5. Încetarea contractului individual de muncă prin demisie a intervenit pentru următorul post:

Funcție/ grad/treaptă profesională	Observații
Șef serviciu, studii superioare, gradul II	Contractul individual de muncă încheiat, a încetat în temeiul art. 81 (7) din Legea nr.53/2003 – Codul Muncii- republicată la data de 03.01.2019.

2. Cursuri

Cursurile de perfecționare efectuate au avut ca scop actualizarea cunoștințelor profesionale ale personalului de conducere și de execuție pentru îmbunătățirea activității instituției, în special unde se impune formarea profesională continuă.

Formarea profesională s-a realizat pentru domeniile de activitate care necesită formare continuă, precum și în domenii unde a apărut o nevoie de formare profesională.

Pentru perioada de referință, a fost considerată oportună participarea zece persoane la următoarele cursuri, astfel:

Funcția	Denumirea cursului	Denumire organizator	Perioada
Manager/Director general	Management Cultural Modul I	Ministerul Culturii	04 - 15. 02.2019
Contabil șef; Referent de specialitate;	Bune practici privind actualizarea și monitorizarea Controlului Intern Managerial	SC Perform Center București	04.08.2019 - 11.08.2019
Secretar PR	Relații cu publicul și comunicare instituțională	SC Perform Center București	04.08.2019 - 11.08.2019
Consilier juridic; Consilier relații externe;	Noutăți privind aplicarea Codului Administrativ	Centrul de formare APSAP	07.10.2019 - 11.10.2019
Contabil șef; Economist;	Instruire ForExeBug	ANAF Brașov	11.11.2019
Contabil șef; Referent de specialitate;	Contabilitatea instituțiilor și autorităților publice	ATC&IT SOLUTIONS SRL BRAȘOV	07.12.2019

3. Evaluare

În cadrul instituției, evaluarea performanțelor profesionale individuale pentru activitatea desfășurată în anul 2018, s-a făcut în intervalul 01.02.2019 –28.02.2019, cu excepția personalului artistic pentru care evaluarea a avut loc într-o perioadă de cel mult 15 zile calendaristice de la încetarea raportului de muncă al șefului de serviciu, al cărui contract individual de muncă a încetat la data de 03.01.2019.

În baza Deciziei nr. 111/07.01.2019 au fost numite persoanele care au calitatea de evaluatori și cea de contrasemnatar, iar evaluarea s-a desfășurat conform Procedurii privind evaluarea performanțelor profesionale ale angajaților și a Capitolului 5 din Regulamentul Intern al Filarmonicii Brașov, regulament aprobat prin Decizia nr. 190/19.12.2011.

În urma evaluării performanțelor profesionale individuale, nu au fost formulate contestații ca urmare a comunicării rezultatelor finale ale evaluării, toți angajații evaluați obținând calificativul "foarte bun"

Ca urmare a rezultatelor obținute la evaluarea personalului angajat, a fost stabilit personalul promovabil, urmând a se demara procedurile privind promovarea pe funcții, grade sau trepte profesionale a personalului, cu încadrarea în cheltuielile de personal aprobate în buget.

4. Promovări

Ca urmare a rezultatelor obținute la evaluarea performanțelor profesionale, a fost stabilit personalul promovabil, urmând ca după aprobarea bugetului să se demareze procedura privind promovarea pe funcții, grade sau trepte profesionale a personalului, cu încadrarea în cheltuielile de personal aprobate în buget.

Din cauza fondurilor insuficiente aprobate în buget la capitolul cheltuieli de personal, examenul de promovare nu a putut avea loc în luna martie, acesta urmând a se desfășura după începerea noii stagiuni. Ulterior, instituția a primit de la ordonatorul principal de credite o adresă înregistrată sub nr. 1824/24.07.2019, prin care ni se comunica faptul că în urma discuțiilor din cadrul Ședinței Consiliului Director și ținând cont de prevederile Codului Administrativ - OUG nr. 57/2019, până la modificarea organigramelor nu se fac promovări.

În consecință, în cursul anului 2019 nu au fost organizate examene de promovare în grade sau trepte profesionale pentru personalul care a îndeplinit condițiile legale de promovare.

5. Motivare/sanționare

5.1. Motivare

În Filarmonica Brașov, datorită salariilor mari obținute în instanță de către personalul artistic, gradul de motivare a acestuia a fost unul ridicat, iar performanțele artistice ale acestuia s-au făcut remarcate de către publicul spectator și de către dirijorii și soliștii invitați care au avut numai cuvinte de laudă la adresa acestora.

De asemenea, motivarea artiștilor Filarmonicii Brașov s-a văzut în diversitatea și valoarea repertoriului interpretat, care a fost nota dominantă a tuturor concertelor.

5.2. Sanționare

În anul 2019, nu au fost aplicate sancțiuni disciplinare.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

În perioada raportată au fost executate lucrări de reparații curente a tehnicii de birotică, a instrumentelor muzicale, etc.

În anul 2019 s-a făcut inventarierea patrimoniului instituției.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În anul 2019 au fost efectuate controale din partea:

- a) Agenției Județene pentru Plăți și Inspecție Socială Brașov:
 - Control inopinat, verificarea unor aspecte sesizate
 - Control tematic privind asigurarea respectării drepturilor persoanelor cu dizabilități la un mediu accesibilizat de către primării, săli de spectacole, muzee, biblioteci, săli de sport, complexe comerciale;
- b) Camera de Conturi:
 - Obiective cf. pct. 260 din Regulamentul Curții de Conturi
- c) SVSU Primăria Municipiului Brașov
 - Control privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă măsurile lăsate de acest control au fost ulterior rezolvate.

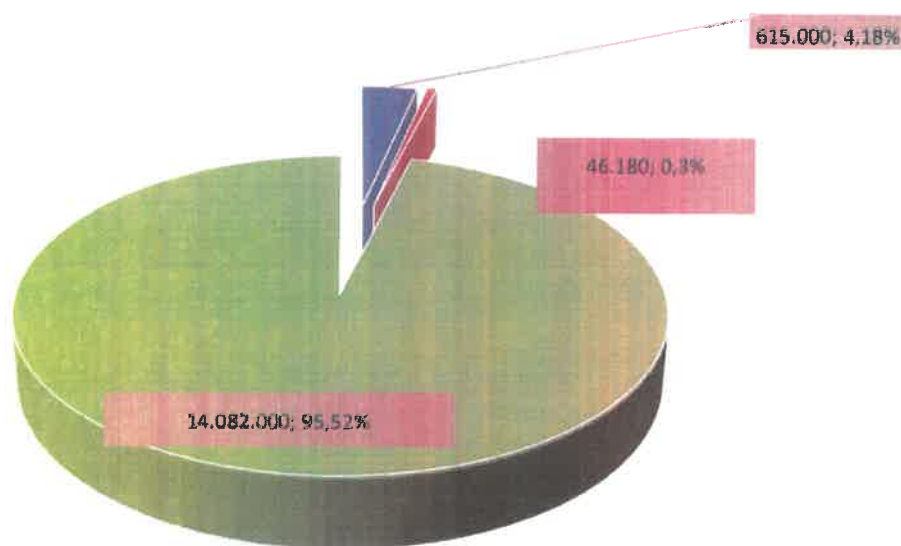
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

BUGETUL DE VENITURI

BVC	Prevederi bugetare definitive	Incasari realizate
VENITURI TOTALE	14.743.180	13.804.773
Venituri proprii	615.000	573.774
Sold initial	46.180	0
Donatii si sponsorizari	0	0
Subventii	14.082.000	13.230.999

Prevederi Bugetare Definitive

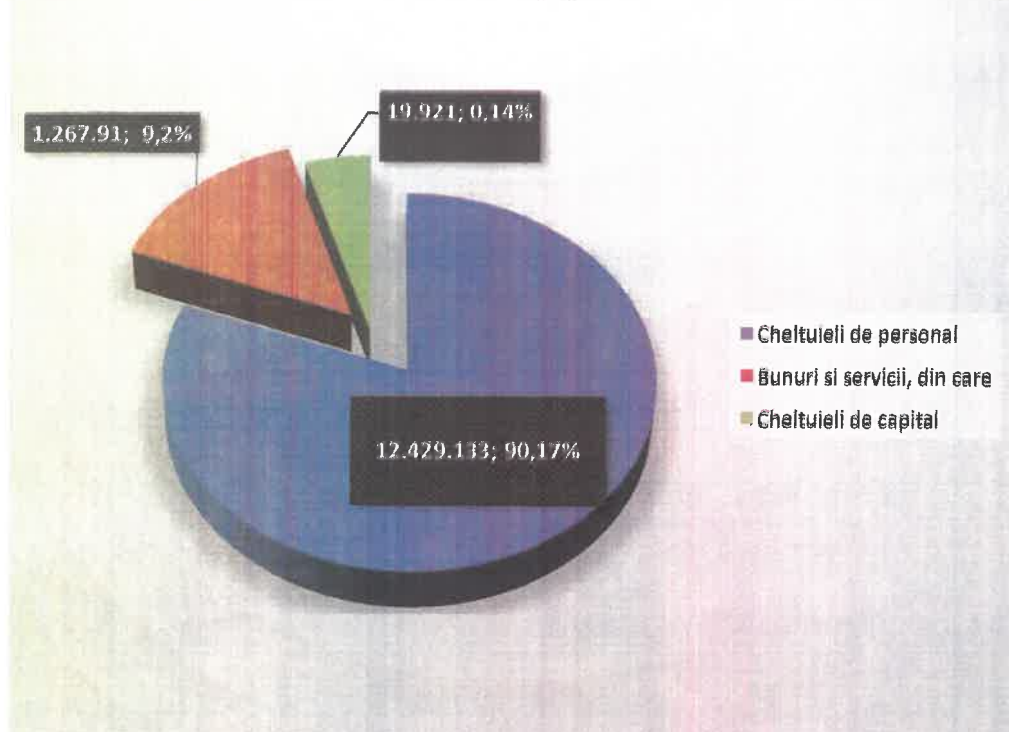


In condițiile creșterii subvenției cu 4,16 milioane lei, majoritatea sumei fiind pentru cheltuieli de personal (față de 2018), veniturile proprii au crescut de asemenea, în procent de 51,12%, față de 2018.

BUGETUL DE CHELTUIELI

BVC	Credite bugetare definitive	Plati efectuate
CHELTUIELI TOTALE	14.741.180	13.785.108
Cheltuieli de personal	12.948.000	12.429.133
Bunuri si servicii, din care	1.674.000	1.267.910
Program minimal	1.200.000	923.035
Alte cheltuieli	73.000	68.144
Cheltuieli de capital	46.180	19.921

Plati efectuate



În ceea ce privesc cheltuielile, plățile efectuate s-au încadrat în conceptul definit de proiectul de management:

- procentul cheltuielilor de capital este semnificativ, având în vedere achizițiile din anul precedent;
- cheltuielile de personal se apropie de procentul de 90% în condițiile creșterii salariale din ianuarie 2019, precum și acordarea drepturilor salariale unui număr de 71 salariați, câștigați în instanțe;
- cheltuielile pentru realizarea programului minimal au scăzut cu aproape 9,5% față de 2018, ca urmare a scăderii numărului de colaboratori externi.

gradul de acoperire a cheltuielilor institutiei din surse atrase/venituri proprii

	2018	2019
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei (%) din care:		
veniturile proprii realizate annual din activitatea de baza	4,01%	4,16%
veniturile proprii realizate annual din alte activitati:	3,55%	4,02%
	0,46%	0,14%

- Venituri proprii realizate din activitatea de baza : 555.134 lei

- Venituri proprii realizate din alte activitati(incl. sponsorizari) : 18.640 lei

evolutia veniturilor proprii realizate din activitatea de baza a Filarmonicii Brasov

Anul	Reprezentatii	Spectatori	Venituri	Procentaj de ocupare
2017	100	23.134	342.615	74,02%
2018	148	34.891	555.134	82,40%

gradul de crestere a surselor atrase/veniturilor proprii in totalul veniturilor

Gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor (%)	2018	2019
	4,01	4,16*

* Scăderea se datorează creșterii subvenției pentru cheltuieli de personal.

ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	2018	2019
(%)	80%	90%

ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total

Ponderea anuală a cheltuielilor de capital din bugetul total	2018	2019
(%)	5%	0,14%

gradul de acoperire a salariilor din subvenție:

gradul de acoperire a salariilor din subventie	2018	2019
(%)	100	100
Salariul mediu brut	6.300	6.300

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției:

Nr.crt.	Indicatori de performanță	2018	2019
1	Cheltuieli pe beneficiar*, din care	417,4	395,65
	Cheltuieli pe beneficiar , din VP	16,75	16,44
	Cheltuieli pe beneficiar , din subventie	400,65	379,21
2	Fonduri nerambursabile atrase	0	0
3	Numar de activitati educationale	24	59
4	Numar de aparitii media	1.507	2.559
5	Numar de beneficiari neplatitori, la sediu	2.808	3.067
6	Numar beneficiari platitori, la sediu	14.328	17.803
7	Numar beneficiari in deplasare	5.998	14.021
8	Numar de concerte sustinute la sediu	77	94
	Numar de concerte sustinute in deplasare	23	54
9	numar de proiecte/actiuni culturale	100	148
10	Venituri proprii din activitatea de baza	342.615	555.134
11	Venituri proprii din alte activitati (incl.spons.)	44.870	18.640

* Calculul din acest tabel este realizat dupa formula *plati efectuate/nr. de beneficiari*, care este , in opinia noastra cel care indica , cel mai bine, cheltuielile reale pe beneficiar. Conform OMC 2799/2015 cheltuielile pe beneficiar trebuie calculate pornind de la formula *subventie+venituri-cheltuieli de capital/nr. beneficiari*. Vom prezenta, mai jos, acest principal indicator de performanta calculat conform ordinului:

Indicator de performanta cf. OMC 2799/2015	2018	2019
Cheltuieli pe beneficiar	398 lei	395 lei

OBIECTIVE ȘI CRITRII DE PERFORMANȚĂ – an 2019
(PROPUNERE - pentru PROIECT BUGET)

LISTA OBIECTIVELOR:						
a)	Managementul resurselor umane (imaginea organizatională)			<i>nr. persoane</i>	APROBAT	REALIZAT
	Număr total de personal, din care:				125	118
a.	- conducerea				4	3
b.	- personalul de execuție			- artistic - tehnic / deservire - administrativ	95 5 21	92 5 18
b)	Managementul economico-financiar (imaginea sintetică a bugetului)					<i>mii lei</i>
a.	- bugetul de venituri - total, din care:					13.805
	- subvenții					13.231
	- venituri proprii/surse atrase					574
b.	- bugetul de cheltuieli - total, din care:					13.785
	- personal (contracte de munca)					12.497
	- bunuri și servicii (cheltuieli de întreținere, reparații, deplasare, contracte încheiate în baza legilor speciale)					1.268
	- cheltuieli pentru reparații capitale					0
	- cheltuieli de capital					20
c.	- excedent an anterior utilizat pentru cheltuieli de capital					46,18
c)	Managementul administrativ (inventarul măsurilor de reglementare necesare)					
a.	- modificarea / completarea documentelor interne de organizare și funcționare					
b.	- reglementări prin acte normative					
d)	Managementul de proiect					
Nr. ctr. prg.	Programul	Tipul proiectelor în cadrul fiecărui program	Denumirea proiectului <i>Titlul producției artistice</i>	Numărul de proiecte	Nr. de producții artistice/proiect	Nr de benef
I.	PROGRAM	MINIMAL				
1	MARI COMPOZITORI per.ian-dec.2019	Concerte simfonice saptamanale	Muzica simfonică în concertele de joi si in proiecte tematice -concert simfonic	1	14	4.034
2	MUSICA CELESTA CENTENAR MAREA UNIRE per.ian-dec.2019	Concerte simfonice, vocal-simfonice extraordinare, pentru marcarea diferitelor evenimente si aniversari	Muzica simfonică în proiecte tematice -concert simfonic extraordinar	1	30	8.937
3	FEEL-HARMONY per.ian-dec.2019	Concerte si recitaluri educative cu si pentru copii, elevi si studenti	Educație prin muzica clasică -concerte și recitaluri educative	1	59	8.183
4	SERATE MUZICALE	Stagiune de recitaluri cu participarea invitaților și a angajaților Filarmonicii	Muzica de cameră -recital de muzică instrumentală și vocală	1	28	1.980

5	ARMONII ESTIVALE	Stagiune estivala de concerte si recitaluri sustinute in diferite locatii in aer liber	Muzica simfonică pentru toți prin concerte în spații publice <i>-concert simfonic estival in PIATA SFATULUI, PIAȚA SF. IOAN și alte locații în aer liber</i>	1	8	6.740
6	FESTIVAL INTERNATIONAL AL MUZICII DE CAMERA	Recitaluri si concerte de camera cu invitati de mare renume	FESTIVAL INTERNATIONAL MUZICA DE CAMERA-ED.42 FESTIVAL TAM-TAM-ED.1	1 1	5 4	387 4.400
7	MERIDIONAL MUZICAL	Turnee in tara si strainatate	Concerte și recitaluri în deplasare si festivaluri	1	0	€
TOTAL GENERAL PROGRAME AN 2019					148	34.981

3.	CRITERII DE PERFORMANȚĂ - pentru AN 2019:		Realizari
1.	Cheltuieli pe spectator - total, din care:	lei	395,65
	-din subvenție		379,21
	-din venituri proprii / surse atrase		16,44
2.	Gradul de acoperire din venituri proprii/surse atrase a chelt.instituției	%	4,16
3.	Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor	%	90,66
4.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	%	100,00
5.	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor	%	105,62
6.	Numărul proiectelor proprii în cadrul programelor, din care:		148
	-la sediu		94
	-în afara sediului (deplasări în afara sediului-Pta.Sf, în țară-Sf.Ghe, scoli, licee,etc)		54
7.	Numărul de spectatori,din care:		34.891
	-la sediu		20.870
	-în afara sediului (deplasări în afara sediului-Pta.Sf, în țară-Sf.Ghe, scoli, licee,etc)		14.021
8.	Participări la festivaluri, gale, concursuri, etc.	numar	2
9.	Proiecte realizate ca partener/coproducător	numar	9
10.	Indice de ocupare a sălilor la sediu	%	82,40
11.	Apariții în presa de specialitate - națională / internațională	nr.-in presa locala	2559
12.	Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari	numar	
13.	Perfecționarea personalului		
	-numarul de angajați care vor urma diverse forme de perfecționare	nr.pers.	7
	-durata	zile	16
	-tipul cursului	div.domenii functie de necesitati/oferte/costuri	

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune;

Viziunea formulată în proiectul de management este următoarea:

Ființa umană are nevoie prin însăși natura ei de bucurii și trăiri estetice de înalt nivel emoțional. Rolul artei în general și a celei muzicale în special este esențial în dezvoltarea armonioasă a personalității umane în ansamblul ei. Nevoia de cultură și de artă este evidentă în orice societate umană.

Arta muzicală contribuie esențial la dezvoltarea armonioasă a personalității umane.

Actul de cultură în general nu se poate confunda cu analiza strict economico-matematică a rezultatului imediat, obținut ca diferență între venituri și cheltuieli. În cazul de față, cheltuiala poartă numele de investiție culturală și educațională, iar rezultatele ei se produc și se observă în timp, concretizându-se într-o evoluție ascendentă a societății, respectiv îmbunătățirea nivelului cultural și social de ansamblu, profitul final fiind incalculabil.

2. Misiune;

Promovarea pe plan local, național și internațional, în rândul publicului larg, a valorilor artei muzicale românești și universale urmărind cu consecvență realizarea următoarelor obiective:

3. Obiective (generale și specifice);

- organizarea de concerte simfonice săptămânale de o înaltă ținută artistică cuprinzând o vastă gamă de lucrări simfonice din repertoriul național și universal.

- organizarea de activități cultural-artistice și de educație permanentă prin realizarea de concerte educative pentru elevi.

- organizarea de recitaluri ale unor mari soliști ai genului muzical, precum și ale unor formații camerale renumite.

- promovarea tinerelor talente în domeniul artei interpretative.

Toate obiectivele descrise mai sus au fost realizate în conformitate cu angajamentele asumate prin proiectul de management.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală a instituției are la bază Proiectul de management, formulat pe termen mediu, pentru perioada 2018 – 2022, cuprinzând și liniile trasate prin Strategia pentru cultură 2015-2030.

S-a urmărit și realizat promovarea în rândul publicului larg a valorilor artei muzicale universale prin organizarea de concerte și recitaluri camerale și a activităților educaționale în domeniul muzical. Această strategie va fi aplicată și în perioada care urmează.

Se va urmări de asemenea:

- păstrarea și îmbunătățirea actualelor relații de colaborare și cooperare cu toate instituțiile de cultură din oraș.
- identificarea de noi modalități de colaborare și realizarea de proiecte educaționale comune cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar din Brașov.
- participarea formațiilor camerale ale filarmonicii în proiecte care se desfășoară în alte localități ale județului urmărind participarea instituției la implementarea strategiilor de dezvoltare culturală locală.
- participarea orchestrei simfonice a Filarmonicii în festivaluri muzicale organizate de alte entități culturale din țară și din străinătate.
- participarea orchestrei Filarmonicii Brașov în Festivalul Internațional "George Enescu" este o prioritate.
- Promovare prin conferințe de presă, comunicate de presă, publicitate outdoor (mashuri, banere afișe) indoor (alte instituții, școli, licee, facultăți) concursuri cu premii la radio-tv și rețele de socializare
- Organizarea de protocol la evenimentele instituției cu invitarea de oficialități, critici muzicali, interviuri, etc.
- Parteneriat cu Opera, Teatrul ca afișele cu programul pe cel puțin două săptămâni ale concertelor simfonice să fie afișate la sediul lor,
- Parteneriat cu supermarketurile din oraș pentru distribuirea de flyere și afișarea de banere cu concertele
- Realizarea de fotografii din concerte și trailere video pentru fiecare concert, încărcarea lor pe youtube și/sau rulate pe monitoare în Foaier și Casa de bilete
- Apariția în reviste tip "city-guide" cu informații despre concertele și evenimentele săptămânale

- Publicitate on-line pe site-uri specializate pe cultură și site-uri de știri
- Promovarea site-ului pe orice fel de suport ce permite publicitate. Ex.: biletele la spectacole, afișe, programe de sală, bannere.
- Îmbunătățirea cu informații /refacerea site-ului instituției pentru o mai bună comunicare
- Rebranduirea instituției și reorganizarea foaierului.
- Parteneriate media cu Ziare locale și naționale, reviste de specialitate, posturi de radio-televiziune, site-uri de specialitate, identificarea de parteneri naționali/internaționali, firme de turism
- Acordarea de premii promoționale constând în bilete la concerte
- Efectuarea unei analize despre obiceiurile de consum media a publicului- Studiu de piață
- Depistarea canalelor prin care instituția se poate adresa celor care sunt interesați de muzica clasică;
- Desoperirea unei modalități de colaborare/parteneriat de imagine cu o mare corporație producătoare de aparatură electronică (ex. Samsung, Sony)
- Realizarea unui panou special cu sigla filarmonicii și site-ul oficial, partenerii/sponsorii.
- Descoperirea spațiilor culturale frecventate de potențiali spectatori: librării, târguri de carte, expoziții, vernisaje, unde s-ar putea organiza microrecitaluri sau spectacole lectură.
- Realizarea de înregistrări CD, DVD pentru a îmbunăți imaginea Filarmonicii Brașov.
- Atragerea la programele filarmonicii a reprezentanților puterii la nivel local sau central.
- Anul 2020 este pe întreg mapamondul an aniversar Ludwig van Beethoven, la împlinirea a 250 de ani de la nașterea acestui titan al muzicii. Filarmonica Brașov și-a propus realizarea programului „Integrala Beethoven” prin interpretarea celor nouă simfonii, a concertelor pentru pian și orchestră, - pentru vioară și orchestră, triplului concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră și a cvartetelor de coarde.

Majoritatea obiectivelor au fost realizate sau demarate pe parcursul anului 2019, mai puțin cele care necesitau eforturi financiare considerabile.

5. Strategie și plan de marketing;

Strategia de marketing aplicată în perioada raportată a urmărit o comunicare mai bună în mass-media și prin mijloacele de informare pe internet, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de spectatori/beneficiari. Acțiunile de marketing s-au bazat pe o campanie de promovare susținută care s-a concretizat în creșterea numărului de spectatori.

Consider că este necesară continuarea acestei strategii și identificarea unor noi modalități și oportunități de promovare care să conducă la rezultate superioare. Vom identifica noi modalități de colaborare cu entități economice brașovene pentru implicarea acestora în susținerea unor proiecte ale filarmonicii.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

În perioada raportată s-au implementat programele și proiectele cuprinse în planul de management:

1. Programul – Mari Compozitori - Stagiune de muzică clasică dedicată marilor compozitori de la preclasică modern, concerte săptămânale
2. Programul – Musica Celesta – Stagiune dedicată evenimentelor și aniversărilor
3. Programul – FEEL-HARMONY- Stagiune educativă cu și pentru copii, elevi și studenți
4. Programul – Serate Muzicale – Stagiune de recitaluri în cadrul căreia vor evolua și acei instrumentiști cu inițiativă din cadrul orchestrei simfonice care se vor reuni în formații camerale
5. Programul - Armonii estivale - Stagiunea estivală
6. Programul - Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră -
7. Programul – Meridional Muzical – Stagiune de turnee de concerte și recitaluri în țară și peste hotare

Aceste programe au fost realizate în anul 2019, conform agendei de desfășurare și au inclus 148 de evenimente. Recitalurile cu implicarea artiștilor angajați s-a realizat doar parțial, din cauza legislației în vigoare. Pe lângă Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră a fost organizat și Festivalul „ART TO HEART FESTIVAL – TAM-TAM”.

7. Proiecte din cadrul programelor;

Concerte simfonice, recitaluri instrumentale, concerte camerale, concerte și recitaluri educative, concerte vocal-simfonice, recitaluri vocale.

IANUARIE 2019

SALA „PATRIA”

Joi, 10 ianuarie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: CRISTIAN OROȘANU

Solist: IOAN - DRAGOȘ DIMITRIU - pian

G. Gershwin – Uvertura „Cubana”

G. Gershwin – „*Rhapsody in Blue*” pentru pian și orchestră

E. Grieg – Suita „Dansuri Simfonice” op. 64

SALA „PATRIA” (sala mică)

Mărti, 15 ianuarie 2019, ora 18.30 - RECITAL „MIHAI EMINESCU”

INVITAT: GEORGE CUSTURĂ – actor

M. Eminescu – Scrisoarea a II-a și Scrisoarea a III-a

SALA „PATRIA”

Joi, 17 ianuarie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: CRISTIAN MANDEAL

Solist: FRANCESCO MANARA (Italia) – vioară

„Integrala BRAHMS”

Concertul pentru vioară și orchestră în Re Major op. 77

Simfonia I în do minor op. 68

SALA „PATRIA” (sala mică)

Mărti, 22 ianuarie 2019, ora 18.30 - RECITAL

GAUDEAMUS QUARTET FILARMONICA BRAȘOV ®

J. Haydn – Cvartetul de coarde nr. 2 op. 9

F. Mendelssohn-Bartholdy – Cvartetul de coarde în la minor nr. 2 op. 13

SALA „PATRIA” (sala mică)

Miercuri, 23 ianuarie 2019, ora 18.30 - RECITAL

GAUDEAMUS QUARTET FILARMONICA BRAȘOV ®

G. Bacewicz – Capriciu polonez pt vioară solo

U. Vlad – Duo pentru viori

Fr. Schubert – Trio în Si bemol Major D. 471

M. Reger – Trio nr. 1 op. 77b

SALA „PATRIA”

Joi, 24 ianuarie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: FRANCESCO DI MAURO (Italia)

Solist: RAREȘ SAGHIN - pian

W. A. Mozart – Uvertura la opera „Răpirea din Serai”

L. van Beethoven – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Do Major op. 15

N. Rota – Simfonia „Sopra una canzone d'amore”

LICEUL TEORETIC „JOHANNES HONTERUS” BRAȘOV

Mărti, 29 ianuarie 2019, ora 10.00 - CONCERT EDUCATIV

Solist: FLORIN IONESCU-GALAȚI – vioară

L. van Beethoven - Sonata nr. 2

J. M. Leclair - Sonata în Re Major

A. Corelli - Folie D'Espagne

P. de Sarasate - Romance Andalouse

J. M. Leclair-Kreisler - Tambourin
J. Massenet - Thais
R. Romero – Cavatina

SALA „PATRIA”

Joi, 31 ianuarie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: HORIA ANDREESCU

Solist: FRÉDÉRIC AUDIBERT (Franța) – violoncel

L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
E. Lalo – Concert pentru violoncel și orchestră în re minor
L. van Beethoven – Simfonia a V-a în do minor op. 67

FEBRUARIE 2019

SALA „PATRIA” (sala mică)

Marti, 5 februarie 2019, ora 18.30 – RECITAL DE CANTO

SOLIȘTI: EMILIA GIOL – soprână

DIANA GHEORGHICIUC – mezzosoprană

ANA-MARIA NEGREA - pian

1. W. A. Mozart - *Così fan tutte*: „Temerari... Come scoglio”
2. J. Brahms - „Sonntag”
3. G. Dima - „Somnoroase pasarele”
4. V. Bellini - *Norma*: „Casta diva”
5. G. Verdi - *Trubadurul*: „Stride la vampa”, „Condotta ell'era in ceppi”
6. G. Verdi - *Traviata*: „E strano... Sempre libera”
7. C. Saint-Saëns - *Samson et Dalila*: „Mon coeur s'ouvre a ta voix”
8. E. Kalman - *Silvia*: „Heia, heia in den Bergen”
9. G. Bizet - *Carmen*: „Habanera”
10. G. Grigoriu - *Valurile Dunării*: „Muzica e viața mea”.

SALA „PATRIA”

Joi, 7 februarie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: MARK KADIN (Rusia)

Solist: HORIA MIHAIL - pian

W. A. Mozart - Uvertura „*Der Schauspieldirektor*” (Directorul de Teatru) K.V. 486
J. Haydn – Concert pentru pian și orchestră în Sol Major
L. van Beethoven – Simfonia a VI-a în Fa Major op. 68 „Pastorală”

ȘCOALA GENERALĂ NR. 25

Luni 11 februarie 2019, ora 9.00, 10.00, 11.00 – RECITAL EDUCATIV

SOLIȘTI: LUCIA NEAGOE – vioara I

RALUCA IRIMIA – vioara a II – a

LEONA VARVARICHI – violă

ȘTEFAN NEAGOE – violoncel

S. Prokofiev - Marș pentru violoncel solo
L. van Beethoven - Duo vioară - violoncel
W. A. Mozart - Duo vioară - violă, op. 28
Fr. Schubert - Trio pentru vioară, violă și violoncel, D. 471

ȘCOALA GENERALĂ NR. 25

Marti 12 februarie 2019, ora 9.00, 10.00, 11.00 – RECITAL EDUCATIV

SOLIȘTI: LUCIA NEAGOE – vioara I

RALUCA IRIMIA – vioara a II – a

LEONA VARVARICHI – violă

ȘTEFAN NEAGOE – violoncel

S. Prokofiev - Marș pentru violoncel solo
L. van Beethoven - Duo vioară - violoncel
W. A. Mozart - Duo vioară - violă, op. 28
Fr. Schubert - Trio pentru vioară, violă și violoncel, D. 471

SALA „PATRIA” (sala mică)

Marti, 12 februarie 2019, ora 18.30 – RECITAL

SOLIST: NICOLAE DUMITRU – pian

C. Debussy – 12 Preludii din vol. I și II (dedicat anului aniversar Debussy)

M. Musorgski – Tablouri dintr-o expoziție

SALA „PATRIA”

Joi, 14 februarie 2019, ora 19.00 –

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: DAISUKE SOGA (Japonia)

Soliști: SILVIA MAZZON (Italia) – vioară

MARCELLO MAZZONI (Italia) - pian

F. Mendelssohn – Bartholdy – Uvertura „Hebridele” op. 26

F. Mendelssohn – Bartholdy – Dublu concert pentru vioară, pian și orchestră de coarde

Ysushi Akutagawa – „Musica Per Orchestra Sinfonica”

Akira Ifukube - Sinfonia Tapkaara



Vizita Excelenței Sale, domnul Hitoshi Nada, Ambasadorul Japoniei în România

SALA „PATRIA”

Joi, 21 februarie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: JAN MIŁOSZ ZARZYCKI (Polonia)

Soliști: FLORIN IONESCU – GALAȚI – vioară

LUIZA BALINT - violă

S. Moniuszko – Uvertura la opera „Bajka”

W. A. Mozart – Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră în Mi Bemol Major KV 364

A. Dvořák – Simfonia a VIII-a în Sol Major op. 88

SALA „PATRIA”

Joi, 28 februarie 2019, ora 19.00 – CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: JIN BAEK (Coreea de Sud)

Solist: BERTRAND GIRAUD (Franța) – pian

G. Bizet – Suita nr. 1 „Carmen”

Cl. Debussy – Fantezia pentru pian și orchestră

C. Gounod – Muzica de balet „Faust” (selecțiuni)

E. Lalo – Simfonia în sol minor

MARTIE 2019

SALA „PATRIA”

Joi, 7 martie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: GHEORGHE COSTIN

Solist: HORIA MIHAIL – pian

„IDILE CELEBRE”

M. Glinka – Uvertura la opera „Ruslan și Ludmila”

S. Rachmaninov – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în fa diez minor op. 1

S. Prokofiev – Suitele de balet „Romeo și Julieta” op. 64 (selecțiuni)

SALA „PATRIA” (sala mare)
Vineri, 8 martie 2019, ora 18.00
RECITAL DE PIAN - **OXANA CORJOS**
J. S. Bach – F. Busoni - Chaconne
Cl. Debussy - 4 preludii
Des pas sur la neige
La Sérénade interrompue
La puerta del Vino
Feux d'artifice
S. Prokofiev - Sonata nr. 6

SALA „PATRIA”
Joi, 14 martie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC
Dirijor: CRISTIAN OROȘANU
Solist: REMUS AZOÎTEI - vioară
A. Hacıaturian - Concert pentru vioară în re minor op. 46
P. I Ceaikovski - Simfonia a V-a în mi minor op. 64

SALA „PATRIA”
Joi, 21 martie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC
Dirijor: I. IONESCU – GALAȚI
Soliști: BUJOR PRELIPCEAN - vioară
ȘERBAN MEREUȚĂ - vioară
P. Dukas – Poemul simfonic „Ucenicul vrăjitor”
W. A. Mozart – Concertone pentru două viori și orchestră în Do Major KV 190
H. Berlioz – Simfonia fantastică op. 14

SALA „PATRIA” (sala mică)
Vineri, 22 martie 2019, ora 18.30
RECITAL DE VIOLONCEL ȘI PIAN
RADU CROITORU – violoncel
MARCEL LAZĂR – pian
J. S. Bach - Suita nr. 1 pentru violoncel solo în Sol major
G. Ligeti - Sonata pentru violoncel solo
Cl. Debussy - 5 Preludii pentru pian (Caietul nr. 1)
J. Brahms - Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian în mi minor op. 38

SALA „PATRIA” (sala mică)
Marți, 26 martie 2019, ora 18.30
RECITAL - **Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®**
R. Vlad – *Vibrații*
A. Pop – *Pas de quatre*
D. Dediu – Cvartet de coarde nr. 6 *Axis*
A. Iorgulescu – Cvartet de coarde nr. 5

SALA „PATRIA”
Joi, 28 martie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
Dirijor: CRISTIAN MANDEAL
Solistă: OXANA CORJOS – pian
„Integrala BRAHMS”
Concert nr. 1 pentru pian și orchestră în re minor op. 15
Simfonia a II-a în Re Major op. 73

APRILIE 2019

SALA „PATRIA” (sala mică)

Mărți, 2 aprilie 2019, ora 18.30 - RECITAL

FLORIN IONESCU-GALAȚI – vioară

ANA-MARIA NEGREA – pian

IULIAN HĂȘFĂLEANU – contrabas

„De la Mozart la Monti – 250 de ani în 90 de minute”

W. A. Mozart – Sonata în mi minor KV 304

L. van Beethoven – Sonata op.12 nr. 2 în La major

A. Corelli – „La Folia”

J. Massenet – „Meditation” din opera „Thaïs ”

Fr. Kreisler – „Frumosul Rozmarin”

Fr. Kreisler – „Bucuria Dragostei”

Fr. Schubert – „Ave Maria”

S. Joplin – „The Entertainer”

V. Monti – Csárdás

SALA „PATRIA”

Joi, 4 aprilie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: MIHAIL AGAFIȚA (REP. MOLDOVA)

Solist: CSÍKY BOLDIZSÁR - pian

A. Liadov – „Kikimora”, legendă pentru orchestră op. 63

M. Ravel – Concertul pentru pian și orchestră în Sol Major

P. I. Ceaikovski – Simfonia a IV-a în fa minor op. 36

SALA „PATRIA”

Joi, 11 aprilie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: DIAN TCHOBANOV (Bulgaria)

Solist: ALEXANDRU TOMESCU - vioară

Cl. Debussy – „Preludiu la după-amiaza unui faun”

C. Saint-Saëns – Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră în si minor op. 61

F. Mendelssohn – Bartholdy – Simfonia a III-a în la minor op. 56 „Scoțiana”

SALA „PATRIA” (sala mică)

Mărți, 16 aprilie 2019, ora 18.30 - RECITAL - **Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®**

G. Puccini – „Crisantemi”

G. Verdi – Cvartet de coarde în mi minor

Școala Gimnazială Nr. 25 – Brașov

Mărți, 16 aprilie 2019, orele 9.00, 10.00, 11.00 - RECITAL EDUCATIV

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

„De la clasici la romantici”

J. Haydn – Cvartet op. 74 nr. 3

W. A. Mozart - Cvartet nr. 15 în re minor KV 421

L. van Beethoven – Cvartet op. 18 nr. 1

Școala Gimnazială Nr. 6 – Brașov

Joi, 18 aprilie 2019, orele 9.00, 10.00, 11.00 - RECITAL EDUCATIV

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

„De la clasici la romantici”

J. Haydn – Cvartet op. 74 nr. 3

W. A. Mozart - Cvartet nr. 15 în re minor KV 421

L. van Beethoven – Cvartet op. 18 nr. 1

SALA „PATRIA”

Joi, 18 aprilie 2019, ora 19.00 - CONCERT DE CONCERTE

Dirijor: TIBERIU DRAGOȘ OPREA

Soliști: CIPRIAN PATRICHE – flaut

EMIN CURTGAEAFAR – oboi

RĂZVAN DRAGNEA – pian

CRISTINA ANGHELESCU – vioară

Fr. Krommer – Concertino pentru flaut și oboi în Do major op. 65

W. A. Mozart – Concertul nr. 21 pentru pian și orchestră în Do major KV 467

P. I. Ceaikovski – Concertul pentru vioară și orchestră în Re major op. 35

Liceul de muzică „Tudor Ciortea” – Brașov

Vineri, 19 aprilie 2019, ora 9.00 - RECITAL EDUCATIV

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

G. Puccini – Crisantemi

G. Verdi – Cvartet de coarde în mi minor

SALA „PATRIA” (sala mare)

Vineri, 19 aprilie 2019, Orele: 9.00, 10.30, 12.00 - CONCERTE EDUCATIVE

DIRIJOR și PREZENTATOR: OVIDIU DAN CHIRILĂ

„Copilăria unui geniu” – W.A. Mozart

Mica serenadă

Lucrări de pian

Divertisment în Re

Ora de muzică – harpa și suflătorii

Simfonia nr. 40 (partea I și partea a IV-a)

SALA „PATRIA” (sala mare)

Sâmbătă, 20 aprilie 2019, ora 19.00 - RECITAL EXTRAORDINAR

HORIA MIHAIL Turneul „PIANUL CĂLĂTOR”

J. Haydn - Sonata în si minor HOB.XVI 32

W. A. Mozart - Sonata în Re major KV 311

L. van Beethoven - Sonata în fa minor op. 57 „Appassionata”

SALA „PATRIA”

Joi, 25 aprilie 2019, ora 19.00

CONCERT VOCAL - SIMFONIC EVENIMENT

DEDICAT SĂRBĂTORILOR PASCALE

Dirijor: GIANPAOLO MAZZOLI (Italia)

Soliști: NICOLAE SIMONOV – tenor

ALEXANDRU AGHENIE – bariton

CORUL OPEREI BRAȘOV

Dirijor cor: LEONARD BOGA

G. PUCCINI – „Messa di Gloria” pentru soliști, cor și orchestră

MAI 2019

SALA „PATRIA” - sala mică

Luni, 6 mai 2019, ora 18.30 - RECITAL

DENISA IFRIM – flaut

EMIN CURTGAEAFAR – oboi

ADELA LÖRINCZ - pian

J. Mouquet - „La Flûte de Pan” pentru flaut și pian

R. Muczynski - Sonata pentru flaut și pian op. 14

E. Bozza – „Fantaisie pastorale” pentru oboi și pian op. 37

H. Dutilleux – Sonata pentru oboi și pian

J. Ibert – „Deux Interludes” pentru flaut, oboi și pian

Raport de activitate 01 ian – 31 dec. 2019

Niculescu Grigore – Director general

Marti, 7 mai 2019, ora 18.30 SALA „PATRIA” - sala mică
RECITAL CANTO

EDITH ADETU - soprană

NOÉMI KARÁCSKONY - mezzosoprană

ANA-MARIA NEGREA - pian

Ch. W. Gluck - Aria „Divinites du Styx” din opera „Alceste”

G. Bizet – „Adieu de l’hotesse arabe”

G. Verdi – „Morro, ma prima in grazia” din opera „Bal Mascat”

G. Bizet – „Chant d’amour”

Ch. Gounod – „Air des Bijoux” din opera „Faust”

G. Bizet – „Habanera” din opera „Carmen”

L. Delibes – „Les Filles de Cadix”

C. Saint-Saens – „Amour, viens aider ma faiblesse” din opera „Samson și Dalila”

G. Puccini – „Si, mi chiamano Mimi” din opera „Boema”

G. Donizetti – „O, mio Fernando” din opera „La Favorita”

P. A. Tirindelli – „Primavera”

SALA „PATRIA”

Joi, 9 mai 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: CRISTIAN OROȘANU

Solist: NICOLAS BOURDONCLE (Franța) – pian

„La Mulți Ani, Filarmonica Brașov! La Mulți Ani, Europa!”

Fr. Chopin – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în mi minor op. 11

G. Bizet – Suita nr. 1 și Suita nr. 2 „Arleziana”

SALA „PATRIA” - sala mare

VINERI, 10 mai 2019, ora 19.00

RECITAL EXTRAORDINAR

ALEXANDRU TOMESCU – vioară

DELPHINE BENHAMOU (Franța) – harpă

LARI GIORGESCU - dans contemporan

„VIVE LA MUSIQUE”

Turneul Internațional Stradivarius 2019

G. Enescu – Balada

B. Bartók – 6 Dansuri Românești

C. Saint-Saëns – „Le Cygne”

C. Saint-Saëns – „Fantaisie” op. 124

J. Massenet – „Méditation”

C. Saint-Saëns - Introducere și Rondo Capriccioso

S. Ulubeanu – „Pas Encore”

M. Ravel – „Tzigane”



SALA „PATRIA” (sala mică)

Marti, 14 mai 2019, ora 18.30 – RECITAL **Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov®**

W. A. Mozart – Cvartetul KV 421

J. Brahms – Cvartetul nr. 1 op. 51

SALA „PATRIA”

Joi, 16 mai 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: HORIA ANDREESCU

Solistă: KRISTINA MILLER (Austria) – pian

M. Ravel – Bolero

P. I. Ceaikovski – Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în si bemol minor op. 23

P. I. Ceaikovski – Suita de balet „Lacul lebedelor” op. 20a (selecțiuni)

SALA „PATRIA”

Joi, 23 mai 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: MĂDĂLIN VOICU

Solist: FLORIN IONESCU – GALAȚI - vioară

W. A. Mozart – Divertisment în Re major KV 136

W. A. Mozart – Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră în Sol major KV 216

F. Mendelssohn – Bartholdy – Simfonia a IV-a în La major op. 90 „Italiana”

SALA „PATRIA” (sala mică)

Măști, 28 mai 2019, ora 18.30 - RECITAL DE PIAN

PAUL IONESCU

J. S. Bach - Preludiu și Fuga în sol diez minor nr. 18 vol. I (BWV863)

W. A. Mozart - Sonata K 457 în do minor

M. Ravel – Sonatine

I. Albéniz - Suite Iberia – Triana din volumul II

Fr. Liszt - Studiu după Capriciul nr.6 de Paganini în la minor

Fr. Chopin - Studiu op. 10 nr. 4 în do diez minor

Fr. Chopin - Andante spianato și marea poloneză briliantă op. 22

SALA „PATRIA”

Joi, 30 mai 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: JIN WANG (China/Austria)

Soliști: MARIO HOSSEN (Austria/Bulgaria) – vioară

ANDA POP – soprană

ASINETA RĂDUCAN – mezzosoprană

Invitat special: MARIUS CISAR – actor



L. van Beethoven – Uvertura „Coriolan”

N. Paganini – Variațiunile „Nel cor piu non mi sento”

Fr. Händel – „Laschia ch’io pianga”, arie din Opera „Rinaldo”

N. Paganini – Variațiunile „Le Streghe”

C. W. Gluck – „Che faro senza Euridice” arie din opera „Orfeu și Euridice”

N. Paganini – Mose – Fantasia

W. A. Mozart – *Molto allegro* și *Allegro assai* din Simfonia nr. 40

V. Bellini – „Mira, o Norma”, duet din opera „Norma”

C. M. von Weber – Uvertura la opera „Der Freischütz”

N. Paganini – Religiosa introduzione al Rondò del campanello

N. Paganini – *La Campanella* din Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră

PIATA SFATULUI BRAȘOV

Vineri, 31 mai 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC ESTIVAL
în colaborare cu Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă” - Brașov

Dirijor: OVIDIU-DAN CHIRILĂ

„Armonii de primăvară”

Fr. Von Suppé – Uvertura „Cavaleria ușoară”

T. Olah – Suita „Mihai Viteazu” (două momente, Adagio și Intrarea în Alba Iulia)

D. Șostakovici – Vals Nr. 2 din Suita de Jazz

J. Strauss fiul – Marș Egiptean

J. Strauss fiul - Marș Persan

J. Strauss fiul – Unter Donner und Blitz Polka

C. Teike – Alte Kameraden Marsch

J. F. Sousa – Stars and Stripes March

I. Ivanovici – Valsul „Valurile Dunării”

E. Elgar – Pomp and Circumstance, March nr. 1

SALA „PATRIA”

Vineri, 31 mai 2019, Orele: 09.30 și 10.30 - CONCERT EDUCATIV

Dirijor: OVIDIU-DAN CHIRILĂ

Povestitor: PAUL PRUNĂ

S. Prokofiev – Povestea simfonică „Petrică și lupul”

Școala Gimnazială nr.6 Brașov

Vineri, 31 mai 2019, Orele: 09.00 - RECITAL EDUCATIV

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

„De la clasici la romantici”

J. Haydn – Cvartet op. 74 nr. 3

W. A. Mozart - Cvartet nr. 15 în re minor KV 421

L. van Beethoven – Cvartet op. 18 nr. 1

IUNIE 2019

Școala Gimnazială Nr. 25 – Brașov

Luni, 3 iunie 2019, orele 9.00, 10.00, - RECITAL EDUCATIV

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

„De la clasici la romantici”

L. van Beethoven

Cvartet op. 18 nr. 4; Cvartet op. 74; Cvartet op. 59 nr. 3

Școala Gimnazială Bod – Brașov

Vineri, 4 iunie 2019, orele 9.00, 10.00 - RECITAL EDUCATIV

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

„De la clasici la romantici”

J. Haydn – Cvartet op. 74 nr. 3

W. A. Mozart - Cvartet nr. 15 în re minor KV 421

L. van Beethoven – Cvartet op. 18 nr. 1

Sala Patria (sala mică)

Marti, 4 iunie 2019, ora 18.30 - RECITAL

CORNELIU VOICESCU – chitară

CRISTINA RADU - soprană

FILIP IGNACZ - flaut

A. Vivaldi – Cantata „All’ombra di sospetto” RV 678

A. Vivaldi – Aria „Domine Deus” din „Gloria” RV 589

G. Fr. Händel – Din ciclul „9 Arii Germane” HWV 202–210:

J. Ibert – Entr'acte
Cl. Debussy – Romance și – Les Cloches
M. de Falla – Din ciclul „Siete Canciones populares Españolas”:
J. Turina – Cantares
F. Sor – Din „12 Seguidillas” - „Mis descuidados ojos”, nr. 12
T. Brediceanu – Doina Stăncuței
G. Bizet – Aria „Seguidilla” din opera „Carmen”

SALA PATRIA

Joi, 6 iunie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: CRISTIAN MANDEAL

Solist: VINICIU MOROIANU – pian

„Integrala BRAHMS”

Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră în Si bemol major op. 83

Simfonia a III-a în Fa major op. 90

SALA PATRIA

Vineri, 7 iunie 2019, Orele: 09.30 și 10.30 - CONCERT EDUCATIV

Dirijor: OVIDIU-DAN CHIRILĂ

Povestitor: PAUL PRUNĂ

S. Prokofiev – Povestea simfonică „Petrică și lupul”

SALA PATRIA (sala mică)

Vineri, 7 iunie 2019, ora 19.00 – RECITAL DE PIAN

AXIA MARINESCU

E. Satie - Gymnopédies

E. Satie - Gnossiennes

C. Debussy: Images, din Albumul 1:

1. Reflets dans l'eau

2. Hommage à Rameau

3. Mouvement

R. Zante: Tableaux de France pentru pian

M. Ravel: Sonatina în fa diez minor

G. Enescu: Pièces impromptues op.18

SALA PATRIA (sala mică)

Mărti, 11 iunie 2019, ora 18.30 - sala mică - RECITAL

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

J. Haydn – Cvartetul op. 20, nr 5

L. van Beethoven – Cvartetul op. 74

SALA PATRIA

Joi, 13 iunie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: IULIAN RUSU

Solist: SANDRO IVO BARTOLI (Italia) – pian

G. Mahler – Adagietto din Simfonia a V-a

A. Rubinstein – Concertul nr. 4 pentru pian și orchestră

J. Haydn – Simfonia nr. 49 în fa minor „La passione”

SALA PATRIA (sala mică)

Vineri, 14 iunie 2019, ora 18.30 - RECITAL

ALEXANDRU BRIȘCARU – violă

ANCA PREDA – pian

„Seară Vieuxtemps”

Capriccio pentru violă solo „Homage a Paganini”, op.55
Sonata pentru violă și pian în Si bemol major, op.36
Elegie pentru violă și pian în fa minor, op.30
Sonata pentru violă și pian în Si major, op.60

SALA PATRIA (sala mică)

Marti, 18 iunie 2019, ora 18.30 - RECITAL DE PIAN

ANA ANTONIA TUDOSE

Fr. Liszt – Studiu Transcedental nr. 8 „Wilde Jagd”
L. van Beethoven – Sonata în Do major op. 2 nr. 3
Fr. Chopin – Andante Spianato & Grande Polonaise Brillante op. 22
Fr. Chopin – „Nocturna” în do diez minor, op.postum.
Fr. Chopin – „Nocturna” în Mi bemol major, op. 9 nr. 2
Fr. Liszt – „Mephisto Waltz” nr. 1 S. 514

SALA PATRIA

Joi, 20 iunie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: AKIRA NAITO (Japonia)

Solist: SAM OKAWA (Japonia) – contrabas

O. Nicolai - Uvertura la opera „Nevestele vesele din Windsor”
S. Koussevitzky – Concertul pentru contrabas și orchestră op. 3
A. Bruckner – Simfonia a VI-a în La major

SALA PATRIA

Joi, 27 iunie 2019, ora 19.00 - CONCERT EVENIMENT

Dirijor: MISHA KATZ (Franța)

Solist: DAN GRIGORE – pian

ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2018 – 2019

S. Rachmaninov – „Vocalise” op. 34 nr. 14
S. Rachmaninov – Rapsodie pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră op. 43
A. Liadov – „Lacul fermecat”
A. Liadov – „Baba Yaga”
S. Prokofiev - Simfonia I în Re Major op. 25 „Simfonia Clasică”

IULIE 2019

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL MUZICII DE CAMERĂ

(8 – 12 IULIE), Ediția a 42-a SALA PATRIA



8 IULIE 2019, Ora 19.00 - Recital
A. Dvořák – Cvartet de coarde în Fa major, op. 96, nr. 12
„Cvartetul American”

Cvartetul „ENESCU” – Paris:

Constantin Bogdănaș (Franța) – vioară

Florin Szigeti (Franța) – vioară

Vladimir Mendelssohn (Olanda) – violă

Dorel Fodoreanu (Franța) – violoncel

Fr. Schubert – Cvintetul cu pian în La major D 667 „Păstrăvul”

Takashi Shimizu (Japonia) – vioară

Vladimir Mendelssohn (Olanda) – violă

Anton Niculescu – violoncel

Săndel Smărăndescu – contrabas

Bruno Canino (Italia) – pian

9 IULIE 2019, Ora 19.00 - Recital

- J. Brahms – Cvartet cu pian nr.1 în sol minor op. 25
Takashi Shimizu (Japonia) – vioară
Vladimir Mendelssohn (Olanda) – violă
Anton Niculescu – violoncel
Bruno Canino (Italia) – pian
- S. Rachmaninov – Trio „Elegiaque” nr. 1 în sol minor
Alexandru Tomescu – vioară
Anton Niculescu – violoncel
Bruno Canino (Italia) – pian
- F. Mendelssohn – Bartholdy – Octet în Mi bemol major op. 20
Takashi Shimizu (Japonia) – vioară
Alexandru Tomescu – vioară
Constantin Bogdănaș (Franța) – vioară
Florin Szigeti (Franța) – vioară
Marian Movileanu – violă
Vladimir Mendelssohn (Olanda) – violă
Anton Niculescu – violoncel
Dorel Fodoreanu (Franța) – violoncel



10 IULIE 2019, Ora 19.00 - Recital

- J. S. Bach – Arie pe coarda Sol
Fr. Haendel – „Affetuoso” din sonata în Re major
L. van Beethoven – Duo în Do major
J. Massenet – „Meditație”
Fr. Kreisler – „Preludiu și Allegro”
C. Porumbescu – „Balada”
Alexandru Tomescu – vioară
Omar Massa (Argentina) – bandoneon
- A. Glazunov – „Chant du Ménestrel” op. 71
S. Rachmaninov – „Vocalise” op. 34 nr.14 pentru violoncel și pian
Fr. Liszt – „Liebestraum” transcripție pentru violoncel și pian
Anton Niculescu – violoncel
Bruno Canino (Italia) – pian
- A. Arenski – Trio în re minor op. 32
Takashi Shimizu (Japonia) – vioară
Anton Niculescu – violoncel
Andrei Licareț – pian



Fan activ

Alexandru Boteroga Două impresii mi s-au părut demne de a fi notate: 1) asocierea insolită a bandoneonului cu vioara Stradivarius a lui Alexandru Tomescu, rezultând un timbru catifelat, ușor melancolic; 2) trioul lui Anton Arenski, o bucurie camerală prea rar ascultată în sala de concert (pentru mine este o primă audăție, mulțumesc celor ce au pregărit-o!)

Îmi place Răspunde Mesaj 5z



11 IULIE 2019, Ora 19.00

- L. van Beethoven – Trio nr. 4 în Si bemol major op. 11 „Gassenhauer - Trio”
Silvia Mazzon (Italia) – vioară
Attila Pasztor (Austria) – violoncel
Răzvan Dragnea – pian
- W. A. Mozart – Cvartet cu pian în sol minor nr.1 K 478
Silvia Mazzon (Italia) – vioară
Elisa Fluder (Polonia) – violă
Attila Pasztor (Austria) – violoncel
Răzvan Dragnea – pian
- J. Brahms – Cvintet cu pian în fa minor op. 34
Constantin Bogdănaș (Franța) – vioară
Silvia Mazzon (Italia) – vioară
Marian Movileanu – violă
Anton Niculescu – violoncel
Marcello Mazzoni (Italia) – pian



Fan activ

Alexandru Boteroga Un cvartet de Mozart, beneficind, pe lângă minunata scriitură, și de prezenta a două interprete fermeștitoare, nu avea cum să nu placă celor care au ales Sala Patria în licee de Festivalul de la Cristian! O seară cu trio, cvartet și cvintet: se putea deri ceva mai mult? Splendid epusul cu numărul 34 al lui Johannes Brahms, ce bucură răptă din râul muzicii... 🎵

12 IULIE 2019, Ora 19.00 - Recital

M. Carcassi – A doua arie din „Mosè” de Gioacchino Rossini pentru chitară și pian

M. Castelnuovo – Tedesco – Fantasie, op. 145 pentru chitară și pian

Fr. di Fiore – „Strati 1 - 2 - 3 - 5”

G. Schwertberger – „Piezas para dos”

Lapo Vannucci (Italia) – chitară

Luca Torrigiani (Italia) – pian

J. Haydn – Trio nr. 39 în Sol major

Francesco Manara (Italia) – vioară

Anton Niculescu – violoncel

Marcello Mazzoni (Italia) – pian

T. A. Vitali – „Chaconne” în sol minor

Francesco Manara (Italia) – vioară

Marcello Mazzoni (Italia) – pian

F. Mendelssohn – Bartholdy – Trio nr. 1 în re minor op. 49 „Oberron – Trio”

Francesco Manara (Italia) – vioară

Anton Niculescu – violoncel

Marcello Mazzoni (Italia) – pian

PIAȚA SFATULUI

14 IULIE 2019, Ora 19.00 – Concert estival

Dirijor : OVIDIU DAN CHIRILĂ

Solist : FLORIN IONESCU-GALAȚI – vioară

„The sound of music– Armonii estivale”

J. Strauss- Uvertura „Liliacul”

J. Fucik- Mars florentin

J. Strauss- „Trandafirii Sudului”

J. Strauss- Tunete si fulgere,

J. Strauss- „Mars egiptean

J. Strauss- „Mars egiptean

R. Rogers- Sunetul muzicii

I. Ivanovici- Valurile Dunarii

E. Elgar- Pomp and Circumstance

J. Strauss- Mars person

G. Bizet - Farandole/Suita 2-Arleziana

C. Offenbach- Can-Can

G. Fr. Haendel- Muzica apelor

J. S. Bach- Jazz air

Fr. Kreisler- Frumosul Rozmarin

S. Joplin-The Entertainer

S. Joplin- The easy winners

S. Joplin- Elite syncopations

Dinicu-Heifetz- Hora Staccato



PIAȚA SFÂNTU IOAN

27 IULIE 2019, Ora 17.00 – Recital Estival în colaborare cu Libris

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

W.A.Mozart - Mica serenada

Fr. Kreisler- Plaisir d’amour

Fr. Kreisler- Beau Rosmarin

J. Schrammel- Kunst und Natur

E. Elgar - Nimrod arr. Gerald Manning

Fr. Schubert - Albina

L. Boccherini - Menuett

J. Massenet - Meditația „Thais”
J. Brahms - Dans Ungar nr.5
J.S. Bach - Badinerie

**26 – 28 IULIE „ART TO HEART FESTIVAL – TAM-TAM-”
MUZICĂ, TREATRU, ARTE VIZUALE, FILM, DANS....**

26 IULIE 2019,

Pța Sf. Ioan

IRINA SÂRBU BAND

IRINA SÂRBU – voce
PUIU PASCU – clapă
CIPRIAN PARGHEL – bas
TUDOR PARGHEL – tobe

DAN SPÂNU – OPERĂ ROCK „THE ONE BORN FROM A TEAR”

Dirijor: BOGDAN CHIROȘCĂ

Orchestra Universității din Iași

DADI TRIO

ALEX AZEVEDO – chitară, voce, Weissenborn
HEITOR TENORIO – bas
ANTONIO FLAVIO – percuție

LUIZA ZAN – voce

ALEX HARDING – saxofon

ALBERT TAJTI – pian

MICHAEL ACKER – bass

TAMTAM VIRTUAL REALITY

BOGDAN BO RUNCEANU

Str. Republicii:

WATZZY

Un American la Paris, cu CIPRIAN DANCU

MIDNIGHT BUZZ

PETRA & THE BAND

PETRA – voce
ALBERT – pian
MICHAEL – bas electric
GABI – tobe
DAN – chitară electrică
BRITTA – backing vocal

JOHNNY BICA

BARBAROSSA SAMBA GROUP

GRAND OPENING – PARADA DE DESCHIDERE

Str. Michael Weiss

BOURBON JAZZ UNIT

MARTA POPOVICI & ON THE FLY

KOSZIKA & THE HOTSHOTS

TEOFIL MIHĂILESCU

Piața Enescu

CVINTETUL VOCAL ANATOLI

GABRIEL BACIU
ANDRADA MUREȘAN
MARIUS MODIGA

CIPRIAN CUCU
CIPRIAN ȚUȚU
ALEX HARDING – saxofon

SOUL SERENADE

ADELINA CHIVU – voce, U-bass, kazoo
ANDREI ROTARIU – chitară, muzicuță, tamburină
CODRUȚ ANDREI – mandolină

Rectorat

DJ GEORGE PANDREA
THE SWIND DANCE SOCIETY
DJ BASC

Piata Paul Richter

EGO STORE

Parcul Central

ATELIER DE PICTURA PT. COPII
STREET ART

FABIOLA BRANCA
DaKool
HOMEBOY
PETRE
TAVI

BEST OF MINIMEST

PRĂSLEA CEL VOINIC ȘI MERELE DE AUR – SUBLIM ART

Poarta Ecaterinei

PROIECȚIE DE FILME - MOROMEȚII 2

Centrul Cultural Reduta

ÎN PARC

RODICA LAZĂR
RADU IACOBAN

Centrul Multicultural Univ. Transilvania

TEODORA PICĂ – EXPOZIȚIE DE PICTURĂ

MOZARTON BY VIBRATE! FESTIVAL: TRASEU 5,,HAGA – PARIS”

DIANA IONESCU
VLAD MAISTOROVICI

Mozart – Sonatele pentru pian și vioară KV 31-26, KV 9-6

Piața Sfatului

PHLO DA SHAOLIN – SOUNDS OF THE SHAOLIN

Dean”s Irish Pub

„NIMENI NU ȘTIE CE E IN INIMA MEA....”

FLORIN COȘULEȚ

27 IULIE 2019,

Pța Sf. Ioan

RECITAL PIAN LA PATRU MAINI

HORIA MIHAIL
IOAN-DRAGOS DIMITRIU

JUST DANCE

Str. Republicii

NO OTHER DAY
BULZ BROTHERZ
WHITE BETTY

TINCA TEDDY - chitara, voce
TINCA-ZAN LAURA – voce
KEREZSI CSONGOR – chitara bas
KOVACS ZSOLT – cajon

ORKID & PISICA PĂTRATĂ

VLAD – voce
GEORGE – chitară bas
RADU – percuție
ALEXANDRU CIUBOTARIU – desen pe moment

Str. Michael Weiss

SARAH VIENNA
SPECTRUM

ANCA MARIA SÎRBU – chitară, voce
MIRUNA MARIA – voce, percuție

J”Z SPOT

CORUL „CANTICUM”

Dirijor cor – RĂZAN RĂDOS

EUROPEAN COLLECTIVE

PAOLO PROFETI

Piața Enescu

IULIA RĂCEANU & IOAN-DRAGOȘ DIMITRIU

4TUNE QUARTET

ROXANA BARSAN
CORINA TOFĂNEL
SIMONA GURAU
ALEXANDRA ENACHE

FASHIONIN”MUSIC – CVINTET PT. OBOI, VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN

EMIN CURTGEAFAR
ROXANA BARSAN
SIMONA GURAU
ALEXANDRA ENACHE
HORIA MIHAIL

ELVEN BIRD

ALEXU & THE VOICES INSIDE

Rectorat

HARD BULZ

REMUS MIRON - #SOUND DESIGNER

SUMMER VIBES@AFTĂR STUBE

Piața Paul Richter

ADAME WOLF

SOUL SERENADE

ADELINA CHIVU – voce, U-bass, kazoo
ANDREI ROTARIU – chitară, muzicuță, tamburină
CODRUȚ ANDREI – mandolină

Poarta Ecaterinei

PROIECȚIE DE FILME – BALKAN MELODIE

Raport de activitate 01 ian – 31 dec. 2019

Niculescu Grigore – Director general

Centrul Cultural Reduta

ATELIER DE JAZZ ȘI TEATRU cu OANA PELLEA și MIRCEA TIBERIAN

Centrul Multicultural Univ. Transilvania

MOZARTON BY VIBRATE! FESTIVAL: TRASEU 5,,HAGA – PARIS”

DIANA IONESCU

VLAD MAISTOROVICI

Mozart – Sonatele pentru pian și vioară KV 31-26, KV 9-6

Muzeul „Casa Mureșenilor”

MOZARTON BY VIBRATE! FESTIVAL: TRASEU 5,,HAGA – PARIS”

DIANA IONESCU

VLAD MAISTOROVICI

Mozart – Sonatele pentru pian și vioară KV 31-26, KV 9-6

Piața Sfatului

MUSICULINARIA – TASTE THE MUSIC

FILIP PAPA-violoncel

HORIA MIHAIL - pian

28 IULIE 2019,

Pța Sf. Ioan

TĂNASE TITZ PIAF

Dirijor - CRISTIAN OROȘANU -

ALEXANDRA FITZ-voce

MARIANO CASTRO – pian

KAMERATA KRONSTADT

Str. Republicii

LEGENDA FAMILIEI HIRSCHER

ELVEN BIRD

TRIPLU STECKER

CLAUDIA & NOCTURNO BAND

D-L GOE

FINE SOUNDS – JAMSESSION

Str. Michael Weiss

ALINA CIOLCĂ & BAND „Îngîn lumea” – jazz folcloric

ALINA CIOLCĂ – voce

ADRIAN CHEPA – percuție, bas

BOGDAN BÎNGĂ – chitară

ADAME WOLF

BIENVENUE A PARIS

ECATERINA LUCULESCU – voce

FERNANDO MIHALACHE – acordeon

CIPRIAN POP – chitară

PAUL LUCULESCU – percuție

CIPRIAN POP QUARTET

MARA HALUNGA & CAUE DE MARINIS PROJECT

MARA HALUNGA – voce, pandeiro

CAUE DE MARINIS – chitară

ANA MARIA GALEA TRIO

ADI STOENESCU GROUP

Piața Enescu

MARTHIN MARCOS

MĂDĂLINA PAVĂL

I DANCE YOU – CE NE ȚINE ÎMPREUNĂ

WHITE PEDESTRIAN”S

MOZARTON BY VIBRATE!FESTIVAL: TRASEU 5,,HAGA – PARIS”

DIANA IONESCU

VLAD MAISTOROVICI

Mozart – Sonatele pentru pian și vioară KV 31-26, KV 9-6

Rectorat

SACA DAT

REMUS MIRON - #SOUND DESIGNER

HOMEBOY LDJ

Piața Paul Richter

LARY

Poarta Ecaterinei

PROIECȚIE DE FILME – THE FLORIDA PROJECT

Centrul Cultural Reduta

INSULA SCLAVILOR – TEATRUL LOGOS

Centrul Multicultural Univ. Transilvania

MOZARTON BY VIBRATE!FESTIVAL: TRASEU 5 „HAGA – PARIS”

DIANA IONESCU

VLAD MAISTOROVICI

Mozart – Sonatele pentru pian și vioară KV 31-26, KV 9-6

Piața Paul Richter

PERSPECTIVE ANTROPOLOGICE CU TEOFIL MIHĂILESCU

Parcul Central

PRĂSLEA CEL VOINIC ȘI MERELE DE AUR – SUBLIM ART

The square

WARM-UP AMURAL V

AUGUST 2019

6 august 2019

Ora 18.30 – Recital Estival

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov® și

LAURENȚIU MARA – chitară bas

IONEL MOCANU – percuție

J. S. Bach, A. Dvořák, Fr. Schubert.

PIAȚA SF. IOAN

27 august 2019

Ora 18.30 – Recital Estival

BOGDAN COSTACHE – vioară

ANA-MARIA NEGREA – pian

A. Dvořák, P. de Sarasate, N. Milstein.

Raport de activitate 01 ian – 31 dec. 2019

Niculescu Grigore – Director general

TEATRUL „SICĂ ALEXANDRESCU”

31 august 2019

Ora 18.30 – Recital estival în colaborare cu Teatrul „Sică Alexandrescu”

BOGDAN COSTACHE – vioară

„Zilele limbii române”

C. Porumbescu - Balada

TEATRUL „SICĂ ALEXANDRESCU”

31 august 2019, Ora 18.30 – Recital estival în colaborare cu Teatrul „Sică Alexandrescu”

Gaudeamus Quartet Filarmonica Braşov@

„Zilele limbii române”

C. Dimitrescu – Dans țărănesc

C. Dimitrescu – Hora staccato

SEPTEMBRIE 2019

PIAȚA SFATULUI BRAȘOV

Duminică, 8 septembrie 2019, ora 19.00

CONCERT ESTIVAL

Dirijor: SVILEN SIMEONOV (Bulgaria)

Solista: LUISA SELLO (Italia) – flaut

„Armonii Estivale”

W. A. Mozart - Uvertura la opera „Nunta lui Figaro”

P. Mascagni - Intermezzo din opera „Cavalleria Rusticana”

G. Rossini - Uvertura la opera „Bărbierul din Sevilla”

G. Puccini - Intermezzo din opera „Manon Lescaut”

A. Hacıaturian - Adagio din baletul „Spartacus”

A. Borodin - Dansurile Polovțiene din opera „Cneazul Igor”

A. Vivaldi - Concert în Fa major op. 10, nr. 5 RV434

G. Bizet - F. Borne - Fantezia briliantă pe teme din opera „Carmen” pentru flaut și orchestră de coarde

V. Sivilotti - „L’incantesimo della Luna Nuova” – dedicată Luisei Sello (primă audiție națională)



SALA „PATRIA”

Joi, 19 septembrie 2019, ora 19.00 CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: CRISTIAN MANDEAL

Soliști: TAKASHI SHIMIZU (Japonia) - vioară

ANTON NICULESCU – violoncel

DESCHIDEREA STAGIUNII 2019-2020

„Integrala Brahms”

Dublu concert pentru vioară, violoncel și orchestră în la minor op. 102

Simfonia a IV-a în mi minor op. 98

SALA PATRIA

Duminică, 22 septembrie 2019, ora 19.00

CONCERT ANIVERSAR

Dirijor: ESPEN SELVIK

100 de ani de la înființarea orchestrei „Oslo Symphonic Wind Orchestra”

Johannes Hanssen: Valdresmarch

Edvard Grieg: Ved Rondane

Trad.norwegian folk song: Wedding March from Lødingen

Jan van der Roost: Gypsy Dance Suite "Puzta"

Tyrad: "March medley of famous music"

Jan Eggum: "Witch Dance"

W. A. Mozart: "Fun with the greatest composer"

Ole Edvard Antonsen: "Vidda", "The Mountain Plateau"
Torbjørn Egner: "Little Hoa"
Julius Fucik: "Florentiner March"
Trad. samba: "Quando, Quando"
Øyvind Strand: "Telemark Bataljon"
G. Rossini: "Wilhelm Tell", finale

SALA „PATRIA” (sala mică)

Marți, 24 septembrie 2019, ora 18.30 - RECITAL

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

L. van Beethoven – Cvartet op. 95 în fa minor

B. Smetana – Cvartet nr.1 „Din viața mea”

SALA „PATRIA”

Joi, 26 septembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: NATALIA PONOMARCHUK (Ucraina)

Solist: SIMONIDE BRACONI (Italia) - violă

W. A. Mozart – Simfonia nr. 36 în Do major KV 425 „Linz”

J. Brahms – Dans ungar nr. 1

J. Brahms – Dans ungar nr. 5

A. Dvořák – Dans slav nr. 4 op. 46

A. Dvořák – Dans slav nr. 8 op. 46

B. Bartók – Concert pentru violă și orchestră Sz. 120 BB 128

B. Smetana – Cvartet nr. 1 în mi minor „Din viața mea”

Școala Gimnazială nr. 25 Brașov

Joi, 26 septembrie 2019, ora 9.00, 10.00 și 11.00 - RECITALURI EDUCATIVE

Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®

L. Boccherini - Cvartetul op. 33 nr. 6

W. A. Mozart - Cvartetul KV 387

OCTOMBRIE 2019

SALA PATRIA (sala mare)

Joi, 3 octombrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: JACOPO SIPARI DI PESCISSEROLI (Italia)

Solist: ILYA GRUBERT (Letonia/Olanda) – vioară

G. Puccini – Intermezzo din opera „Manon Lescaut”

M. Bruch – Concert nr. 1 pentru vioară și orchestră în sol minor op. 26

P. I. Ceaikovski – Simfonia a V-a în mi minor op. 64

SALA PATRIA (sala mare)

Joi, 10 octombrie 2019, ora 19.00 CONCERT SIMFONIC

Dirijor: ANTONELLA BONA (Italia)

Solist: MARCELLO MAZZONI (Italia) – pian

Fr. Chopin – Concert nr. 2 pentru pian și orchestră în fa minor op. 21

G. Martucci – Nocturna nr. 1 pentru orchestră op. 70

O. Respighi – Poemul simfonic „Pini di Roma”

Sala Patria (sala mare) –

Vineri, 11 octombrie 2019, orele 9.30, 11.00 și 12.30 - CONCERTE EDUCATIVE

Dirijor și prezentator: OVIDIU - DAN CHIRILĂ

Solist – DĂNUȚ MANEA – vioară

„Anotimpurile în muzică”

A. Vivaldi - „Anotimpurile”

SALA „PATRIA” (sala mică)
Marți, 15 octombrie 2019, ora 18.30 - RECITAL
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
J. Haydn – Cvartet op. 74 nr. 3
M. Ravel – Cvartet în Fa Major

SALA PATRIA (sala mare)
Joi, 17 octombrie 2019, ora 19.00- CONCERT SIMFONIC
Dirijor: RADU POPA
Solist: HUGUES LECLÈRE (Franța) – pian
E. Elgar – „Sospiri” op. 70 pentru orchestră de coarde
W. A. Mozart – Concert nr. 23 pentru pian și orchestră în La major KV 488
Fr. Schubert – Simfonia nr. 4 în do minor „Tragica”

Sala Patria (sala mare)
Vineri, 18 octombrie 2019, orele 09.30 și 11.00 - CONCERT EDUCATIV
Dirijor și prezentator: OVIDIU - DAN CHIRILĂ
Solist – DĂNUȚ MANEA – vioară
„Anotimpurile în muzică”
A. Vivaldi - „Anotimpurile”

Liceul Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” – Brașov
Vineri, 18 octombrie 2019, ora 11.00 - RECITAL EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
J. Haydn – Cvartet op. 3 nr. 5
W. A. Mozart – Mica serenadă KV 525
Fr. Kreisler – Frumosul Rozmarin

Facultatea de Inginerie – Universitatea Transilvania din Brașov
Marți, 22 octombrie 2019, ora 09.00 - RECITAL EDUCATIVE
FLORIN IONESCU – GALAȚI - vioară
J. M. Leclair - Sonata în Re Major op. 9 nr. 3
J. Haydn - Sonata nr. 3 în Do Major
A. Glazunov - Spanish Serenade op. 20
E. Lalo – Andante
G. Marie - La Cinquantaine

Școala Gimnazială nr. 6 - Brașov
Marți, 22 octombrie 2019, orele 9.00 și 10.00 - RECITAL EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
L. Boccherini - Cvartetul op. 33 nr. 6
W. A. Mozart - Cvartetul KV 387

SALA PATRIA (sala mare)
Joi, 24 octombrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
Dirijor: CRISTIAN OROȘANU
Solist: HORIA MIHAIL - pian
S. Rachmaninov – Concert nr. 2 pentru pian și orchestră în do minor op. 18
C. Saint-Saëns – Simfonia nr. 3 în do minor op. 78

SALA PATRIA (sala mare)
Vineri, 25 octombrie 2019, orele 09.30 și 11.00
CONCERTE EDUCATIVE
Dirijor: CRISTIAN OROȘANU
Prezentator: PAUL PRUNĂ
P. Dukas - „Ucenicul vrăjitor”



SALA PATRIA (sala mare)
Joi, 31 octombrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC
EXTRAORDINAR

Dirijor: HAKAN SENSOY (Turcia)
Solist: TEYFİK RODOS (Turcia) – bas
M. Ravel - *Pavană pentru o infanță defunctă*
P. I. Ceaikovski - Aria „König Rene” din opera „Iolanta”
N. Rimski-Korsakov - Aria „Song of the Viking Guest” din opera „Sadko”
S. Rachmaninov - „Ne poi krasavitsa, pri mne” nr. 4 op. 4
G. Rossini - Aria „La calunnia” din opera „Bărbierul din Sevilla”
A. A. Saygun - *Köroğlu* op. 52
M. Ravel - „Rapsodie Espagnole”
M. Ravel - „La Valse”
A. Hacıaturian - Vals din suita „Masquerade”

NOIEMBRIE 2019

SALA „PATRIA” (sala mică)
Marți, 5 noiembrie 2019, ora 18.30 – RECITAL
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
Fr. Schubert – Cvartet nr. 13 op. 29 „Rosamunde”
A. Dvořák – Cvartet nr. 12 op. 96

SALA PATRIA (sala mare)
Joi, 7 noiembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
Dirijor: CRISTIAN MANDEAL
„Integrala BRAHMS”

Uvertura Tragică op. 81
Variațiuni pe o temă de Haydn op. 56a
Cvartet cu pian (versiune orchestrală)

SALA PATRIA (sala mare)
Joi, 14 noiembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: KOICHIRO KANNO (Japonia)
Soliști: FLORIN IONESCU – GALAȚI – vioară
CRISTINA RADU – soprană

A. Dvořák – Uvertura „Carnaval” op. 92
H. Wieniawski – Concert nr. 2 pentru vioară și orchestră în re minor op. 22
R. Vaughan – Williams – Simfonia a III-a „Pastorală”, cu soprană solo

SALA PATRIA (sala mare)
Vineri, 15 noiembrie 2019, orele 9.30 și 11.00
CONCERTE EDUCATIVE
Dirijor: OVIDIU-DAN CHIRILĂ
C. Saint-Saëns – „Carnavalul animalelor”



SALA „PATRIA” (sala mare)

Vineri, 15 noiembrie 2019, ora 19.00 - RECITAL EXTRAORDINAR

GABRIEL CROITORU – vioară

HORIA MIHAIL – pian

„Vioara lui George Enescu”

M. de Falla – Suită populară spaniolă

N. Paganini – Cantabile

A. Dvořák – Humoresques

P. I. Ceaikovski – Meditație

Fr. Kreisler – Londonderry Air

S. M. Bloch – Nigun

W. A. Mozart – Rondo

Fr. M. Veracini – Largo

G. Enescu – Balada

C. Saint-Saëns – Lebăda

Fr. Kreisler – La Gitana

J. Suk – Love Song

G. Fauré – Après un rêve

Fr. Kreisler – Siciliano și Rigaudon

Fr. Kreisler – Malaguena

C. Porumbescu – Balada

C. Saint-Saëns – Dans macabru

SALA „PATRIA” (sala mică)

Miercuri, 20 noiembrie 2019, ora 18.30 - RECITAL

„FAGOTISSIMO”

GEORGE HARITON

MIHAI TIMOFTI

MIHAI BADIU

PAVEL IONESCU

V. Bruns – Trio op.97

C. Leonardi – Divertimento op. 92

R. Naessen – Acer Campestre

V. Bruns – Suita nr. 2

SALA PATRIA (sala mare)

Joi, 21 noiembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC

Dirijor: CRISTIAN OROȘANU

Solist: DAN AVRAMOVIICI - clarinet

„Seară Mozart”

Simfonia nr. 30 KV 202

Concertul pentru clarinet și orchestră în La Major KV 622

Simfonia nr. 41 KV 551 „Jupiter”

SALA PATRIA (sala mare)

Joi, 28 noiembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: OVIDIU DAN CHIRILĂ

Solist: ALIN BURUIANĂ – contratenor (finalist „Vocea României”)

„Farinelli meets Haendel”

Suita „Foc de artificii” în Re Major

Trei arii pentru contratenor

- „Va tacito e nascosto” din opera „Giulio Cesare in Egitto”

- „Lascia ch'io pianga” din opera „Rinaldo”

- „Empio diro tu sei” din opera „Giulio Cesare in Egitto”

Suita „Muzica apelor”

Raport de activitate 01 ian – 31 dec. 2019

Niculescu Grigore – Director general

CENTRUL MULTICULTURAL SĂCELE

Vineri, 29 noiembrie 2019, orele 10.00 și 11.30 - CONCERTE EDUCATIVE
dedicate Zilei Naționale a României

Dirijor: OVIDIU DAN CHIRILĂ

Solist: FLORIN IONESCU – GALAȚI - vioară

„Balada Sufletului Românesc”

- A. Pann – „Deșteaptă-te, române!”
- C. Porumbescu – Balada
- S. Drăgoi – Divertisment rustic
- O. D. Chirilă – „Pelin beau”
- O. D. Chirilă – Hora Mărțișorului
- M. Negrea – Tarantella din Suita “Munții Apuseni”
- G. Dinicu- J. Heifetz – Hora staccato

DECEMBRIE 2019

SALA PATRIA

Duminică, 1 decembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT FESTIV *dedicat Zilei Naționale a României*

Dirijor: OVIDIU-DAN CHIRILĂ

Solist: FLORIN IONESCU-GALAȚI -vioară

- A. Mureșanu / A. Pann - „Deșteaptă-te, române!”- imnul național al României
- C. Porumbescu – Balada
- O. D. Chirilă – „Pelin beau”
- O. D. Chirilă – Hora Mărțișorului
- M. Negrea – Tarantella din Suita „Munții Apuseni”
- G. Dinicu- J. Heifetz – Hora staccato
- T. Olah – Suita simfonică „Mihai Viteazu”
- A. Alessandrescu – Amurg de toamnă, schiță pentru orchestră de coarde
- G. Enescu – Rapsodia I
- C. Dimitrescu – Dans Țărănesc
- I. Ivanovici – Valurile Dunării

SALA „PATRIA”

Joi, 5 decembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: CHRISTOPHER PETRIE (Anglia)

Solist: ALEXANDRU TOMESCU - vioară

- E. Elgar – Serenada pentru orchestră de coarde în mi minor op. 20
- D. Capoianu – Concert pentru vioară și orchestră
- S. Rahmaninov – Simfonia a II-a în mi minor op. 27

SALA PATRIA (sala mare)

Vineri, 6 decembrie 2019, Orele 9.30 și 11.00 - CONCERTE EDUCATIVE

Dirijor: CRISTIAN OROȘANU

Invitat special: HORIA MIHAIL – pian

Prezentator: PAUL PRUNĂ

Program: P. I. Ceaikovski – Suita de balet „Spărgătorul de nuci” op. 71a

SALA „PATRIA” - sala mare

Sâmbătă, 7 decembrie 2019, ora 19.00 - RECITAL DE PIAN LA PATRU MÂINI

SOLIȘTI: HORIA MIHAIL

IOAN DRAGOȘ DIMITRIU

- W. A. Mozart - Sonata pentru pian la patru mâini KV 381
- J. Brahms - Patru Dansuri Ungare
- A. Dvořák – Selecțiuni din Dansuri Slave op. 46 și op. 72
- G. Enescu - Rapsodia Română nr. 1 pentru pian la patru mâini

Liceul Teoretic „Johannes Honterus” – Braşov
Marţi, 10 decembrie 2019, ora 10.00 - RECITAL EDUCATIV
FLORIN IONESCU – GALAŢI - vioară

R. Drigo – Vals *Bluette*
G. Fr. Händel – Largo
F. Mendelssohn – Bartholdy – Auf Flügeln Des Gesanges
W. A. Mozart – Rondo
M. de Falla – Danse Espagnole
R. Romero – Cavatina
C. Porumbescu – Balada

SALA „PATRIA” (sala mică)
Marţi, 10 decembrie 2019, ora 18.30 - RECITAL
Gaudeamus Quartet Filarmonica Braşov ®
G. Donizetti - Cvartet nr. 7 în fa minor
G. Puccini - Cvartet în Re Major

Şcoala Gimnazială nr. 9 – Braşov
12 decembrie 2019, orele 10.00 şi 11.00 - RECITALURI EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Braşov ®
„MAGIE DE CRĂCIUN”
Obiceiuri şi cântece de Crăciun în cultura diferitelor popoare.

SALA „PATRIA”
Joi, 12 decembrie 2019, ora 19.00 - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
Dirijor: CRISTIAN MANDEAL
„Integrala BRAHMS”
Uvertura Academică op. 80
Serenada nr. 2 în La Major op. 16
12 Dansuri Ungare

Şcoala Gimnazială din Bod
Vineri, 13 decembrie 2019, orele 10.00 si 11.00 - RECITAL EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Braşov®
„MAGIE DE CRĂCIUN”
Colinde şi tradiţii de Crăciun.

SALA „PATRIA”
Vineri, 13 decembrie 2019, ora 19.30 - CONCERT VOCAL-SIMFONIC
The Choir of Gonville & Caius College, Cambridge (Anglia)
Dirijor: PAUL BROUGH (Anglia)
Solişti: GEMMA TAYLOR – soprană, FIAMMETTA FULLER GALE - alto
DAVID BICK, DAVID EDMONDSON-JONES, OLIVER JONES - tenori
DANIEL GILCHRIST, VIVEK HARIA - başi
William Byrd: Laudibus in sanctis
Thomas Tallis: O sacrum convivium
Giovanni Perluigi da Palestrina: O beata et gloriosa Trinitas
Anton Bruckner: Os justi
John Bull: Een kindeken is ons geboren (chamber organ solo)
harm.Martindale Sidwell: Away in a manger
Michael Fleming: Kindle a light
Hubert Parry: At the round earth's imagined corners
Hubert Parry: There is an old belief
Hubert Parry: My soul, there is a country
J. S. Bach: Oratoriul de Crăciun pentru cor şi orchestră BWV 248 de J. S. Bach (părţile I şi II).

Școala Gimnazială nr. 27 „Anatol Ghermanschi” – Brașov
17 decembrie 2019, orele 10.00 și 11.00 - RECITALURI EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
„MAGIE DE CRĂCIUN”

Obiceiuri și cântece de Crăciun în cultura diferitelor popoare.

Școala Gimnazială nr. 27 „Anatol Ghermanschi” – Brașov
18 decembrie 2019, orele 10.00 și 11.00 - RECITALURI EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
„MAGIE DE CRĂCIUN”

Obiceiuri și cântece de Crăciun în cultura diferitelor popoare.

Școala Gimnazială Lunca Călnicului (Prejmer, Brașov)
19 decembrie 2019, orele 10.00 și 11.00 - RECITALURI EDUCATIVE
Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov ®
„MAGIE DE CRĂCIUN”

Obiceiuri și cântece de Crăciun în cultura diferitelor popoare.

SALA „PATRIA”

Miercuri, 18 decembrie 2019, ora 19.00

Joi, 19 decembrie 2019, ora 19.00

Vineri, 20 decembrie 2019, ora 19.00 –

CONCERTE SIMFONICE EVENIMENT
DEDICATE SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ

Dirijor: I. IONESCU - GALAȚI

Solistă: NICOLETA TUDORACHE

Prezintă: DAN GHITĂ

J. Strauss (fiul) – Uvertura la opereta „Liliacul”

P. M. Vârlan – Suita de colinde „Crăciun românesc” pentru orchestră simfonică op. 15 *dedicată celor 142 de ani de existență a Filarmonicii Brașov, foștilor și actualilor membri (primă audiere absolută)*

J. P. Sousa – *Semper Fidelis* (Marș)

A. Hacıaturian – Suita *Masquerade* (Vals, Nocturna, Galop)

Fr. Lai – *Love Story* (Pian: Ana-Maria Negrea)

P. I. Ceaikovski – Vals din suita „Spărgătorul de nuci”

Z. Kodály – *Háry János (Csárdás)*

P. Constantinescu – Oltenească

G. Dinicu – Hora Staccato

G. Dinicu – Hora Mărțișorului

V. Cosma – Marele Blond

J. Strauss (fiul) – Vals Imperial

J. Strauss (tatăl) – *Radetzky March*



Teatrul „Sică Alexandrescu”

Duminică, 29 decembrie, ora 19.00 –

SPECTACOL EXTRAORDINAR DE ANUL NOU

Dirijor: OVIDIU-DAN CHIRILĂ

Invitați: MARIO HOSEN (Austria) – vioară

ANDA POP – soprană

PAULA SELING

CORINA CHIRIAC

MIRCEA VINTILĂ

MARCEL PAVEL

VLAD MIRIȚĂ

Prezintă: PAULA DUCA

R. Rodgers - Sunetul Muzicii

N. Paganini - „La Campanella” (Mario Hossen)

N. Paganini - Capriciul nr.24 pentru vioară solo (Mario Hossen)

A. Dvořák - Arie din opera „Rusalka” (Anda Pop)

J. Strauss - Marș Egiptean

G. Grigoriu - Muzica (Anda Pop)

Paula Seling - Steaua Răsare (Paula Seling)

A. Pann - „Până când nu te iubeam”- versuri, Anton Pann (Paula Seling)

Paula Seling - „Ploaie în luna lui Marte”-versuri, Nichita Stănescu (Paula Seling)

I. Tudor - Trurli - (aranjament) (Paula Seling & Anda Pop)

G. Rossini - Duetul pisicilor (Paula Seling & Anda Pop)

Microrecital - Corina Chiriac

Microrecital - Mircea Vintilă

I. Tudor - Caruso – (aranjament Marcel Pavel)

Mendoza – Cortés - Celito Lindo (Marcel Pavel & Vlad Miriță)

E. di Capua - O sole mio (Marcel Pavel & Vlad Miriță)

S. Gorgos – M. Ungur - Galbenă gutuie - (aranjament) (Marcel Pavel)

I. Tudor - Frumoasa mea - (aranjament) (Marcel Pavel)



8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de raportare.

În anul de raportare 2019, programul *Meridional Muzical – organizarea unor turnee ale orchestrei simfonice a Filarmonicii în țară și în străinătate*, nu a fost dus la îndeplinire, din cauza costurilor ridicate solicitate pentru închirierea sălii Ateneului Român și a transportului orchestrei la București. Turnee în străinătate nu s-au realizat.

Pentru anul 2020 ne propunem realizarea în întregime a acestui program:

- Turnee în străinătate
- Filarmonica Brașov la Ateneul Român.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare. .

Proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe anul 2020.

Principalul obiectiv de marketing al acestui nou an, 2020, este creșterea indicelui de ocupare a sălilor cu spectatori plători, în condițiile creșterii constant a numărului de concerte la sediu.

Anul	sala spectacol	concerte	spectatori	venituri din vanzare bilete	procentaj de ocupare al salii
2020	Sala Mare Patria	67	19.200	550.000	85%
2020	Sala Mica Patria	20	900	30.000	63%

Față de situația existentă la data prezentării Raportului de activitate pe 2018, situația, în ceea ce privește salarizarea personalului din instituțiile de concerte s-a modificat semnificativ, cu consecințe atât pozitive, cât și cu efecte ce pot genera disfuncționalități majore în activitatea filarmonicilor.

1. Proiect de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Venituri 2020 mii lei

		Propunere actuala
	număr de reprezentații	127
1.a	Venituri proprii, din care	590
1.a.1	Venituri din activitatea de bază	580
1.a.2	Surse atrase	0
1.a.3	Alte venituri proprii	10
1.b	Subvenții	17.735
1.c	Alte venituri	0
1	Total	18.325

Cheltuieli 2020 mii lei

		Propunere actuala
	număr de personal	120
2.a	Cheltuieli de personal	15.857
2.b	Bunuri și servicii, din care	1.772
2.b.1	proiecte	200
2.b.2	colaboratori	1.000
2.b.3	reparații curente	190
2.b.4	întreținere	216
2.b.5	alte bunuri și servicii	166
2.c	Alte cheltuieli	80
2.d	Cheltuieli de capital	681,84
2	Total	18.390,84

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management – anul 2020 – se estimează un număr de 29.450 de beneficiari:

2.1. La sediu

Anul	concerte	spectatori
2020	87	20.100

2.2 In afara

Anul	concerte	spectatori
2020	40	9.350

3. Analiza programului minimal realizat;

Programul minimal asumat pentru anul 2019 a fost realizat în întregime la parametrii de calitate și indicatorii de performanță propuși. Au fost realizate conform graficului de desfășurare, toate programele și proiectele:

1.Mari Compozitori

2. Marea Unire - Musica Celesta

3.FEEL-HARMONY

4.Serate Muzicale

5.Armonii estivale

6.a.Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră

6.b.Festivalul Internațional de Jazz

7.Meridional Muzical

În cadrul acestor programe au fost realizate 148 de proiecte-evenimente artistice:

44 concerte simfonice,

28 recitaluri camerale,

59 concerte și recitaluri educative,

8 concerte și recitaluri estivale,

9 recitaluri în cadrul celor două festivaluri

La aceste evenimente au participat 34.891 spectatori înregistrați în contabilitate (față de 26.700 preconizați, adică 130,68% din plan) .

Nr. ctr. prg.	Programul	Tipul proiectelor în cadrul fiecărui program	Denumirea proiectului <i>Titlul producției artistice</i>	Număr de producții artistice/proiect	Buget prevazut pe program	Sume cheltuite realizate
I.	PROGRAM	MINIMAL				
1	MARI COMPOZITORI <i>per.ian-dec.2019</i>	Concerte simfonice saptamanale	Muzica simfonică în concertele de joi si in proiecte tematice <i>-concert simfonic</i>	14	300.000	219.039
2	MUSICA CELESTA „Integrala BRAHMS” <i>per.ian-dec.2019</i>	Concerte simfonice, vocal-simfonice extraordinare, pentru marcarea diferitelor evenimente si aniversari	Muzica simfonică în proiecte tematice <i>-concert simfonic extraordinar</i>	30	540.000	399.148
3	FEEL-HARMONY <i>per.ian-dec.2019</i>	Concerte si recitaluri educative cu si pentru copii, elevi si studenti	Educație prin muzica clasică <i>-concert și recital educativ</i>	59	13.500	9.560

4	SERATE MUZICALE	Mini-stagiune de recitaluri in cadrul careia pe langa artistii si formatiile invitate vor evolua si angajatii Filarmonicii Brasov	Muzica de cameră -recital de muzică	28	30.000	36.553
5	ARMONII ESTIVALE	Stagiune estivala de concerte si recitaluri sustinute in diferite locatii in aer liber	Muzica simfonică pentru toți prin concerte în spații publice -concert simfonic estival în Piața Sfatului, Piața Sf. Ioan și altele	8	28.500	50.799
6	FESTIVAL INTERNATIONAL AL MUZICII DE CAMERA	Recitaluri si concerte de camera cu invitati de mare renume	FIMC Ed. 42 TAM-TAM Ed. 1	5	100.000	108.382
				4	100.000	100.000
7	MERIDIONAL MUZICAL	Turnee in tara si strainatate	Concerte și recitaluri în deplasare si festivaluri -în țară	0	88.000	0
TOTAL GENERAL PROGRAME AN 2019				148	1.200.000	923.481

3.a Programul minimal propus pentru anul 2020.

Nr. ctr. prg.	Programul	Tipul proiectelor în cadrul fiecărui program	Denumirea proiectului	Numărul de producții artistice/proiect	Buget prevăzut/program
I.	PROGRAM MINIMAL pentru	2020 propus			
1	MARI COMPOZITORI per.ian-dec.2020	Concerte simfonice saptamanale	Muzica simfonică în concertele de joi si in proiecte tematice - concert simfonic	14	280.000
2	MUSICA CELESTA „Integrala Beethoven” per.ian-dec.2020	Concerte simfonice, vocal-simfonice extraordinare, pentru marcarea diferitelor evenimente si aniversari	Muzica simfonică în proiecte tematice - concert simfonic extraordinar	28	706.500

3	FEEL-HARMONY per.ian-dec.2020	Concerte si recitaluri educative cu si pentru copii, elevi si studenti	Educație prin muzica Clasică - concert și recital educativ	50	19.500
4	SERATE MUZICALE „Integrala cvartetelor de coarde de L.van Beethoven”	Mini-stagiune de recitaluri cu artistii si formatiile invitate si angajatii Filarmonicii	Muzica de cameră - recitaluri de muzică	20	24.000
5	ARMONII ESTIVALE	Stagiune estivala de concerte si recitaluri sustinute in diferite locatii in aer liber	Muzica simfonică pentru toți prin concerte în spații publice -Recital și Concert simfonic estival	6	30.000
6	FESTIVAL INTERNATIONAL AL MUZICII DE CAMERA Ed.43	Recitaluri si concerte de camera cu invitati de mare renume		5	100.000
7	MERIDIONAL MUZICAL	Turnee in tara si strainatate	Concerte și recitaluri în deplasare si festivaluri - Turneu „LISZT” - Italia	4	40.000
TOTAL GENERAL PROGRAME AN 2020				127	1.200.000

Partea II: (Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

NOTĂ: Prevederile prezentului raport pot fi aplicate, adaptate, în mod corespunzător, potrivit dispoziției autorității, și în cazul instituțiilor publice care sunt finanțate integral din venituri proprii, conform art. 1 alin. (2) din ordonanța de urgență, prin eliminarea referirilor la subvenția acordată de la bugetul de stat/local.

Grigore NICULESCU
DIRECTOR GENERAL/MANAGER



DOSAR DE PRESĂ

2019

76 pagini

entare generală

ame

ăritori

cieri

ict

alizările Paginii

izualizări ale

nii

ini pe Pagină

ări

imente

9

ri video

șți

oane

com/FilarmonicaBrasov/insights/?section=navPeople#

Fanii tăi

Urmăritorii tăi

Impact - persoane

Interacțiuni - persoane

ame

ăritori

cieri

ict

alizările Paginii

izualizări ale

nii

ini pe Pagină

ări

imente

9

ri video

șți

oane

com/FilarmonicaBrasov/insights/?section=navPeople#

Numărul de persoane care discută despre Pagină, în funcție de vârstă și sex. Această cifră este o estimare.

ăritori

cieri

ict

alizările Paginii

izualizări ale

nii

ini pe Pagină

ări

imente

9

ri video

șți

oane

com/FilarmonicaBrasov/insights/?section=navPeople#

Femei

63%
Interacțiuni -
persoane

Bărbați

36%
Interacțiuni -
persoane

18%

13%

6%

3%

18%

12%

10%

10%

7%

3%

1%

3%

10%

10%

5%

10%

Țară

Interacțiuni - ...

Oraș

Interacțiuni - ...

Limbă

Interacțiuni - ...

România

740

Brașov, Județul Brașov

488

Română

6:

Japonia

212

București

78

Japoneză

2

Italia

473

Caterina Tabuă, Inno

52

Italiană

4:

Mazareanu Dan

x

Adrian Grecu

3

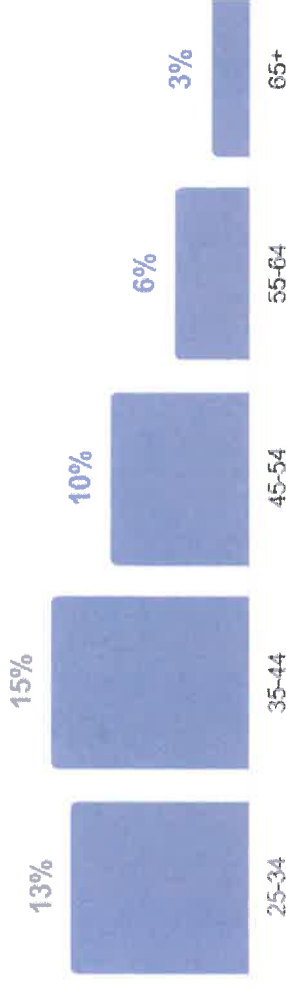
Chat (674)

Fanii tăi Următorii tăi Impact - persoane Interacțiuni - persoane

The number of people who had any content from your Page or about your Page enter their screen screen, grouped by age and gender. This number is an estimate.

Femei

53%
Impact - persoane



Bărbați

46%
Impact - persoane



Țară Impact - pers... Oraș Impact - pers... Limbă Impact - pers...

România	30.958	Brașov, Județul Brașov	16.643	Română	28.91
Italia	3.665	București	2.611	Engleză (SUA)	3.8
Japonia					



entare generală

ame

ăritori

cieri

ict

alizările Paginii

izualizări ale

nii

ini pe Pagină

ări

imamente

e

uri video

aști

ioane

aje

Fanii tăi | Urmăritorii tăi | Impact - persoane | Interacțiuni - persoane

Persoanele care urmăresc Pagina ta. Această cifră este o estimare.

Femei

■ 65%
Urmăritorii tăi

Bărbați

■ 35%
Urmăritorii tăi

17%

13%

4%

0,221%

13-17

0,0989%

18-24

25-34

35-44

45-54

55-64

65+

15%

10%

6%

7%

5%

4%

Țară

Urmăritorii tăi

Oraș

Urmăritorii tăi

Limbă

Urmăritorii tăi

România

10.730

Brașov, Județul Brașov

6.768

Română

9.01

Italia

452

București

1.276

Engleză (SUA)

1.71

Germania

358

Cluj-Napoca, Județul Cluj

160

Engleză (UK)

8

Marea Britanie



Mazareanu Dan



Adrian Grecu

Chat (691)



entare generală

ame

ăritori

cieri

ict

alizările Paginii

izualizări ale

nii

ini pe Pagină

ări

imamente

3

iri video

xști

ioane

Țară

România

Italia

Germania

Marea Britanie

Statele Unite ale Americii

Spania

Franța

Austria

Japonia

Canada

Fanii tăi

10.508

440

355

235

172

133

99

76

60

60

Oraș

Brașov, Județul Brașov

București

Cluj-Napoca, Județul Cluj

Iași, Județul Iași

Ploiești, Județul Prahova

Constanța, Județul Co...

Galați, Județul Galați

Sfântu Gheorghe, Jude...

Londra, Anglia, Regatul...

Timișoara, Județul Timiș

Limbă

Română

Engleză (SUA)

Engleză (UK)

Italiană

Maghiară

Germană

Franceză (Franța)

Spaniolă

Spaniolă (Spania)

Japoneză

Fanii tăi

6.625

1.257

158

121

110

99

98

94

82

82

Fanii tăi

8.81

1.71

71

31

21

11

11

11

11

11

Vezi mai mult

Prezentare generală

Nume

Țări

Cierii

Loc

Actualizările Paginii

Actualizări ale

Postări pe Pagină

Țări

Evenimente

Postări video

Țești

Canoane

Ajută

58

Făgăraș, Județul Brașov

75

Rusă

53

Craiova, Județul Dolj

72

Portugheză (Brazilia)

47

Codlea, Județul Brașov

69

Ebraică

45

Roma, Lazio, Italia

63

Greacă

36

Sibiu, Județul Sibiu

59

Portugheză (Portugalia)

36

Târgu Mureș, Județul ...

58

Poloneză

29

Bacău, Județul Bacău

55

Turcă

29

Viena, Austria

48

Olandeză

22

Yassi, Iași County

46

Chineza tradițională (T...

22

Chișinău, Republica M...

45

Arabă

20

Pitești, Județul Argeș

38

Norvegiană (Bokmal)

17

Rontocani, Județul Roin

37

Rulinară


Mazareanu Dan

Adrian Grecu

Chat (689)




entare generală

ame

ăritori

cierii

ict

alizările Paginii

izualizări ale

nii

ini pe Pagină

ări

imamente

a

ări video

ești

ioane

aje

Australia	8	Râmnicu Vâlcea, Județ...	25	Franceză (Canada)
Luxemburg	7	Baia Mare, Județul Mar...	25	Olandeză (Belgia)
Liban	7	Paris, Franța	24	Persană
Finlanda	6	Milano, Lombardia, Italia	24	Vietnameză
India	6	Budapesta, Ungaria	22	Finlandeză
China	6	Targoviste, Dâmbovița ...	21	Georgiană
Columbia	6	New York, Statele Unit...	21	Bosniacă
Maroc	5	Câmpulung, Județul Ar...	19	Urdu
Algeria	5	Mediaș, Județul Sibiu	18	Engleză (Pirați)
Peru	4	Setagaya, Tokyo, Japo...	18	Estonă
Coreea de Sud	0	Săcele, Județul Brașov	0	Albaneză
Ecuador	0	Zărnești, Județul Brașov	0	Ucraineană



BANNERUL TAU AICI!

HOME SUMAR EDITIE SOCIAL VIATA PUBLICA AFACERI FAPT DIVERS SPORT FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteți aici: Home // Arhiva // 2019 // Ediția 6899 // Doi viitori muzicieni au primit abonamente gratuite pe 5 ani la Filarmonica Braşov

Doi viitori muzicieni au primit abonamente gratuite pe 5 ani la Filarmonica Braşov

Autor: Radu COLȚEA

Publicat la 07 februarie 2019

Sebastian și Maria Emilia, doi copii de 10 și respectiv 9 ani, studiază pianul și sunt crescuți de bunici



Sebastian și Maria Emilia, doi copii de 10 și respectiv 9 ani, au primit miercuri, împreună cu bunica lor, abonamente la toate concertele de la Sala Patria ale Filarmonicii Braşov, pe o perioadă de cinci ani. Abonamentele le-au fost înmânate de primarul George Scripcaru, care le-a oferit în urmă cu o săptămână, în cadrul unei emisiuni radio la care a fost invitat pentru un interviu.

„Au fost foarte plăcut surprinși de acest abonament, care a fost o surpriză totală pentru ei. Am vorbit atunci la telefon, în direct, iar astăzi (miercuri, n.r.) ne-am întâlnit pentru a le înmâna abonamentele. Sunt doi copii extraordinari, foarte talentați, care învață foarte bine și care merită să fie sprijiniți să-și îndeplinească visul, având în vedere și situația lor mai specială”, a declarat Scripcaru.

Sebastian și Maria sunt doi frați crescuți de bunici. Ei nu și-au mai văzut părinții de șase ani. Bunicii i-au crescut cum au putut și toți patru trăiesc din mai puțin de 2.000 de lei pe lună, cu tot cu alocații și pensiile alimentare. Cel doi copii Maria și Sebastian fac cursuri de pian la Palatul Copiilor, informatică, dansuri populare și engleză.

„Indiferent dacă sunteți fără părinți sau cu părinți, priviți tot înainte. Tot timpul din lume îi ai ca să îți faci tu viața ta”, este sfatul pe care îl dă Sebastian copiilor de vârstă lui.

Povestea lor a devenit cunoscută odată cu premiul pe care Sebastian l-a luat pentru interpretarea la pian într-un concert caritabil, organizat de un ONG din Braşov, și prin campania „Urmează-ți Visul”, desfășurată de Europa FM. Sebastian are șansa de a studia acum pianul și în particular, mulțumită unui actor din București care s-a oferit să-l sponsorizeze, iar la rândul său este profesor de pian pentru sora lui. Dacă la început nu știa foarte multă teorie, și cânta mai puțin după partitură, profesorul de pian spune că este uimit de rapiditatea cu care Sebastian învață tehnica. Piesa lui favorită este „Rondo alla turca”, de Mozart, pe care și-ar dori să o cânte perfect. Iar joi, pentru că este în vacanță și oricum se plictisește, va merge la concertul Filarmonicii, împreună cu sora și bunica lui.

Like 0

+3

-1

Tweet

Partajare

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Greșit, dar de nepedepsit
Ministrul Educației, Ecaterina Andronescu (foto), a declarat că nu a sancționat reprezentanții celor trei licee din Braşov, Șaguna, Meșotă și Moșil, pentru regulamentele interne care spun ca[...]

2019-02-07

citește mai mult



„Povestea mărtişorului”, pentru copil, la Centrul Cultural Reduta

Copii mai și mici sunt așteptați, în 1 martie, de la ora 18.00, la Centrul Cultural Reduta, pentru a afla „Povestea mărtişorului” – o adaptare de succes a unei legende românești. [...]

2019-02-07

citește mai mult



Celebru dirijor rus Mark Kadin revede Braşovul după 15 ani

Foto: La repetiții cu orchestra Braşov Directorul Orchestrei Simfonice Radio din Bulgaria, rusul Mark Kadin, va dirija concertul de joi seara de la Sala Patria. În prima parte a concertului, [...]

2019-02-07

citește mai mult



După „Fenomenul Braşov”, IŞJ-urile trebuie să verifice toate regulamentele școlilor
Circulară de la minister, pentru toată țara

2019-02-07

citește mai mult

Neurochirurgul Vlad Ciurea despre cum își distrug românii creierul

Aglomerajia, stresul, programul încărcat, toate ne afectează sănătatea. Neurochirurgul braşovean Alexandru Vlad Ciurea afirmă că din cauza stresului creierul ajunge să de degradeze foarte[...]

2019-02-07

citește mai mult

Angelefito dezvoltare durabilă

DS Smith

The Power of Less

Fabricăm hârtia de ambalaj, de cea mai bună calitate, folosind 100% fibre reciclate, provenite din surse sustenabile.

Botez



LIVE!

S-a deschis o nouă stagiune la Filarmonica Braşov (VIDEO)

CRISTINA CRISTEA / 20 SEPTEMBER 2019 / HITS: 276



Filarmonica Braşov a deschis o nouă stagiune, cu un concert simfonic extraordinar.

S-a deschis o nouă stagiune la Filarmonica Braşov



Seara a fost predominantă de o serie de concerte de Brahms condusă sub bagheta dirijorului Cristian Mandeal. Programul a debutat cu Simfonia a IV-a de Brahms și Concertul pentru vioară, violoncel și orchestră.

Prezenți la evenimentul de deschidere a stagiunii filarmonicii Braşov au fost și câștigătorii unui abonament pe 5 ani.

BGG
SECURITY

BGG
SECURITY

**Organizează cursuri pentru
următoarea calificare:**

AGENȚI SECURITATE

Relații la telefon: **0268.328.662**

Concert vocal-simfonic extraordinar al Filarmonicii Brașov dedicat Sfințelor Paști



Ne aflăm în Săptămâna Paștilor iar credincioșii ortodocși se pregătesc pentru Marea Sărbătoare a Învierii Domnului. Așa cum și-a obișnuit melomanii fideli, conducerea Filarmonicii Brașovene (manager-maestrul violoncelist Anton Niculescu) a programat în acest context sacru pentru joi, 25 aprilie 2019, un eveniment muzical: Concertul vocal-simfonic extraordinar „Messa di Gloria” pentru soliști, cor și orchestră de G. Puccini.

La pupitrul Orchestrei simfonice a Filarmonicii se va afla un invitat din Italia, dirijorul Gianpaolo Mazzoli, iar soliștii vocali sunt doi tineri de valoare, tenorul Nicolae Simonov și baritonul Alexandru Aghenie. Și va da concursul și apreciatul Cor al Operei Brașov, dirijor Leonard Boga.

Iată că fructuoasa colaborare inițiată de staff-ul celor două prestigioase instituții de cultură din Țara Bârsei - Filarmonica și Opera, conduse de muzicienii Anton Niculescu, respectiv Ovidiu Lucian Mezei - se materializează printr-un nou produs de înaltă ținută artistică.

Pe care vă invităm să-l urmăriți, stimați prieteni.

Un regal muzical

Așadar, iubitorii muzicii sacre din zona noastră - nu doar brașovenii, ci și melomani din județele Covasna și Harghita - au posibilitatea ca în preajma Marii Sărbători creștine a Paștelui ortodox să se bucure de darul oferit de Filarmonica Brașoveană. Joi-seară, de la ora 19.00, la Sala „Patria” din Brașov are loc un Concert vocal-simfonic extraordinar dedicat Sărbătorilor Pascale, în program figurând creația cu tematică religioasă a lui Giacomo Puccini, „Messa di Gloria”. Este o lucrare valoroasă, cu o istorie interesantă, așteptată cu interes de public, care săptămânal umple elegant Sala de concert.

„Messa di Gloria”

Puccini a compus această „Messa” pentru orchestră, cor, tenor și bas, ca exercițiu la Institutul Muzical pe care l-a urmat, fiind influențat de marii clasici Verdi și Rossini. Tânărul creator avea pe atunci doar...18 ani! Lucrarea a fost interpretată în primă audiere pe 12 iulie 1880. Deși s-a bucurat de succes, în mod curios - respectiva compoziție nu s-a mai cântat apoi integral, ci a figurat parțial în repertoriul unor coruri bisericesti, compozitorul fiind absorbit de alte planuri, dând-o se pare „uitării”. De fapt partea „Credo” fusese deja scrisă și prezentată public încă din anul 1878, concepută inițial ca o piesă de sine stătătoare. Inexplicabil este faptul că Puccini nu a publicat niciodată manuscrisul Inspirației sale creative „Messa di Gloria”, chit că a avut succes încă de la debut! E drept că a mai utilizat, cum spuneam, unele dintre temele de bază în alte lucrări cum ar fi „Agnus Dei” în opera „Manon Lescaut”, precum și „Kyrie” în „Edgar”. „Messa di Gloria” are un stil direct, degajă multă vitalitate și conține multe schimbări de tonalitate. Numele de „Gloria” l-a fost atribuit deoarece această parte din lucrare este mai spectaculoasă.

000

... Povestea nu se termină însă aici, căpătând o turnură de...roman polițist! După o lungă perioadă de „anonimat”, abia în anul 1951 s-a produs...redescoperirea ei. Un preot italian

emigrant în Statele Unite, pe nume Dante del Fiorentino, meloman ca toți conaționalii săi, a decis să scrie biografia celebrului compozitor. Ca atare, s-a deplasat în Europa, poposind în orașul natal a lui Puccini - Lucca. Părintele Dante venise special pentru a descoperi documente, informații, felurite surse pe baza cărora intenționa să realizeze o evocare solidă,

și, surpriză, a găsit ceva deosebit: un manuscris vechi de mare valoare. În primul moment a crezut că a descoperit partitura originală a celebrei „Messa di Gloria”, despre care nu se știa unde se afla. Așa că a cumpărat-o bucureștii și a plecat cu ea la New York. Însă NU știa că avea doar o copie, manuscrisul original

afându-se în posesia familiei Puccini!!! Bucuros nevoie mare că a găsit o „comoră”, a făcut conferințe de presă, a dat interviuri elogiative, organizând și un Concert integral după ...72 de ani de la Premieră! Ei, acesta a fost un lucru foarte bun. Intrucât, de atunci minunata capodoperă trăiește o a doua tinerețe, fiind interpretată în toate marile săli de concert ale lumii. Abia mai apoi părintele Dante del Fiorentino a realizat confuzia, însă efortul său a meritat, „Messa di Gloria” intrând definitiv în patrimoniul muzical universal.

Așadar, melomanii din zona noastră vor avea bucuria de a asculta în Săptămâna Paștilor această lucrare monumentală.

Dirijorul Gianpaolo Mazzoli (Italia)

Invitatul evenimentului muzical de joi-seară este maestrul italian Gianpaolo Mazzoli, dirijor, compozitor și director al Institutului de Studii Musicale „L.Boccherini” din Lucca. Domnia sa a studiat în tinerețe pianul și ulterior s-a perfecționat în muzică corală și dirijat cor la Conservatorul din Florența. De asemenea, a aprofundat arta compoziției cu maștrii Pietro Rigacci și Gaetano Gianni Luporini. Mai târziu ca dirijor a efectuat turnee în Italia și în strălăutate, aflându-se la pupitrul unor prestigioase orchestre simfonice, abordând lucrări ale unor autori de prestigiu. În ultimii ani a colaborat cu artiști de renume internațional, cum ar fi soliștii vocali Andrea Bocelli, Raina Kabaivnska, Piero Cappuccilli, Katia Ricciarelli, Laura Niculescu, Fiorenza Cedolli, cu violonștii Christian Rossi și Alessandro Coppone, cu violoncelștii Raphael Wallfisch și Franco Magglo Ormezevsky, cu oboistul Francesca Di Rosa.

Maestrul are în repertoriul dirijoral lucrări majore de operă, cum ar fi „Falstaff”, „Traviata”, „Rigoletto” de Giuseppe Verdi, „Tosca”, „Boema”, „Madama Butterfly” și „Turandot” de Giacomo Puccini (fiind prezent la Festivalul Puccini în Torre del Lago), „Carmen” de George Bizet, „Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni și „Paiale” de Ruggero Leoncavallo. Între cele mai importante produse corale-simfonice sunt incluse Simfonia 9 op.125 de Ludwig van Beethoven, „Messiah” de Handel, Reclăm în D KV minor 626 de Wolfgang Amadeus Mozart, „Messa” pentru patru voci de Giacomo Puccini și „Requiem” de Giuseppe Verdi.

Profesorul Gianpaolo Mazzoli a condus masterate de interpretare lirică cu studenții de la Universitatea din Nagoya (Japonia), Sydney (Australia), Institutul Internațional de Muzică de la Beijing (China), pregătind și cursuri de masterclass în domeniul dirijat orchestre de Operă.

Tenorul Nicolae Simonov

Vom prezenta în cele ce urmează și portretele profesionale ale celor doi soliști care susțin concertul. Primul se numește Nicolae Simonov și este tenor. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București, unde a studiat arta vocală cu renumiții dascăli Corneliu Fănăteanu, Liliانا Dumitrache, Georgeta Stoleriu.

Nicolae Simonov este în prezent artist liric în cadrul Corului Academic Radio din Capitală. În același timp a susținut concerte, recitaluri și spectacole la Filarmonica „George Enescu” din București, Radiodifuziune, Catedrala Sf. Iosif și Opera Națională București, sub ba-

gheta unor maștri de prestigiu precum Cristian Mandaș, Jocher Wehner, Adrian Butterfield, Jin Wang, Ludovic Bacs, Cristian Brancuși. În anii 2010-2012 a urmat trei cursuri de măiestrie vocală sub îndrumarea prof. Georgeta Stoleriu.

Repertoriul său solistic în continuă extindere cuprinde totuși în opere cum sunt „Acis and Galatea” și „Alicia” de G. F. Händel, „Don Giovanni” de W. A. Mozart, „Ultimele zile, ultimele ore” de Anatol Vieru, „Homo videns” de Liviu Dănceanu, și lucrări vocal-simfonice precum „Messiah” de Händel, „Requiem” de W. A. Mozart, „Magnificat” de J. S. Bach, „Requiem” de R. Schumann.

În anul 2011, în cadrul unui concert susținut la Catedrala Sf. Iosif din București a prezentat în primă audiere în România, Cantata de Crăciun a lui Franzesco Corelli. Repertoriul vocal-simfonic, prezentat alături de Corurile Radiodifuziunii, Filarmonicii „George Enescu” și în cadrul grupului camera „Cantemus” cuprinde lucrări de J. S. Bach („Missa în si minor”, „Matthaus-Passion”, „Johannes-Passion”, „Magnificat”, „Weihnachtsoratorium”, numeroase cantate), dar și creații semnate de Händel, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms.

Baritonul Alexandru Aghenie

Una dintre cele mai frumoase voci masculine ale Operei Brașov aparține tânărului bariton Alexandru Aghenie. Născut în Băsarabia, de unde își trage seva și temperamentul specific artiștilor lirici de peste Prut, Aghenie s-a stabilit mai apoi cu familia în România pe când era elev, studiind în clasele terminale la prestigiosul Liceu de Arte „Plugar Săndor” din Sf. Gheorghe, județul Covasna (actualul manager fiind colaboratoarea noastră, distinsă prof. Sebestyen Lázár Enikő). Discipol al celebrului tenor de

anvergură mondială, Vasile Moldoveanu, personajul cărui i-am dedicat aceste însemnări a absolvit Universitatea Națională de Muzică București. S-a reințors în închinăciunea de sub Tâmba și la început a cântat în cor. Mai târziu, grație înzestrărilor sale deosebite a devenit un prețios solist al Operei Brașovene, desfasurând în același timp și o apreciată activitate internațională.

Odată cu participarea la Concursul Internațional de Carito „Eva Marton” de la Budapesta, unde a fost încununat cu Premiul I, au apărut alte oportunități. Imediat după Gala laureatilor, tânărul bariton a primit neînnumărate solicitări din partea unor impresarii și tineri muzicanti de prestigiu de peste hotare. De atunci a avut prezente de succes în opere celebre, precum „Madama Butterfly”, „Bal mascat”, „Tosca”, „Faust”, „Boema”, „Il trittico”, fiind aplaudat și cu prilejul participării la alte evenimente muzicale, cum ar fi Recitalul de la ora 5” sau „Salonul Muzical al Operei Brașov”. De asemenea, pretulit artist abordează dezinvolat și repertoriul oarecum mai dificil vocal-simfonic, cum este partitura „Messa di Gloria” de Puccini, concert ce va fi prezentat joi, 25 aprilie 2019, de la ora 19.00 la Sala „Patria”.

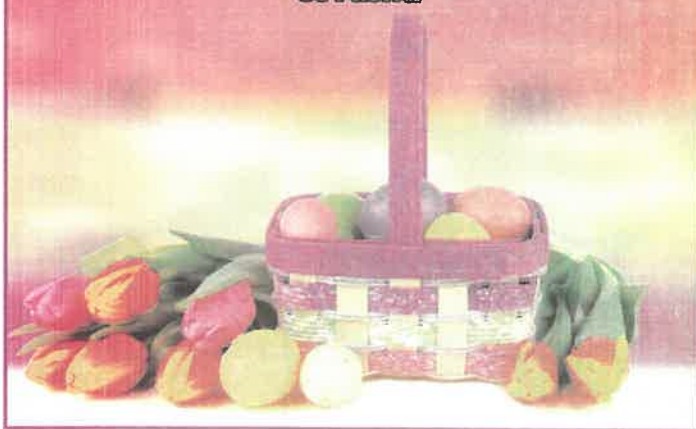
Eveniment cultural programat în Joia Mare

...Iată un atractiv eveniment cultural programat de către Filarmonica Brașoveană în Joia Mare din această Săptămână a Paștilor. Măine-seară melomanii au prilejul de a urmări un Concert-eveniment, pregătindu-se spiritual și pe această cale pentru apropiatele sfințe sărbători Pascale ortodoxe.

Vă dorim, dragi prieteni ai Muzicii, bucurie în surfete și audiențe plăcute!
Horia C. DELIU

**Fie ca Lumina Învierii să aducă tuturor
angajaților, partenerilor de afaceri și
colaboratorilor speranță, liniște,
bucurie și iubire!**
HRISTOS A ÎNVIAT!
SC CONI-TRANS Exportpackaging SRL

Covasna



Concert-Eveniment la Închiderea Stagiunii Filarmonicii brașovene



Suntem aproape de finele lui „Ciresar”, perioadă când în lumea artelor se lasă o imagine „cortină” peste suita de manifestări ale sezonului regulat, iar instituțiile de profil încep să-și facă bilanțul. După Opera Brașoveană, care sâmbăta trecută și-a încheiat activitatea curentă printr-un memorabil spectacol cu „Traviata” de Verdi, a venit acum rândul Filarmonicii să marcheze și ea în chip fericit închiderea unei stagiuni deosebite.

Doi muzicieni remarcabili

Ca atare, joi, 27 iunie 2019, de la ora 19,00 conducerea prestigioasei instituții de cultură din municipiul de sub Tâmpa (manager general Anton Niculescu) le va oferi melomanilor „pour la bonne bouche” un Concert-Eveniment. Sunt invitați doi muzicieni de notorietate internațională: pianistul Dan Grigore și dirijorul francez de origine rusă, Misha Katz - prezența lor la Brașov marcând în chip fericit închiderea unei stagiuni deosebite. Anunțul potrivit căruia va fi din nou prezent pe scena Sălii 1 Patria acest tandem de excepție, alcătuit din nonconformistul magician al baghetei, Misha Katz (64 de ani), un conductor super-original, care „dansează” la pupitrul, făcând un spectacol în sine din arta dirijaturii, ce va evolua împreună cu vechiul său coleg de studii și amic, marele Maestru roman, pianistul Dan Grigore (76 de ani), a stârnit o vie emoție printre spectatori, care numără orele până la momentul începerii concertului.

După cum ne amintim, exact cu un an de zile în urmă Filarmonica din Brașov l-a omagiat pe marele pianist cu ocazia împlinirii 60 de ani de activitate artistică printr-un Concert excepțional, la reușita rămasă vie în memoria spectatorilor contribuind același dirijor „showman”, Misha Katz. Programul cuprinde Serghei Rachmaninov - „Vocalise” op. 34 nr. 14, aranjament pentru orchestră, Rapsodie pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră op. 43; Anatoli Liadov - „Lacul fermecat” și „Baba Yaga”; precum și Serghei Prokofiev - Simfonia I în Re Major op. 25, cunoscută și ca „Simfonia clasică”, apelativ conferit chiar de către compozitor.

Din nou împreună pianistul Dan Grigore și dirijorul francez de origine rusă, Misha Katz

Într-un excelent interviu realizat anul trecut de Simona Chișan în „Weekend Adevărul”, genialul pianist spune cu prilejul Concertului său Aniversar de la Ateneu că „Eu aleg repertoriul. Îl alcătuiesc ținând cont de afinitățile mele nemărginite pentru cultura muzicală și literară rusă. Pe de o parte asta se explică prin faptul că în epoca în care eu m-am format, eram bombardat de cultura rusă. Am învățat Concertul nr. 2 de Rahmaninov din propria inițiativă, am cumpărat partitura de la un anticariat. Am învățat, atunci, la 13 ani, acest concert pentru plăcerea mea, fără să mă gândesc că am să-l cânt vreodată. Când l-am zis ce am făcut, domnișoara Musicescu, profesoara mea, mi-a spus că acest Rahmaninov nu era de mine atunci. Mai târziu, la un concert, după ce m-a ascultat, mi-a spus: „Dan, parcă te-ai născut cu Rahmaninov în degete...”

În acest concert, cred eu, Rahmaninov are presimțirea unui întreg secol care va veni și va fi tragic, groaznic. Își începe concertul cu niște pași urlași ca al unui monstru care se apropie, o tragedie personalizată, personificată, care vine către noi și noi nu știm ce ne așteaptă. E ca o presimțire, pentru că Rahmaninov era un mare credincios. El parcurge tot purgatoriul și iese victorios. Îmi place să repet: „Victoria o obține acel care, după înfrângeri, își păstrează entuziasmul”.

Și iată cum descrie marele pianist colaborarea cu prietenul său, Misha Katz: „Este un extrovertit showman. E un dirijor care mai mult... dansează (!), însă asta nu-i scade valoarea. Acesta este modul lui de a se exprima și modul lui de a activa orchestrele din Est. Orchestrele noastre sunt ușor căzute în elipsele funcționare al prestației la serviciu. Ca să le miști, trebuie să faci eforturi imense, ori Misha e unul dintre pușinii nebuni frumoși care reușește să îl readucă la viață pe muzicienii. Pentru asta, îl iubesc nesfârșit... Sunt adevărate spectacole aceste concerte și publicul e ajutat să înțeleagă muzica. Spectatorii sunt ajutați să înțeleagă conținutul, încercătura, emoția. Aparent, noi doi nu ne potrivim! Eu sunt așa cum sunt, el e „ultra-expresivist”, dar ne-am plăcut din prima clipă. Ne întâlnim perfect în ideea muzicală. El vine din zona asta a turbulenței vizuale, dar vine acolo unde este ordinea muzicii, iar eu sunt acolo și îl aștept. În concluzie, Misha Katz vine cu o foarte mare plăcere să cânte cu mine!” (...)

Cel doi artiști care vor încanta spec-

tatorilor joi-seara, la Brașov, nu se află la prima întâlnire pe scenele din România, concertele în tandemul Misha Katz-Dan Grigore fiind vândute cu casa închisă.

Puțini sunt, în istorie, dirijorii în stare să stărnească valuri de entuziasm și ardore precum dirijorul Misha Katz. Criticat de unii pentru că nu respectă regulile tradiționale de dirijat, Misha Katz face la fiecare concert un „spectacol. Artistul sparge cu bună știință tiparele tradiționale, aproape că dansează în timp ce dirijează.

...Născut la Rostov în Rusia, dirijorul Misha Katz a început să studieze violoncelul în anul 1959, și-a continuat formarea muzicală la Conservatorul de Muzică din Moscova sub îndrumarea lui Mstislav Rostropovici, iar alături de tatăl său, dirijorul Leonid Katz, a studiat dirijatul de orchestră. De asemenea, din anul 1973 a studiat la Conservatorul din Rostov cu profesorii Yakov Siobodkin și Alexander Volpov. În anul 1979 a obținut titlul de doctor la Conservatorul „Ceaikovski” din Moscova.

În anul 1982 a studiat dirijatul cu celebrul compozitor și dirijor Leonard Bernstein, iar după stabilirea sa în Franța, în anul 1985, Misha Katz a format Trio-ul Șostakovici care a fost invitat în anul 1994 să înregistreze lucrări la casa de discuri Sony Classical. Aprecierea de care se bucură Misha Katz a făcut ca numele său să fie înscris pe agendele unor importante festivaluri internaționale.

...Marele pianist Dan Grigore este încadrat de celebra publicație „Les grands pianistes du XX-eme siècle” între cele mai importante nume ale pianisticii pe care România le-a dat lumii, alături de Clara Haskil, Dinu Lipatti și Radu Lupu.

Așezat de critica internațională în rândul marilor pianști ai lumii, Dan Grigore este unul dintre cei mai mari muzicieni români, se arată în portretul creionat de Secretariatul Muzical al Filarmonicii „George Enescu”. Pianist, profesor universitar, eseist, om de radio și televiziune, el este un reper de necontestat în spațiul cultural din ultima jumătate de veac.

A concertat cu mari nume ale baghetei în prestigioase săli de concert din întreaga lume. Ilustru creator de secolă, a format și îndrumat pianști cu o solidă carieră internațională. Arta sa l-a adus prietenia și admirația numelor de frunte ale culturii - muzicieni, actori, poeți, scriitori, cinești, filozofi - împreună cu care a realizat evenimente de neuitat. Fiind un puternic model moral, după 1989 a contribuit la momente de importanță istorică pentru renașterea României. Este Doctor Honoris Causa al Universității de Arte „George Enescu” din Iași, a primit prima distincție oficială din cariera sa din partea Guvernului Francez în 1999 - „Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor” - și a fost decorat cu cea mai înaltă distincție a Statului Român: Marea Cruce a Ordinului „Steaua României”. Cu ocazia recentei sale aniversări a fost investit de către Majestatea Sa Regele Mihai, cu titlul de „Pianist al Casei Regale” și i s-a conferit Decorația regală „Nihil Sine Deo”.

O stagiune de excepție la Filarmonica brașoveană

...Iată că ne aflăm la finalul celui de-al 141 an de existență al prestigioasei instituții muzicale din Țara Bârsei; a doua ca longevitate din România și una dintre cele mai vechi Filarmonicii din Europă. Noua conducere a instituției, respectiv violoncelistul de talie mondială Anton Niculescu, a gândit o strategie complexă, inovatoare, programând pe lângă concertele simfonice și de cameră tradiționale, o seamă de spectacole de o factură mai aparte, cum ar fi colaje de muzică și poezie, seriile tematice, anumite recitaluri inedite, manifestări artistice foarte apreciate de publicul larg. S-a încercat și s-a reușit atragerea unei asistențe mult mai largi, în special a tineretului, demers care în mare parte a și reușit.

Repertoriul a fost gândit cu profesionalism, fiind diversificat și complex, menit să satisfacă un public meloman mereu mai exigent.

Invitați de seamă

Concertul Simfonie Extraordinar de Deschidere al Stagiunii 2018-2019 a fost unul dintre evenimentele muzicale așteptate ale Filarmonicii, marcând 25 de ani de prietenie dintre municipiile Musashino și Brașov, la pupitrul aflându-se celebrul japonez Daisuke Soga. Să-i amintim, de asemenea, pe distinși dirijori care au oficiat în Sala „Patria”, începând cu magistrul Iarion Ionescu-Galați, declarat în semn de respect Dirijor de Onoare, continuând cu maestrul Cristian Mandaș și Horia Andreescu (declarați Cetățeni de Onoare ai Brașovului), nonconformistul Mădălin Voicu etc. Au participat ca invitați câțiva dintre soliștii vocali renumiți ai României: veritabili ambasadori ai muzicii clasice: soprana Emilia Giol, mezzosoprana Maria Jinga, tenorul Cristian Mogoșan, baritonul Florin Estefan. Să consemnăm și prezența sopranei Cristina Radu și a tenorului Razvan Sararu. Totodată, nu se poate uita Concertul unic ce

a reinviat epoca celui mai mare violonist al tuturor timpurilor, „Gala Paganini” fiind susținută de virtuozul violonist Mario Hossen, cu sprijinul neconditionat al sopranei Anda Pop și mezzosopranei Asineta Raducanu, de la Opera din Brașov, prezentator fiind actorul Marius Cisar, director al Centrului Cultural „Reduta”. Nu l-am uitat frește pe remarcabilul dirijor Valentin Doni, Gheorghe Costin, Mihail Agăbita, Dumitru Găita și mulți alții, care împreună cu Or-

chestra Simfonică a Filarmonicii brașovene au oferit regalarul muzical.

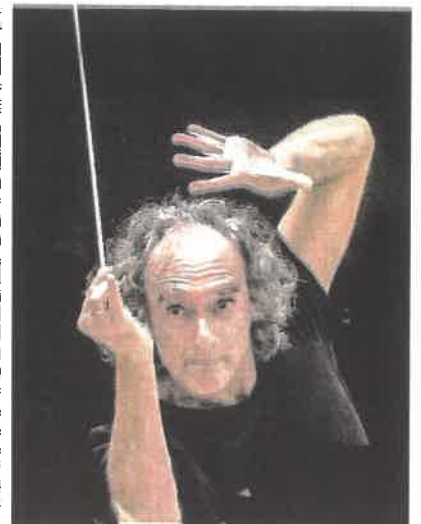
Din rândul soliștilor instrumentiști s-au detașat pianistul Horia Mihail, Vlad Dimulescu, Răzvan Bragnea, Viniuc Moroianu, Ioan Brăgodes Dimitriu, Eduard Kunz, Bruno Canino, Kristina Miller, Nicolas Boudonele, Elisabeth Leonskaja, violonistul Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Remus Azeiță, Florin Ionescu-Galați, Francesco Manara, Roman Kim, violoncelistul Anton Niculescu, Rodin Moldovan, violistul Vladimír Mendelsohn și alții. Un cald elogiu se cuvine adresat Corului Mixt al Filarmonicii de Stat din Tirgu Mures, un colaborator apropiat (și de elită) al Filarmonicii muncibului de sub Tâmpa, al cărui manager și dirijor este reputatul muzician prof. Vasile Cazian.

Rânduri de final

La final de Stagiune muzicală ne face plăcere să adresăm în numele melomanilor brașoveni și evasnești mulțumiri și felicitări colectivului Filarmonicii Brașov. Ziarul nostru a avut și în această Stagiune o bună colaborare profesională cu conducerea prestigioasei instituții de cultură din municipiul de la poalele Tâmpel. Ca atare adresăm mulțumiri managerului general, maestrul violoncelist de talie mondială Anton Niculescu, dar și cu colaboratoarele noastre de la compartimentul PR și Relații cu Publicul, Alexandra Grancea, Anna Niculescu, Andreea Crețu și Ana Maria Moldovan, precum și Adinei Alecu, secretar muzical, pentru promptitudinea cu care au răspuns solicitărilor cotidiene ale „Mesagerul de Covasna”. Trebuie să evidențiem neapărat ținuta publicistică a Programului săptămânal de sală, care în ultimul an a cunoscut o revigorare benefică.

000

...În încheiere, felicităm talentați muzicieni pentru excelențele concertate susținute în Stagiune cu numărul 141, dorindu-le o vacanță frumoasă și relaxantă.
Horia E. DELIU



Concerte în aer liber dedicate Nașterii Maicii Domnului



Dan Popescu. Își dau concursul Orchestra, la puplul aflându-se maestrul Traian Ichim, precum și Corul Operei Brașov, dirijat de Leonard Boga. Prezentarea este asigurată de baritonul Lorand Cristian, excelent și în această ipostază.

Capodopera verdiană „Traviata” deschide Stagiunea la Operă

Conform unei frumoase tradiții cultural-religioase, în preajma zilei de 8 septembrie, când se serbează Nașterea Maicii Domnului - eveniment cunoscut în popor și ca Sf. Marie Mică - se organizează în Piața Sfatului din Brașov (oraș aflat sub patronajul spiritual al Sfintei Fecioare Maria) două minunate concerte gratuite care vor începe la ora 19.00, susținute de muzicienii ai Operei și Filarmonicii din localitate.

Manifestările în aer liber sunt organizate cu sprijinul Primăriei municipiului Brașov, reprezentând și un felicitat preambul al apropiației Deschiderii oficiale a Stagiunii 2019 - 2020 a celor două prestigioase instituții de artă. Va fi un prilej de bucurie pentru publicul meloman din zonă, un dar inedit oferit numeroșilor turiști aflați în vizită în vechiul burg transilvănean, reprezentând totodată un pios Omagiu adus Ocrotitoarei municipiului de sub Tâmpa.

„Sărbătoarea Muzicii”, spectacol oferit de Opera Brașov

Primul eveniment artistic are loc sâmbătă, 7 septembrie 2019, de la ora 19.00, și se intitulează „Sărbătoarea Muzicii”, fiind un spectacol oferit de colectivul Operei Brașov în vestita Piața a Sfatului din Brașov.

-Este un cadru istoric și acustic adecvat, care a găzduit recent marele Festival Internațional „Cerbul de Aur” în cadrul cărui Orchestra noastră a performat strălucit alături de Big Band-ul Radio. ne-a declarat managerul instituției, pianistul Ovidiu Lucian Mezel. Și anul acesta, și în fiecare început de toamnă, oferim publicului ce vine în număr mare la asemenea manifestări în aer liber „Sărbătoarea Muzicii”, dedicat Sfintei Fecioare Maria, ocrotitoarea Brașovului. Sperăm ca vremea să țină cu noi, invitând și pe această cale câți mai mulți iubitori de frumos la concert.

Programul începe cu o rugăciune inedită: aria Santuzzei din opera „Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni, ne-a precizat Cecilia Toma, P.R. Urmează momente de o frumusețe muzicală deosebită și cu mare adreșabilitate către melomani. Amintim câteva dintre bijuteriile muzicale alese din opere și operețe cunoscute: „Traviata” și „Il Trovatore” de Giuseppe Verdi, „Carmen” și „Pescătorii de perle” de Georges Bizet, „Turandot”, „Madama Butterfly” și „Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, „Faust” de Charles Gounod, „Liliacul” și „Volevodul țiganilor” de Johann Strauss, „Silvia” și „Contesa Maritza” de Emmerich Kálmán sau „Țara Surășului” de Franz Lehár.

Vor evolua unii dintre cei mai valoroși soliști ai Operei Brașov, precum Valentina Mărgăraș, Anda Pop, Cristina Radu, Asineta Răducan, Carmen Topciu, Nicoleta Chirilă, Gabriela Hazarian, Maria Petcu-Catrina, Lăcrămioara Schuller, Corina Klein, Sonia Hazarian, Mădălina Bourceanu, Adrian Mărcan, Liviu Iftene, Mihai Irimia, Alexandru Aghenie, Valentin Marele,

Putem spune fără teama de a greși că în anul din urmă s-a înfrigorat un nobil obicei de a cinși în fiecare început de „Răpăciune”, mai precis în 8 septembrie, de ziua Sf. Mariei Mică, pe Ocrotitoarea spirituală a Brașovului printr-o serie de acțiuni religioase și culturale. În acest enorant context se înscrie și Concertul în aer liber susținut de Orchestra Filarmonicii brașovene, manager violoncelistul Anton Niculescu, ce va avea loc duminică în Piața Sfatului, începând cu ora 19.00. Dirijor - Șvilen Simeonov (Bulgaria), solistă, flautista Luisa Sello (Italia).

Maestrul Șvilen Simeonov, un reputat dirijor prezent la Brașov

Așa cum i-am obișnuit pe cititorii noștri atunci când ne referim la anumite personalități mai puțin mediatizate în România, vom schița portretul artistic al maestrului bulgar Șvilen Simeonov - unul dintre cei mai mari dirijori din lume la practică. Este salutar faptul că Filarmonica brașoveană a izbutit să-l albească oaspete la acest eveniment. Pe plan internațional Șvilen Simeonov este cunoscut ca dirijor și profesor, fiind conducătorul Orchestrei Simfonice din Sofia și dirijor principal al Filarmonicii de Stat din Viena. Maestrul Simeonov a efectuat numeroase turnee peste hotare, evoluând în celebre săli de concert, printre care se numără Berlin Hall, Musikverein Gold Hall-Viena, Concertgebouw-Amsterdam, Victoria Hall-Genève, Ton Halle-Zürich, Palau de la Musica-Barcelona, Auditorio Nacional de Musica-Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Teatro Tivoli & Coliseum-Lisabona, Casa de Musica-Porto, Teatrul di Manova, Bilkent Hall-Ankara, Levant Center-Istanbul, Sava Center-Belgrad, Megaron Music-Ateena și saloane, Stat Hall-München, Novi Sad Opera, seoul Art-Coreea de Sud, Bunka Kalkan-Tokyo, Festival Hall-Osaka, Arts Center-Nagoya, Fort de France-Martinica, Baalbek-Liban,

Auditerium Voynastown - Statele Unite ale Americii etc.

Reputatul dirijor a primit de-a lungul impresiunilor sale câștiguri numeroase premii naționale și internaționale.

În programul Concertului din Piața Sfatului din 8 septembrie 2019 figurează lucrări de mare popularitate, apreciate de publicul meloman, dar și de numeroșii turiști ce se vor afla în trecere prin Brașov.

Prezicăm în cele ce urmează compozitori și lucrările ce vor fi cântate: Wolfgang Amadeus Mozart - Uvertura la opera „Nunta lui Figaro”; Pietro Mascagni - Intermezzo din opera „Cavalleria Rusticana”; Gioacchino Rossini - Uvertura la opera „Barbierul din Sevilla”; Giacomo Puccini - Intermezzo din opera „Manon Lescaut”; Aram Haçiaturian - Adagio din balletul „Spartacus”; Alexander Borodin - Dansuri Peleștine; Antonio Vivaldi - Concert în Fa major op. 10, nr. 3; Georges Bizet - Borne - „Carmen” Fantasia brillantă pentru flaut și Orchestra de coarde; Valter Sivilotti - „L'incantissimo della luna nuova” - dedicată Luisei Sello.

Concert Simfonic Extraordinar în Sala „Patria”

Acest moment special va reprezenta, totodată, un preambul al Deschiderii oficiale a celei de-a 147 stagiunii a Filarmonicii în intervalul 2019 - 2020, moment festiv ce va avea loc joi, 19 septembrie 2019, de la ora 19.00, în elegantă sala de la Complexul multicultural „Patria”.

Este vorba de un Concert Extraordinar susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii brașovene, dirijor



maestrul Cristian Mandaș, Cetățean de Onoare al municipiului de sub Tâmpa. Soliști: Takashi Shimizu (Japania) - violă și Anton Niculescu - violoncel. În program: Johannes Brahms - Dublu concert pentru violă, violoncel și Orchestra în la minor, op. 102, precum și Simfonia a IV-a în mi minor op. 98.

O toamnă bogată și din punct de vedere spiritual

„Așa cum se spune, toamna vine cu roade bogate în hărăzire și prin cămarile noastre, dar este momentul când se reiau activitățile artistice după binecâștigata vacanță de vară. Pe admiratorii muzelor (cele nouă zeitze, fiice ale lui Zeus, care ocrotesc în Antichitate artele și științele) îi așteaptă numeroase premii sau reușiri ale unor spectacole de teatru, opera, balet, concerte simfonice, proiecte cinematografice, recitaluri muzicale de diferite genuri, vernisaje ale unor expoziții de artă plastică și atâtea alte bucurii ale minții și sufletului.

Să onorăm în măsura posibilităților asemenea invitații, sărbători prietene, lasându-ne cuceriti de farmecul inefabil al ARTEL. Așa vom conștata că viața este mult mai frumoasă. Va fi o toamnă prietenoasă, precum și vizionare plăcută!

Horă C. DELIU

Consiliul Județean Covasna

PROGRAMUL
"PRIMUL GHIOZDAN"

Peste 2000 de elevi care încep în toamnă clasa pregătitoare vor primi din partea Consiliului Județean Covasna câte un ghiozdan și rechizite școlare.

Nașterea Maicii Domnului, prima mare Sărbătoare din noul An bisericesc



Te ca Sf. Fecioara Maria, sa va ocrotim;
ca va caldătoarea pașii și să va luminaze cutent!

La multi ani!

Nașterea Maicii Domnului, Sărbătoare cunoscută în popor ca Sfânta Marie Mică, va fi prăznuită duminică, 8 septembrie, fiind ziua în care credincioșii care poartă acest nume pot să-și cinstească Ziua onomastică. De asemenea, tot acum numeroase biserici și mănăstiri își vor ține hramul. Evenimentul amintit reprezintă prima mare Sărbătoare din cursul anului bisericesc care a început recent, mai precis pe data de 1 septembrie.

Fiecare început de toamnă, mai exact pe data fixă de 8 septembrie, credincioșii ortodocși și catolici se bucură de Nașterea Fecioarei Maria, eveniment așteptat cu bucurie nu doar de cei ce poartă acest frumos prenume, ci de către toți închinătorii.

S-a salvărit o minună...

Fecioara Maria s-a născut într-o familie de creștini, părinții săi fiind Ioachim și Ana. Cu toate că înalțaseră mult în vârstă, s-au rugat cu tărie lui Dumnezeu pentru a avea un prunc. Și doareu așa mult un urmaș, întrucât evreii fără copil nu aveau voie să aducă jertfe la Templu. Ca atare, Ioachim s-a retras în pustiu 40 de zile pentru a se ruga, în timp ce soția sa, Ana, i-a promis lui Dumnezeu ca dacă îl va avea un fiu, îl va da să slujească în Biserică. În cele din urmă minunea avea să se săvârșească. Arhanghelul Gavriil revenindu-i cinstea să le transmită viitorilor sfinți și dreptării minunata veste. El le-a spus fiecarei pe rând că rugăciunile fierbinți au fost apreciate de Dumnezeu, primind binecuvântarea Sa. Cei doi soți au primit în cele din urmă cel mai de preț dar, o fiică aleasă a Domnului, pe care au botezat-o Maria.

Zile de pomenire

Aureolată drept ființa cea mai îndrăgită din calendarul religios, având în tradiția populară rolul de mijlocitoare între norod și Dumnezeu, Maica Domnului are la ortodocși nu mai puțin de ... nouă zile de pomenire, pe care le vom prezenta în ordinea lor cronologică.

Așadar, în 8 septembrie este Nașterea, eveniment evocat pe larg în materialul de față. Urmăzător pe 1 octombrie - Acoperământul Maicii Domnului; în 21 noiembrie - Intrarea în Biserică a Maicii Domnului; pe 9 decembrie - Zămislirea Sfintei Fecioare de către Sf. Ana, apoi în 26 decembrie - Soborul Maicii Domnului, în 25 martie - Buna Vestire; pe

2 iulie - Asezarea Veșmăntului Născătoarei de Dumnezeu în Vlaherne. Pe data 15 august s-a venerat Adermirea Maicii Domnului, iar în 31 august a avut loc Punerea în răci a brăului Maicii Domnului,

toate cinșite așa cum se cuvine de închinătorii.

Cea mai îndrăgită divinitate feminină

Trebule știut că după 1 septembrie s-a intrat în noul An bisericesc, primul Mare Prăznic fiindu-i dedicat Maicii Domnului. Sărbătoarea se numește în popor și Sfânta Maria Mică, constituind cea mai însemnată Sărbătoare autumnală. În această zi credincioșii merg de dimineață la biserică, pentru a urmări slujba și a se închina la Icoana Maicii Domnului.

Ilustrul personaj reprezintă cea mai îndrăgită divinitate feminină a Pantheonului românesc. De peste două mil de ani până în zilele noastre, harul său protector a fost și este invocat de viltorele mame pentru ușurarea nașterii, de fetele mari spre a-și găsi ursitul și grăbirea căsătoriei, de cei bolnavi în speranța însănătoșirii.

Zvon de toamnă

În calendarul popular și în bogata tradiție românească Sărbătoarea de astăzi marchează pronunțat hotarul dintre vară și toamnă, un prag abia anunțat de precedentul prăznic religios, cel al Adormirii Maicii Domnului. Deși toamna va sosi conform datelor astronomice abia pe 22 septembrie, cu ocazia Echinoctiului, punctul Echinoctiului de toamnă, numit și "Punct autumnal", se află pe sfera cerească la intersecția eclipticii (ce reprezintă proiecția pe sfera cerească a planului orbitei Pământului) cu ecuatorul cereșc, pe care Soarele îl traversează la această dată, trecând din emisfera nordică a sferei cerești, în cea sudică. Aflându-se la acea dată în dreptul ecuatorului cereșc, Soarele va răsări și va apune chiar în punctele cardinale Est și Vest, durata zilelor fiind astfel egală cu cea a nopților, indiferent de latitudine.

După data de 8 septembrie rândunelele își lasă zborul spre țările calde, insectele și târâtoarele încep pe rând să se ascundă în pământ, nopțile și diminețile devin tot mai reci. Acum este vremea târgurilor populare, a lărmăroacelor tradiționale. Se dă startul bătăuțului uclilor (întrucât superstiția zice că numai așa pomii vor rodi și anul următor), încep eulșul vilor, se adună fructele și ultimele plante medicinale. De asemenea, pornesc o serie de munci agricole specifice toamnei: semăntul grâului, seareii și al orzului etc.

Obiceiuri, tradiții și superstiții

Această zi marchează în calendarul arhaic o seamă de obiceiuri, tradiții și superstiții, dintre care unele încă se mai respectă în anumite sate românești. Câteva dintre ele ne-au fost relatate chiar de o...sărbătorită, d-na Maria Neagoevi, din Văleele, care așa le-a apucat de la părinții și bunicii domniei sale.

Fiind Sărbătoare religioasă importantă nu se fac treburi gospodărești, precum spălatul rufelor, a geamurilor, în general, curățenia casei. Totodată, azi nu e recomandat cusutul, călcatul, dărâcitul, dacă nu vrei să atragi răul asupra ta și a familiei! Femeile care doresc să aibă copii trebuie să meargă la slujba din biserică, să se închine la icoana Maicii Domnului, rugându-se smerit pentru fertilitate precum au făcut sfinții părinții Ioachim și Ana. După ce ies de la biserică credincioșii pot da de pomână sărmanilor, de sufletul morților, struguri și prune.

De altminteri, și de Sărbătoarea Sfintei Marii Mici, ca și cu alte prilejuri de acest fel, ar trebui ca în locuința oricărui român să ardă o candelă la icoană. Se crede că acea casă va fi protejată împotriva necazurilor de orice fel, iar Maica Domnului va aduce pace, înțelegere și zile bune.

Peste două milioane de români își vor aniversa onomastica

Din nou aveam de-a face cu o zi în care foarte mulți conaționali își vor serba onomastica. Se pare că ar fi vorba de peste două milioane de români, majoritatea fiind de sex feminin, cum este și normal. Cele mai multe prenume sunt Maria, urmate de Mariana și Mărioara. Dar sunt și circa de 350.000 de bărbați cu nume derivate, majoritatea purtând prenumele de Marian sau Marin. ...și așa cum am procedat de fiecare dată în asemenea ocazii deosebite, le adresăm urarea de „La Mulți Ani!” tuturor sărbătoritorii!

Concerte ale Operei și Filarmonicii în Piața Sfatului dedicate Sf. Maria Mică, patroana spirituală a Brașovului

După cum se știe, vestita Piața a Sfatului din Brașov reprezintă de ani de zile o locație primitoare. În acest perimetru generos au avut loc tot felul de manifestări artistice de anvergură, printre care și două concerte gratuite oferite la început de toamnă de Opera și Filarmonica din localitate, începând cu ora 19.00. Sâmbătă, 7 septembrie 2019, este programat un Spectacol extraordinar dedicat Sf. Fecioare Maria - Ocrotitoarea Brașovului, intitulat „Sărbătoarea Muzicii”. Reprezentația în aer liber va fi susținută de soliști cunoscuți ai apreciatei instituții de cultură, acompaniați de Orchestra și Corul Operei (manager Ovidiu Lucian Mezei). Programul va cuprinde arii și momente din opere

și operele celebre: „Don Giovanni”, „Nunta lui Figaro”, „Flautul fermecat” de W.A. Mozart, „Nabucco” și „Traviata” de G. Verdi, „Carmen” de G. Bizet, „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, „Gianni Schicchi” de G. Puccini, „Silvia” și „Contesa Maritza” de E. Kalman sau „Giuditza” de Fr. Lehár.

Vor interpreta apreciații soliști Valentina Mărgăraș, Anda Pop, Asineta Răducan, Carmen Tepeș, Nicoleta Chirilă, Corina Klein, Simona Mărcan, Ioana Mărgărit, Maria Petcu-Cătrina, Lăcrămioara Schuller, Cristina Roșu, Liviu Iftene, Alexandru Aghenie, Lorand Cristian, Valentin Marele, Nicolae Zaharia, Dan Popescu. Dirijor - maestrul Traian Ichim.

A doua zi, chiar de 8 septem-



brie, când se cinștește Sf. Marie Mică va avea loc un al doilea Concert special în aer liber, tot în Piața Sfatului începând cu ora 19.00. Evenimentul muzical va fi susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii brașovene (manager Anton Niculescu). Dirijor - Svilen Simeonov din Bulgaria), solistă, flautista Luisa Selló din Italia.

...Așadar, iată o Mare Sărbătoare religioasă ce va fi cinștită așa cum se cuvine de noi, toți.

Horie C. DELIU

Patriarhul Daniel: Familia, Biserica și Școala - chemate să ofere copiilor ajutorul dezvoltării în plan personal și comunitar



Familia, Biserica și Școala sunt chemate să ofere copiilor și tinerilor ajutorul necesar dezvoltării lor atât în plan personal, cât și comunitar, afirmă Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Daniel, în mesajul transmis la începutul anului școlar 2019 - 2020.

„Astăzi, atât în mediul rural, cât și în mediul urban, Familia, Biserica și Școala sunt chemate să ofere copiilor și tinerilor ajutorul necesar dezvoltării lor atât în plan personal, cât și comunitar, să cultive libertatea, responsabilitatea și demnitatea persoanei umane, într-o lume marcată profund de individualism și secularizare”, spune Patriarhul.

Întăistătorul Bisericii Ortodoxe Române deplânge faptul că „satul românesc nu mai este astăzi ce era cu mai mulți ani în urmă”. „În multe sate, locuințele natale sunt părăsite de către generațiile tinere, mulți elevi provin din familii dezavantajate din punct de vedere economic, accesul la educație este limitat, iar solidaritatea dintre oameni este tot mai redusă, sătenii înstrăinându-se de propriul pământ și de propria lor identitate”, arată Patriarhul.

PF Daniel amintește că Biserica Ortodoxă Română „susține educația în mediul rural, organizând proiecte de prevenție și corectare a fenomenului de părăsire timpurie a școlii, așa cum este proiectul „Alege Școala!” (etapele IV, V și VI), organizat în parteneriat cu Fundația World Vision România!”.

„Totodată, prin continuarea programului catehetele „Hristos împărtășit copiilor”, prin organizarea de tabere și activități educaționale, Biserica dorește să încurajeze copiii și tinerii să își trăiască viața în comuniune de iubire cu Dumnezeu și oamenii, după îndemnul Sfântului Apostol Pavel: „Drept aceea să urmărim cele ale păcii și cele ale zidirii unuia de către altul” (Romani 14, 19). Acolo unde există cooperare strânsă între părinți, primar și învățător se creează speranța mai multă și comuniunea spirituală mai intensă”, afirmă înaltul ierarh. Cu prilejul începutului anului școlar 2019 - 2020, Patriarhul Daniel urează „pace și bucurie” copiilor, părinților, învățătorilor și profesorilor. „Cu prilejul începutului anului școlar 2019 - 2020, ne rugăm Mahtuitorului nostru Iisus Hristos, Învățătorul și Domnul” (Ioan 13, 13), să lumineze și să umple de pace și bucurie sufletele copiilor și tinerilor, precum și ale părinților, învățătorilor și profesorilor care îi ajută pe elevi să fie o binecuvântare pentru poporul român, pentru prezentul și viitorul României”, se mai arată în mesajul Patriarhului Daniel. AGERPRES

Trei artiști de seamă și un ... Concert Simfonic Extraordinar



Koichiro Kanno

Afișul Concertului Simfonic Extraordinar de Joi, 14 noiembrie 2019, programat în Sala „Patria” din Brașov, reunește numele a trei artiști de seamă din domeniul muzicii culte. Doi sunt din țara noastră, anume violonistul Florin Ionescu-Galați și soprana Cristina Radu, iar al treilea este un invitat de peste hotare - dirijorul japonez Koichiro Kanno.

După cum ne-a informat cu promptitudine ca de fiecare dată colaboratoarea noastră Alexandra Grancea, P.R.-ul prestigioasei instituții muzicale din municipiul de la poalele Tâmpei, joi, 14 noiembrie 2019, cu începere de la ora 19.00, va avea loc în Sala de concerte „Patria” din Brașov un regal muzical. Ne referim la Concertul Simfonic Extraordinar susținut de Orchestra Filarmonică, alături de strălucitul violonist Florin Ionescu-Galați și de soprana Operei brașovene dr. Cristina Radu. La pupitrul dirijorului se va afla maestrul japonez Koichiro Kanno.

În program figurează Uvertura „Carnaval” op. 92 scrisă de compozitorul ceh Antonín Leopold Dvořák, apoi urmează Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră în re minor op. 22 al renumitului muzician polonez Henryk Wieniawski, pentru ca după pauză melomanii să se bucure ascultând Simfonia a III-a „Pastorală”,

cu soprana solo, de britanicul Ralph Vaughan Williams. În cele ce urmează vom prezenta portretele profesionale ale celor trei performeri.

Dirijorul japonez Koichiro Kanno

Koichiro Kanno s-a născut la Tokyo în 1971. A început să la lecții de pian de la frageda vârstă de... cinci ani. În perioada 1990-1995 a studiat la Academia de Muzică Toho-gakuen din Capitala Japoniei, efectuând studii de trombon, pian, clavicin și de dirijat.

A mai urmat și o serie de cursuri de măiestrie în străinătate. Între anii 2003-2005 a continuat cu studii postuniversitare la Universitatea de Muzică din Viena, cu profesorii Leopold Mager, Mark Stringer, Ervin Acel și Yuji Yuasa.

A fost distins cu Premiul la Concursurile Internaționale de dirijat Dinu Niculescu, Brașov (1996), Bartók Opera Conducting Competition, Cluj-Napoca (2007), Concorso Internazionale Luigi Mancinelli per direttori d'opera, Orvieto (Italia, 2008) și în anul 2009 la Blue Danube International Opera Conducting Competition, Burgas (Bulgaria). De asemenea, a fost finalist la Le concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Franța (2003 și 2005).

Din anul 1995, Koichiro Kanno a început să se integreze în viața muzicală românească, fiind succesiv sau concomitent trombonist al Filarmonicii „Gheorghe Dima” din Brașov (1995-1997), corepetitor la Opera din Brașov (1995-1997), profesor corepetitor la Liceul de Muzică din Brașov (1996-1999), dirijor la Opera din Brașov (1997-2001), profesor asociat la clasa de trombon a Facultății de Muzică din Universitatea „Transilvania” din Brașov (1997-2003) și la clasa de operă a aceleiași facultăți (1998-2000). A fost dirijor asistent la Festivalul de Operă Heidenheim (Germania) (2003-2008) și la Opera Bergen (Norvegia) (2006-2008). Împreună cu Opera din Brașov sau cu formații orchestrale din același

oraș a efectuat turnee în Germania, Austria, Elveția, Japonia; în anul 2007 a efectuat un turneu în Germania cu Filarmonica din Botoșani.

A mai dirijat și alte orchestre simfonice sau de operă din România, Austria, Germania, Franța, Italia, Japonia, Ucraina, Bulgaria și Brazilia.

Din anul 2009 Koichiro Kanno este dirijor permanent la Orchestra de Cameră din Tokyo, iar în 2010 a înființat Orchestra de cameră „Collegium Musicum Kronstadt” și a început o serie de concerte cu simfonile integrale ale lui W. A. Mozart.

Violonistul Florin Ionescu-Galați

Dând dovadă de talent precoce Florin Ionescu-Galați (fiul celebrului magistrul Iarion Ionescu-Galați, dirijor de Onoare al Filarmonicii brașovene) debuta ca solist încă de la etatea de zece ani interpretând Concertul pentru vioară de Kabalevsky cu Orchestra Națională Radio.

Și-a început studiile sistematice mai întâi la Liceul de Muzică din Brașov sub îndrumarea lui Radu Hamza, iar în 1989 devine student al Conservatorului din București, avându-l profesor pe venerabilul muzician Ștefan Gheorghiu. De-a lungul anilor tânărul violonist a obținut numeroase premii la diferite Concursuri Internaționale, amintindu-le pe cele de la Stresa - Italia, Festivalul „George Enescu” - București, Tibor Varga - Elveția, „Paganini” - Italia, „Wieniawski” - Polonia.

A susținut recitaluri și concerte în toate orașele mari din țară, dar a cântat și cu Orchestre filarmonice renumite din America, Anglia, Canada, Elveția, Turcia, Grecia, Ungaria, Polonia, Austria, Franța, Italia, Norvegia, Japonia, Germania, Spania etc.

Din anul 1993 a devenit solist al Filarmonicii din Brașov. În deja bogata lui carieră Florin Ionescu-Galați a realizat înregistrări pentru emisiuni și albume editate de case prestigioase de discuri ca Electrecord, Sîpărio Disci, Radio România, Radio Istanbul, ZDF etc. A cântat în săli celebre, precum „Carnegie Hall” din New York, „Herkulesaal” München, „Suntory Hall” Tokyo, „Beethoven Halle” Bonn, „Megaron” Atena și Salonle, dar și la Ateneul Roman ori Sala Radio din Capitală. Cunoscutul violonist a colaborat cu mari muzicieni din țară și de peste hotare, ca Ion Voicu, Valentin Gheorghiu, Iosif Conta, Horia Andreescu, Gurer Aykal, Michael Stern, Vladimir Altschuler, Larry Wallish, Alain Paris etc.

În 1996 a primit Marele Premiu al Uniunii Criticilor de Muzică din România, iar în anii 1996 și 1997 este premiat de Televiziunea Română cu Marele Premiu, dar și de PRO TV pentru o colaborare internațională România-America, într-un Concert televizat. În anul 2000 a fost declarat „Solistul Anului” în Turcia. Trei ani mai târziu Fundația „Ion Voicu” îi ofera Diploma și Medalia de Aur pentru meritul de a fi menținut vie

memoria marelui violonist. În anii 2002 și 2004 a fost premiat de Uniunea Criticilor de Muzică din România pentru promovarea muzicii românești în țară și în străinătate.

Soprana Cristina Radu

Atrasă atât de teatrul liric, cât și de genul cameral și vocal-simfonic, soprana dr. Cristina Radu explorează teritoriile muzicale dintr-un mod mai divers: de la spațiile sonore renașterii până la imaginariile contemporane. Fascinația sa pentru euharistia și comunicarea prin muzică se manifestă în cânt, dar și în incursiuni de cercetare teoretică. A studiat, de asemenea, vioara și a pianul.

A fost desemnată „Soprana anului 2009” la Gala Premiilor în Cultură de la Areus, din județul Covasna. Cristina Radu este laureată a numeroase concursuri muzicale naționale și internaționale, amintind doar câteva: Verviers International Singing Competition, Mihail Jora, Joseph Schmidt, Festivalul Muzicii Maghiare și semifinalistă în Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium și Jette Parker Young Artists Programme la Royal Opera Covent Garden.

A participat în Master Class de Opera și Lied în Italia, Germania, SUA și România, susținute de Ileana Cotrubaș, Virginia Zeani, Vasile Moldoveanu, Felicity Lott, Emilia Petrescu, Mariana Stoica, Denice Graves, Ionel Partea. Cristina Radu își face debutul pe scena Operei Naționale din București în rolul Donnei Elvira din Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart, dezvoltându-și ulterior personalitatea artistică în numeroase recitaluri și ca solistă permanentă a Operei din Brașov.

Abordează un repertoriu vast, incluzând creații ale lui Mozart, Verdi, Bizet, Gounod, Offenbach, Puccini pe scene din România, Austria, Germania, Elveția, Marea Britanie, Italia, Spania, Portugalia, Bulgaria, Ucraina, Belgia, Norvegia și SUA. În decursul timpului colaborează cu dirijori europeni, ca de pildă Christian Badea, Vlad Conta, Traian Ichim, Julia Johnes, Adrian Morar, Miguel Ortega, Steffen Schlandt, Tiberiu Soare, Daisuke Soga, Ciprian Teodorascu, Ronald Zollmann, dar și cu regizorii Marina Bianchi, Paolo Bonisio, Roman Caleja, Karel Drgáč, Andă Tăbăcaru-Hegea, Cristian Mihăilescu, Alina Barb.

Interpretă pasionată de muzică de cameră, Lied și Oratoriu, Cristina Radu susține concerte în toate filarmoniciile din România. Colaborează în proiectele muzicale organizate în cadrul Bisericii Negre din Brașov, alături de organistul Eckart Schlandt și Steffen Schlandt. O îndelungată prietenie artistică a legat-o de vi-



Soprana Cristina Radu

olonceistul Alexandru Moresanu și pianista Tatiana Moresanu, alături de care a susținut în decursul anilor zeci de concerte în București și în turnee în țară. În repertoriul său de concert se regăsesc lucrări precum Mattheus Passion de Johann Sebastian Bach, Nelson Mass de Joseph Haydn, Requiem și Krönungsmesse de Wolfgang Amadeus Mozart, Elias de Mendelssohn-Bartholdy, Stabat Mater de Gioacchino Rossini, Requiem de Giuseppe Verdi, Requiem de Gabriel Faure, War Requiem de Benjamin Britten, Wesendonck Lieder de Richard Wagner, Les huits d'ete de Hector Berlioz, etc.

Preocuparea pentru înțelegerea fenomenului artistic al operei o conduce spre un studiu aprofundat, intitulat „Cântărețul de operă și epoca sa. Secolul XX”, sub îndrumarea prof.univ.dr. Grigore Constantinescu, primind în 2013 titlul de Doctor în Muzică la UNM București. Din același an este și profesor asociat al Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov, disciplinele Canto și Lied-Oratoriu. În 2017 publică volumul „O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă”, la Editura Muzicală, pe care semnatarul acestor rânduri a avut plăcerea să-l prezinte la lansare.

Activitatea distinsei muziciene cuprinde, teteodată, participări în emisiuni de radio și televiziune, înregistrări discografice. Între pasiunile sale extramuzicale se regăsesc expedițiile în natură, lectură, călătoriile și fotografia.

O seară specială

...Va fi cu siguranță un dar pe placul spectatoșilor dispuși să savureze muzică de calitate, având în vedere participarea valoroasă a protagoniștilor și a Orchestrei Simfonice. Va fi din nou o seară de joi memorabilă, așa cum au fost multe în actuala stagiune a Filarmonicii din Brașov (manager maestrul violoncelist Anton Niculescu). Felicitări tuturor!

Horia C. BELIU



Violonistul Florin Ionescu-Galați

Atmosferă de Sărbătoare la Filarmonica Braşov



Din suta manifestărilor festive dedicate Sărbătorilor de Iarnă puteau lipsi, fireşte, darurile muzicale oferite de prestigioasa instituţie culturală care este Filarmonica braşoveană. Aşa se face că la mijlocul acestei săptămâni şi la finele celei viitoare, iubitorii sonorităţilor elevate vor avea parte de surprize agreabile, pe care ni le-a...descoperit managerul general al Instituţiei, maestrul violoncelist Anton Niculescu.

În spiritul Marii Sărbători a Naşterii Domnului Orchestra Filarmonicii va oferi melomanilor două Concerte Simfonice Extraordnare dedicate Crăciunului în serile de miercuri, 18 şi joi, 19 decembrie 2019, de la ora 19.00. Plus un al...treilea Eveniment muzical închinat de data aceasta Anului Nou. Va fi o manifestare artistică specială, cu invitaţi de seamă, care va avea loc duminică, 29 decembrie a.c., de la ora 19.00, într-un spaţiu generos având în vedere cererea mare de bilete - anume Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu” din Braşov.

Concertele de azi şi mâine vor fi dirijate de maestrul Iarion Ionescu-Galaţi, iar cel de duminică, 29 decembrie, de Ovidiu-Dan Chirilă. Programele au fost astfel structurate încât să iasă din tiparul concertistic săptămânal al Filarmonicii, având în vedere contextul Sărbătorilor de iarnă. Nu vor lipsi colindele şi nici piese de notorietate

de din creaţia muzicală internaţională. Vor evolua alături de reductabila Orchestră simfonică braşoveană o seamă de invitaţi de notorietate, ce fac parte din diverse palere Interpretative. Ca atare publicul meloman va putea asculta compoziţii aparţinând atât genului clasic, cât şi...şiagăre de muzica uşoară, piese pop-dance şi hituri folk. Inclusiv aril de operă şi operetă. Aşadar, un evantai sonor foarte incitant.

Lucrări de mare popularitate şi... o Primă audiţie

Programul dedicat Sărbătorii Naşterii Domnului conţine pe lângă lucrări de mare popularitate din repertoriul mondial şi o Sultă de colinde intitulată „Crăciun Românesc” pentru orchestră op. 13. Lucrarea este dedicată Aniversării a 142 de ani de existenţă a Filarmonicii braşovene, fiind compusă de cunoscutul critic şi cadru universitar Petre-Marcel Vărlan. Va fi o Primă audiţie, reprezentând un superb dar muzical minunaţilor muzicieni de ieri şi de azi al Filarmonicii, dar şi entuziaţilor audiotoriului care iubesc Muzică.

Pe scenă se va afla şi o invitată specială, Nicoleta Tudorache, cu un Inedit recital la...tambal. Ocheile de prezentator vad în seama cunoscutului om de televiziune braşovean, Dan Ghiţă.

Un muzician, o legendă - Maestrul Iarion Ionescu-Galaţi

Redutabilul muzician Iarion Ionescu-Galaţi aproape că nu are nevoie de prezentare, fiind suficientă o amplă reverenţă publicistică. Pentru cititorii noştri mai tineri, însă, vom face, totuşi, un portret artistic al Maestrului, care este cunoscut şi preţuit atât în ţară, cât şi peste hotare. În momentul de faţă fiind dirijor de Onoare al Orchestrei Filarmonice din Braşov. În prestigioasa-i carieră a condus toate ansamblurile instrumentale din România, iar în străinătate s-a aflat la pupitrul unor mari orchestre din Statele Unite ale Americii, Italia, Elveţia, Spania, Rusia, China, Japonia, Mexic, Franţa, Belgia, Germania, Turcia, Grecia, Austria, Suedia, Finlanda, Danemarca, Olanda şi altele. A colaborat cu soliştii celebri precum Ion Voicu, Radu Lupu, Mihaela Ursuleasa, Igor Oltrach, Lazar Beriman, Lola Bobescu, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Ruggiero Ricci, Lazar Beriman, Fazil Say, Magda Tagliaferro, Idil Biret, Valentin Gheorghiu, Dan Grigore, Li

Min Clari, Felicia Filip, Valentin Gheorghiu, Daniel Safran, Radu Aldulescu şi mulţi, mulţi alţii. Maestrul Iarion Ionescu-Galaţi a fost director şi dirijor al Orchestrelor Filarmonice din Istanbul şi Ankara din Turcia, respectiv din Gävle şi Uppsala, din Suedia.

...S-a născut la Iaşi şi la numai de trei ani şi jumătate facea primii paşi în domeniul studiului muzicii împreună cu tatăl său. La vârsta de cinci ani începe să ia lecţii de vioară cu Bella Sasover, violonist în cadrul Orchestrei Radio. Până la unsprezece ani mai primeşte îndrumări şi de la maestrul Jean Bobescu, care îl deschide apetitul pentru dirijat. Urmează apoi cursurile Liceului de Muzică „G. Enescu”, avându-i ca profesori pe George Manoliu (vioară), Constantin Bobescu şi Teodor Lupu (muzica de cameră), Iosif Conta şi Emanoil Elenescu (clasa de orchestră). Intră la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” în 1955, continuând cu stăruinţă cursurile de vioară. În perioada studiilor superioare începe şi cariera solistică. Obţine „Bursa Enescu” prin concurs, fiind şi bursier republican. Încă de timpuriu obţine distincţii la Festivalurile republicane, iar în 1959-1960 câştigă Premiul I la Concursul Naţional „G. Enescu”.

Iarion Ionescu-Galaţi este primul interpret român al Concertului nr. 1 pentru vioară şi orchestră de Sostakovich, în perioada anilor 1957-1958, performând alături de Orchestra Cinematografiei. După aceea apare ca solist în numeroase concerte simfonice şi camerale cu Orchestra Filarmonicii „G. Enescu” din Bucureşti, al cărui membru a devenit după absolvirea Conservatorului.

Între anii 1958-1968 are o bogată activitate solistică, cântând cu toate formaţiile simfonice româneşti, la pupitrul cărora s-au aflat dirijorii cunoscuţi ai vremii, precum Gika Zdravkovic, Mircea Basarab, Djura Jaccici, Mircea Christescu, Paul Popescu.

În paralel cu activitatea solistică, urmează cursuri de dirijat cu maestrul Emanoil Elenescu şi Mircea Basarab, obţinând prin concurs o bursa de studii la Paris, unde urmează timp de trei ani cursurile de dirijat de orchestră la „Ecole Normale Supérieure de Musique”, sub îndrumarea maestrilor Charles Munch şi Pierre Dervaux.

Treptat înlocuieşte vioara cu bagheta, obţinând performanţe la fel de frumoase. Timp de mai bine de trei decenii s-a dedicat Filarmonicii braşovene, reuşind să ridice calitatea profesională a orchestrei, obţinând premii de prestigiu la diferite concursuri şi festivaluri. Maestrul realizează o serie de înregistrări pe discuri „Electrecord” şi efectuează turnee de concerte în Franţa, Germania, Italia, Austria, Polonia, Rusia, Luxemburg, Elveţia.

În 1970 era bursier al Departamentului de Stat American, urmând cursuri de perfecţionare la New York cu Leopold Stokowski, respectiv la Philadelphia, Curtis Institute” cu Eugen Ormandy.

A înregistrat, de asemenea, CD-uri pentru numeroase case de discuri precum Philips, Electrecord, Siggaria Dischi, Casa Radio, Olympia Ex-

plorer Records UK, Radio Madrid, Radio Istanbul, Radio Stockholm, Domnia sa a predat cursuri de master, de orchestră şi dirijat, de vioară, muzică de cameră. De semnalat faptul remarcabil că sunt compozitori români care i-au dedicat piese (Myriam Marbe, Liana Alexandra, Dumitru Capoiănu), iar I. Ionescu-Galaţi le-a interpretat în ţară şi în străinătate.

A primit recunoaşterea civică importantă, fiind declarat Cetăţean de Onoare al oraşelor Braşov, Ploieşti şi Târgu Mureş, devenind Membru de Onoare al Academiei „Sazuki”, Japonia. În anul 2004 a primit în România Ordinul Meritul Cultural în grad de „Mare Ofiţer”.

Spectacol Extraordinar de Anul Nou

Un alt eveniment important pe care ţinem să vi-l prezentăm, dragi prieteni melomani, îl reprezintă Spectacolul Extraordinar de Anul Nou organizat de Filarmonica şi Primăria Braşov, duminică, 29 decembrie 2019, de la ora 19.00, la Teatrul „Sică Alexandrescu” din municipiul de la poalele timpului. Şi acest concert are un caracter sărbătoresc, vesel, antrenant, specific perioadei când este programat. Una dintre cele mai frumoase ale anului. Programul este unul pe măsură, cu invitaţi aleşi „pe sprânceană”: Corina Chiriac, Marcel Pavel, Paula Seling, Andea Pop, Mircea Vintila, precum şi virtuozul violonist austriac Mario Hossen.

La pupitrul se va afla cunoscutul dirijor Ovidiu-Dan Chirilă, un apreciat şi îndrăgit profesionist (inclusiv de subsemnatul!)

Dirijorul şi compozitorul Ovidiu-Dan Chirilă

Dirijorul şi compozitorul braşovean Ovidiu-Dan Chirilă a absolvit în anul 1984 Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din Bucureşti, la clasa de com-



poziţie-dirijoră orchestră, beneficiind de contactul cu muzicienii prestigioşi. S-a perfecţionat de-a lungul anilor atât în ţară, cât şi în străinătate, prin diferite burse ce i-au fost acordate graţie talentului său.

În cariera sa a ocupat pe rând diverse funcţii importante în cadrul instituţiilor de cultură din zonă, la Opera şi Filarmonica braşoveană. În prezent este dirijor al Orchestrei simfonice din cadrul Filarmonicii din Vechiul hurg transilvan. Repertoriul său dirijoral cuprinde numeroase lucrări ale genului simfonic şi de operă din toate epocile muzicale.

Compozitorul Ovidiu-Dan Chirilă a creat lucrări de diferite genuri, cu care a obţinut importante premii în competiţii, iar împreună cu Orchestra a efectuat turnee în Germania, realizând, de asemenea, şi înregistrări pe CD.

000

lată, aşadar, o seamă de manifestări muzicale atractive, pe care nu trebuie să le ratăm, stimaţi cititori, bucurându-vă sufletul şi înăntându-vă inima de Sărbători.

La Mulţi Ani!
Horia C. DELIU



WWW.MESAGERULDECOVASNA.RO, MIERCURI, 18 DECEMBRIE 2019

Elevi ai Şcolii Populare de Arte Sfântu Gheorghe în concert, astăzi, al CC Arcuş



Meserii, discipolii profesorilor Musăth Gyula (flaut) şi Tikusan Janos (chitară):

Veres Liliana Maria - Păpăuşi, comuna Zagon, elevă clasa a IX, secţia Flaut
Udvardi Kincső - Sf. Gheorghe, elevă clasa a X, secţia Flaut
Bálint Gyopár - Sf. Gheorghe, elevă clasa a IX, secţia Flaut
Balja Agnes - Sf. Gheorghe, Universitatea Transilvanică din Braşov, secţia Chitară

Accompaniament pian: Tatár Gergely

Centrul de Cultură Arcuş (Casa Bastion, str. Ţitului nr. 6) şi Şcoala Populară de Arte şi Meserii din Sf. Gheorghe organizează astăzi, 18 decembrie 2019, ora 18.00, un „Recital Academic” având ca participanţi elevii Şcolii Populare de Arte şi

În program sun cuprinse lucrări de: Bartók, Enescu, Bach, Mauro, Poulenc, Vivaldi, Brno, Sanz, Brouwer şi Beethoven.



CULTURĂ, SPECTACOLE, EVENIMENTE

Filarmonica Brașov deschide anul 2019 cu un concert simfonic de excepție

RECOMANDĂ FAVORITE

Joi, 10 ianuarie 2019, artiștii Filarmonicii Brașov propun publicului un Concert Simfonic de Excepție, cu un program reportorial ales special pentru a marca intrarea în noul an.

La pupitrul dirijoral se va afla maestrul Cristian Oroșanu, iar invitat va fi tânărul pianist Ioan-Dragoș Dimitriu.

În program vor fi G. Gershwin – Uvertura „Cubana” și „Rhapsody in Blue” pentru pian și orchestră, precum și E. Grieg – Suita „Dansuri Simfonice” op. 64. Prețul unui bilet este de 20 de lei.

Programul lunii ianuarie 2019

17 ianuarie 2019 concert sub bagheta dirijorului Cristian Mandeal

Filarmonica Brașov va aduce în fața publicului pe renumitul dirijor, Cristian Mandeal.

Invitatul serii va fi violonistul Italian, Francesco Manara, care va interpreta alături de Orchestra Simfonică brașoveană Concertul pentru vioară și orchestră în Re Major op. 77 de J. Brahms.

↑

Din programul serii va face parte o altă lucrare renumită a aceluiași compozitor, Simfonia I în do minor op. 68.

Prețul unui bilet este de 40 Ron.

24 ianuarie 2019 concert sub bagheta dirijorului Francesco di Mauro

Publicul este invitat la Concertul Simfonic dirijat de maestrul Italian Francesco di Mauro. Invitatul serii va fi pianistul Rareș Saghin. Programul va cuprinde lucrări de W. A. Mozart. L. van Beethoven și N. Rota.

Prețul unui bilet este de 20 de Ron.

31 ianuarie 2019 concert sub bagheta dirijorului Horia Andreescu

Concertul Simfonic Extraordinar, care încheie seria începutului de an, îl aduce la pupitru dirijoral al Orchestrei Simfonice pe renumitul dirijor Horia Andreescu, iar invitat va fi solistul violoncellist, Frederic Audibert din Franța.

Programul cuprinde lucrări de L. van Beethoven și E. Lalo. Prețul biletului este de 40 de Ron.

Tutte concertele vor avea loc la Sala Patria și vor începe la ora 19:00.

Distribuie pe: [COPY LINK](#)



Turism-Utile

Început de an încărcat la Filarmonica Brașov

4 ianuarie 2019 Redactia Transilvania365 Niciun comentariu filarmonica brasov, turism Brasov, ziare Brasov

Înștii Filarmonicii Brașov se pregătesc intens să pășească în noul an cu un program de excepție care să cucerească publicul meloman.

Astfel, ianuarie 2019 propune un program reportorial complex, momentele concertistice reunind arii dintre cele mai cunoscute. Așa cum ne-a obișnuit, Filarmonica va susține activitatea concertistică în ziua de joi a săptămânii, primul concert având loc în data de 10 ianuarie 2019, ora 19.00. Dirijorul acestui concert este maestrul Cristian Oroșanu, dirijorul Filarmonicii Brașov, ce îl va avea invitat pe pianistul Ioan-Dragos Dimitriu. În program se vor putea audia lucrări de G. Gershwin și E. Grieg.

Prețul biletului este de 20 Ron.

Concertul Simfonic Extrardinar de joi, 17 ianuarie 2019, îl va aduce în fața publicului pe renumitul dirijor, Cristian Mandeal. Invitatul serii va fi violonistul Italian, Francesco Manara, care va interpreta alături de Orchestra Simfonică brașoveană Concertul pentru vioară și orchestră în Re Major op. 77 de J. Brahms. Din programul serii va face parte o altă lucrare renumită a aceluiași compozitor, Simfonia I în do minor op. 68.

Prețul biletului: 40 Ron

Confidențialitate și cookie-uri: acest sit folosește cookie-uri. Dacă continui să folosești acest sit web, ești de acord cu utilizarea lor. Pentru a afla mai multe, inclusiv cum să controlezi cookie-urile, uită-te aici: [Politică cookie-uri](#)

Închide și acceptă

ECONOMIC



Economic

România tot mai îndatorată... Ministerul Finanțelor Publice s-a împrumutat din nou cu 1,26 miliarde de lei de la bănci

10 februarie 2020 Redactia Transilvania365 0

România se îndatorează din ce în ce mai mult. Luni, Ministerul Finanțelor Publice (MFP) a împrumutat peste 1,26 de miliarde

Arată unui prieten:

Distribuie 0

Twitter

WhatsApp

Share

Telegram

Apreciază:

Apreciază

Fii primul care apreciază asta.

BANNERUL TAU AICI!

HOME SUMAR EDITIE SOCIAL VIATA PUBLICA AFACERI FAPT DIVERS SPORT FOCUS

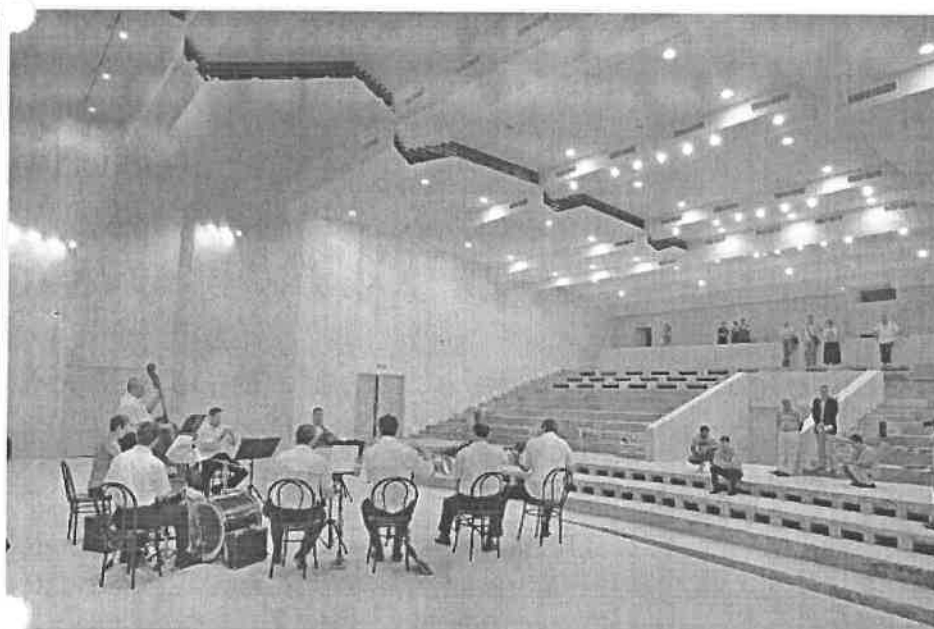
ZIARUL DE MAINE

Sunteți aici: Home // Arhiva // 2019 // Ediția 6876 // Filarmonica deschide seria concertelor din acest an în 10 ianuarie, Opera, în 12 ianuarie

Filarmonica deschide seria concertelor din acest an în 10 ianuarie, Opera, în 12 ianuarie

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 04 ianuarie 2019



În ianuarie îi vom avea la Brașov pe renumiții dirijori Cristian Mandeal și Horia Andreescu
Primul concert al Filarmonicii din anul 2019 este programat joi, 10 ianuarie, de la ora 19.00, la Sala Patria, când la pupitrul dirijoral se va afla maestrul Cristian Oroșanu, dirijorul Filarmonicii Brașov. Invitat este pianistul Ioan-Dragos Dimitriu. În program se vor putea auzi lucrări de G. Gershwin și E. Grieg. Prețul biletului este de 20 de lei.
Concertul din următoarea săptămână, în 17 ianuarie, îl va aduce în fața publicului pe renumitul dirijor Cristian Mandeal. Invitatul serii va fi violonistul italian Francesco Manara, care va interpreta alături de Orchestra simfonică brașoveană Concertul pentru vioară și orchestră în Re Major op. 77 de J. Brahms. Din programul serii va face parte o altă lucrare renumită a aceluiași compozitor, Simfonia I în do minor op. 68. Prețul biletului este de 40 de lei.
Joi, 24 ianuarie, de la ora 19.00, publicul este invitat la concertul simfonic dirijat de maestrul italian Francesco di Mauro. Invitatul serii va fi pianistul Rareș Saghin. Programul va cuprinde lucrări de W. A. Mozart, L. van Beethoven și N. Rota. Prețul biletului este de 20 de lei. Filarmonica încheie seria concertelor începutului de an cu un concert simfonic extraordinar de excepție ce va avea loc joi, 31 ianuarie, de la ora 19.00. La pupitrul dirijoral al Orchestrei simfonice se va afla renumitul dirijor Horia Andreescu, iar invitat va fi solistul violoncelist Frederic Audibert, din Franța. Programul cuprinde lucrări de L. van Beethoven și E. Lalo.
Prețul biletului este de 40 de lei.

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Un urs a fost filmat la Predeal, în timp ce se juca în zăpadă

Deși, în această perioadă, urșii ar trebui să hiberneze, un urs a fost filmat, pe 1 ianuarie, lângă un restaurant din Predeal, în timp ce se juca în zăpadă în imagini[...]

2019-01-04

citește mai mult

Aproape 100 de brașoveni internați în spital, din cauza „bolilor de sezon”, în ultima săptămână a anului 2018

În săptămâna 24-30 decembrie a anului trecut, 1057 de brașoveni au ajuns la medic cu diverse afecțiuni de sezon. Astfel, potrivit datelor centralizate la nivelul Direcției de Sănătate[...]

2019-01-04

citește mai mult



Sărbătorile de iarnă pentru cei de la Ambulanță: 1.600 de solicitări de la Crăciun până în 2 ianuarie

Angajații Serviciului Județean de Ambulanță (SAJ) Brașov au avut sărbători pline. Potrivit lui David Levente, manager SAJ Brașov, în perioada 24 – 26 decembrie și în perioada[...]

2019-01-04

citește mai mult



91 de intervenții ale Salvamontului în Masivul Postăvaru de la începutul sezonului de schi

De la începutul actualului sezon de schi, salvamontistii brașoveni au fost solicitați să intervină în 91 de situații în care turiștii s-au accidentat sau au rămas blocați în[...]

2019-01-04

citește mai mult



Poiana Brașov, „sufocată” de turiști în minivacanța de Revelion

Parcățile și pârtiile de schi au fost pline. Recordul, pe 2 ianuarie

2019-01-04

citește mai mult

Baroc, clasic, romantic, coral, creație și interpretare românească - înălțuite inedit într-o nouă emisiune.

Urmează: 15.25

Promo

Informații despre evenimentele Radio România Muzical și ale partenerilor noștri.

Apoi: 15.29

Promo RRM

Detalii despre cele mai interesante emisiuni ale zilei.

[Știri muzicale din țară](#)

[Înapoi](#)

Lucrări de Gershwin și Grieg interpretate la Filarmonica Brașov

[Arhivă:](#)

Publicat: joi, 10 Ianuarie 2019, ora 0.00

SHARE   



Lucrări de George Gershwin - Uvertura "Cubana" și "Rhapsody in Blue" pentru pian și orchestră - și Edvard Grieg - Suita "Dansuri Simfonice" - alcătuiesc programul interpretat în această seară de 10 ianuarie 2019 de Orchestra Filarmonicii din Brașov. Ansamblul va fi dirijat de Cristian Oroșanu iar în postură solistică va putea fi urmărit pianistul Ioan-Dragoș Dimitriu. Concertul începe de la ora 19:00.

Lucian Haralambie

[Știri muzicale din țară](#)

[Înapoi](#)

[Echipa](#) | [Frecvențe](#) | [Grilă programe](#) | [Parteneri](#) | [Statutul jurnalistului Radio Romania](#)

Copyright © 2000 - 2019 SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE
Str. General Berthelot, Nr. 60-64, RO-010165, București, România



Filarmonica Brașov la început de an!

🕒 7 ianuarie 2019 📌 Recomandari 🎧 concert simfonic, Cristian Oroșanu, Filarmonica Brasov, Ioan-Dragoș Dimitriu 👤 Dan Strauti

Joi, 10 ianuarie 2019, orele 19.00, Filarmonica Brașov propune publicului un Concert Simfonic de excepție, cu un program reportorial ales special pentru a marca intrarea în noul an. La pupitrul dirijoral se va afla maestrul Cristian Oroșanu, iar invitat va fi tânărul pianist Ioan-Dragoș Dimitriu.

În program:

G. Gershwin – Uvertura „Cubana”

G. Gershwin – „Rhapsody in Blue” pentru pian și orchestră

E. Grieg – Suita „Dansuri Simfonice” op. 64

Costul unui bilet este de 20 de Ron.

Cristian Oroșanu a dirijat cu succes aproape toate orchestrele filarmonicilor din țară și ansamblurile muzicale Radio România. Colaborarea cu Radio a început înaintea carierei de dirijor, Cristian Oroșanu fiind timp de cinci ani cornist în Orchestra Națională Radio.

El este absolvent a două Facultăți ale Universității Naționale de Muzică București, una de Interpretare și cealaltă de Dirijat orchestră, la clasa dirijorului Cristian Brâncuși și perfecționat în particular sub îndrumarea celebrului profesor Constantin Bugeanu.

În cadrul Academiei internaționale Bach de la Stuttgart a avut ocazia să lucreze cu dirijorul Helmuth Rilling.

Muzicalitatea, competența, inteligența artistică, gestică elegantă și clară – acesta este portretul dirijorului Cristian Oroșanu, artist care a parcurs într-un timp record o carieră ascendentă, reputația sa depășind granițele țării noastre. Stau mărturie debuturile remarcabile la pupitrul unor cunoscute orchestre europene și nu numai.

Despre apariția sa în concert cu Orchestre de Paris și Orchestra Națională din Bordeaux, publicația „Le Monde de la Musique” nota: „tânărul dirijor român Cristian Oroșanu a demonstrat un sens perfect al frazării și arhitecturii lucrărilor, o acuratețe rară a stilului, o gestică elegantă și concisă”.

Alte momente de succes – debuturile cu celebrele orchestre Tonhalle din Zürich și Deutsche Symphonie Orchester Berlin, unde a activat în calitate de dirijor asistent. Oroșanu a susținut concerte cu BBC Scottish Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestra Lamoureux, Orchestra Filarmonica din Bruxelles, Orchestra Filarmonica din Strasbourg, Orchestra Națională din Porto, Orchestra Nationala Radio București, Orchestra Radio Daneză, aceasta din urmă în cadrul Concursului Internațional Malko unde a câștigat Premiul II.

În Japonia, artistul a dezvoltat o strânsă colaborare cu un ansamblu nou, tânăr, dinamic, Hyogo Performing Arts Center Orchestra unde a dirijat spectacolele Lacul lebedelor de Ceaikovski și Sărbătoarea primăverii de Strawinski.

Cu un repertoriu larg, ce cuprinde lucrări din toate epocile muzicale, Cristian Oroșanu este prezent în stagiunile tuturor orchestrelor românești, fiecare apariție a sa bucurându-se de aprecieri unanime. În domeniul liric a activat ca dirijor permanent al Operelor Naționale din Cluj, București și Iași. În repertoriul său sunt incluse peste 35 de titluri de creații ale genului.

În prezent este dirijorul permanent al Filarmonicii din Brașov.

Ioan-Dragoș Dimitriu a început studiul pianului la vârsta de șase ani sub îndrumarea pianistei Corina Ibănescu. Din 2010 este student al Universității de Muzică și Arte Dramatice din Viena, la clasa profesorului Martin Hughes.

A susținut concerte pe scene cunoscute ale Europei, precum sala Filarmonicii din Berlin (unde în 2011 a interpretat „Imperialul” de Ludwig van Beethoven) și în alte săli de renume din Austria, Italia, Elveția, Franța, Anglia și Japonia. Pianistul a colaborat cu Radiodifuziunea Austriacă (ORF) și cu diverse instituții de cultură de prestigiu precum Muzeul Leopold din Viena.

Pe lângă cariera sa de solist, Ioan-Dragoș Dimitriu are o bogată activitate în domeniul muzicii de cameră, concertând alături de violoncelistul elvețian Michael Michitaro Luginbühl în formația „Duo Nobile” în Italia, Austria, Elveția, România, Japonia și obținând cu trio-ul său „Avante Trio” (alături de Seongmin Park – clarinet și Pauline Kempf – vioară), în primăvara anului 2015, premiul întâi la concursul internațional de muzică de cameră din Udine, Italia.

Sursa și imagini: comunicat remis La pas prin Brașov



Lucrări în primă audiție, la Filarmonica Brașov, de Ziua Principatelor Române

Cultura 23 ianuarie 2019 Autor: Gabriela Bunghez



Ziua Principatelor Române este sărbătorită așa cum se cuvine la Filarmonica Brașov.

Astfel, pentru ziua de 24 ianuarie 2019, propune un program de succes ce aduce în peisajul repertoriului lucrări în prima audiție.

Concertul Simfonic de joi, 24 ianuarie 2019, de la ora 19.00, va începe cu o lucrare de W. A. Mozart, Uvertura la opera "Răpirea din Serai" ce prezintă în forma simfonică redarea unei frumoase povești de dragoste și apoi continuă cu una dintre cele mai cunoscute lucrări ale lui Beethoven, Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Do Major, op. 15, în interpretarea solistului Rareș Saghin și va continua în partea a doua cu o lucrare de factura italiană, în primă audiție, Sinfonia "Sopra Una Canzone D'Amore", scrisă de compozitorul Nino Rota.

Privacy & Cookies Policy

ULTIMA ORA Ziua siguranței pe internet

[Inapoi la stirile din categorie](#)

[Urmatoarea stire din aceasta categorie](#)

Program special la Filarmonica Brașov, de Ziua Principatelor Române

24 Ian 2019, 00:47:00 • Categ: [Eveniment](#) • Autor: [Claudia Strătilă](#) • Citit de 2253 de ori • 0 comentarii

Twet

Like 0



Descriere foto: Lucrări în primă audiție, la Filarmonica Brașov (la Sala Patria), de Ziua Principatelor Române;
Sursa: filarmonicabrasov.ro

Ziua Principatelor Române este sărbătorită așa cum se cuvine la Filarmonica Brașov.

Cu acest prilej, instituția de cultură brașoveană a pregătit un spectacol de excepție.

Astfel, pentru ziua de 24 ianuarie 2019, propune un program de succes ce aduce în fața publicului lucrări în prima audiție.

Concertul Simfonic de joi, 24 ianuarie 2019, de la ora 19.00, la Sala Patria, va începe cu o lucrare de W. A. Mozart, Uvertura la opera „Răpirea din Serai” ce prezintă în forma simfonică redarea unei frumoase povești de dragoste și apoi continuă cu una dintre cele mai cunoscute lucrări ale lui Beethoven, Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Do Major, op. 15, în interpretarea solistului Rareș Saghin și va continua în partea a doua cu o lucrare de factura italiană, în primă audiție, Simfonia „Sopra Una Canzone D'Amore”, scrisă de compozitorul Nino Rota.

Programul va fi pus în scenă de Orchestra Simfonică, sub bagheta dirijorului italian Francesco di Mauro, dirijor aflat la prima colaborare cu artiștii Filarmonicii și pentru prima dată în orașul de la poalele Tâmpiei.

Biletele se găsesc la Sala Patria.

Din aceeași categorie



General Levy, în premieră la Brașov, pe 15 februarie
General Levy, un veteran pe scena urban-progresivă britanică, care s-a...

[citește mai departe](#)



Direcția 5 vin cu „Povestea Noastră” la Brașov, pe 11 februarie
Direcția 5 ajunge la Brașov în data de 11 februarie 2020. ...

[citește mai departe](#)



În familie, la Muzeul Casa Mureșenilor. Activități pentru cei mari dar și cei mici
Activități pentru copii, la care pot participa și cei...

[citește mai departe](#)



„Transylvania Wedding Fair”, a opta ediție, la Brașov, în perioada 7-9 februarie
„Transylvania Wedding Fair”, își...

[deschide...](#)
[citește mai departe](#)



Poșta Română a deschis un ghișeu în cartierul brașovean Noua
Acesta funcționează pe strada Prunului nr. 56
Compania...

[citește mai departe](#)

[Mai mult](#)

Urmăți-ne pe FACEBOOK



Îmi place Pagina

Fii primul dintre prietenii tăi căruia îi place asta

Dirijorul Cristian Mandeal, invitat principal la Filarmonica Brașov

📅 17 ianuarie 2019 09:00 | 📍 În Cultură | 📖 Cultură



Dirijorul Cristian Mandeal va începe, de astăzi, la Sala Patria, seria concertelor Brahms cu Filarmonica din Brașov, unde a acceptat recent poziția de dirijor invitat principal.

În cursul anului 2019, vor avea loc alte patru concerte, integrale Johannes Brahms, pe scena Filarmonicii de Stat din Brașov, precizează organizatorii.

„Alegerea lui Johannes Brahms pentru această integrală concertantă și simfonică este extrem de ofertantă, muzica marelui romantic german generând de-a lungul oricărei cariere interpretative invitații la relectură. Spre deosebire de predecesorii lui imediați, Brahms a fost interesat de trecut într-un mod vital. Un trecut care, pentru el, nu se oprea la Bach, ci cobora până la polifoniștii Renașterii și chiar până la originile cântecului german. În epica sa, a fost aproape singurul care i-a consacrat un cult lui Haydn, iar seriile sale de variațiuni pe teme de Handel sau de Bach (finalul Simfoniei a IV-a) au fost primele lucrări importante de după Renaștere care și-au inspirat temele din compozitori dispăruți de mult”, a precizat sursa citată.

0 COMENTARII **ADAUGA COMENTARIU**

ON AIR FM: 102,9 MHz | 98,9 MHz AM: 1197 KHZ | 1593 KHZ



ASCULTA LIVE | Descarcă acum aplicația!



Concert Simfonic Extraordinar, la Filarmonica Brașov

Publicat în 28 ian 2019 ora 3:55 pm de mirela rotar

Like 24

Share

Tweet

Publicul iubitor de muzică simfonică va avea parte joi, 31 ianuarie 2019, de la ora 19.00, la Sala Patria, de un Concert Simfonic Extraordinar ce îl va avea la pupitrul Orchestrei Simfonice pe artizanul artei dirijorale, Horia Andreescu.

Invitatul serii este violoncelistul francez de mare clasă, Frederic Audibert.

În program se vor regăsi lucrări ale compozitorilor : L. van Beethoven – Uvertura “Egmont” op. 84 și Simfonia a V-a în do minor op 67, și E. Lalo – Concert pentru violoncel și orchestră în re minor.

Concertul va cuprinde în prima parte Uvertura și concertul pentru violoncel și orchestră în re minor și va continua în a doua cu Simfonia a V-a în do minor, op. 67.

Dirijorul Horia Andreescu a acumulat un repertoriu vast, consolidându-și numele de dirijor de anvergură pe plan național și internațional.

În 2012 i-a fost acordată distincția regală "Nihil Sine Deo" conferită de Regele Mihai I.

Brașoveanul Horia Andreescu rămâne unul dintre cei mai importanți dirijori români, care au marcat viața muzicală a timpului nostru.

Solistul Frederic Audibert a debutat la 17 ani în marea sala de la Unesco Paris, fiind câștigătorul a numeroase premii. În 1992 a fost încurajat de Lord Yehudi Menuhin să urmeze cariera de solist.

Putem spune ca Beethoven si Lalo este o combinatie de succes ce va incanta inimile celor prezenti în sala de concerte a Filarmonicii Brașov. Producția muzicală a lui Beethoven este considerată în mod tradițional ca o punte, între classicism și romantism și se poate împărți în trei perioade, însă importanța lui Beethoven în muzică este semnificativă și din perspectiva transformării rolului compozitorului în societate. De la compozitorul medieval, artizan dependent (și de cele mai multe ori umil) aflat în serviciul Bisericii sau al aristocrației, compozitorul devine, odată cu prezența lui Beethoven, un artist care creează dintr-o necesitate interioară și nu la comandă. Influența sa asupra compozitorilor care l-au urmat a fost enormă. Admirat deschis ca întemeietor al unei ere noi în muzică, marele compozitor german este considerat până astăzi ca o figură cardinală în evoluția muzicii tuturor timpurilor, recunoscut și în limbajul și tehnica muzicii contemporane. Beethoven este revoluționarul întemeietor al unei noi generații de muzicieni și al unei alte atitudini față de creațiile compozitorilor.

Edouard Lalo, compozitorul francez de origine spaniolă, era cunoscut în epocă mai mult ca violonist. Compune mai mult pentru instrumentul al cărui interpret este: concerte pentru vioară și orchestră, simfonia spaniolă și fantezii instrumentale, dar și melodii pentru voce și pian, chiar și opere. Totodată, mai scrie pentru vioară și un concert rus. Celebru este și concertul pentru violoncel, cu o melodică de tip spaniol.

Biletele pentru Concertul de joi, 31 ianuarie se găsesc la casieria Sălii Patria din b-dul 15 noiembrie nr. 50 A.

Pretul unui bilet este 40 de lei.

ARTICOLUL ANTERIOR

ARTICOLUL URMATOR

Dirijorul Horia Andreescu revine în 2019 pe scena Filarmonicii din Brașov

de D.S. **HotNews.ro**

Joi, 31 ianuarie 2019, 9:55 Actualitate | Cultură

Facebook

Twitter

Email

Mai multe... 64

Încă din prima lună a anului 2019, dirijorul Horia Andreescu revine la Brașov, cu un concert programat pe 31 ianuarie la Sala Patria, solist invitat fiind violoncelistul francez Frederic Audibert. Programul va cuprinde L. van Beethoven - Uvertura "Egmont" op. 84, E. Lalo - Concertul pentru violoncel și orchestră în re minor și L. van Beethoven - Simfonia a V-a în do minor op. 67. Revenirea lui Horia Andreescu la repertoriul simfonic beethovenian este întotdeauna o bucurie artistică atât pentru muzicienii aflați pe scenă cât și pentru public.

Horia Andreescu este dirijor principal al Filarmonicii "George Enescu" din București, orchestră pe care a dirijat-o prima oară în anul 1987. Până în 2010, pentru mai bine de 18 ani, a fost directorul artistic și dirijorul șef al Orchestrelor și Corurilor Radio România. În anii '80 și '90 a fost dirijor invitat permanent al unor importante ansambluri germane: Orchestra Radio din Berlin, Filarmonica din Dresda și Capela de Stat din Schwerin. Recunoscut mai ales pentru interpretările de referință ale capodoperelor lui Haydn, Beethoven, Berlioz sau Bartók și pentru calitatea privilegiată pe care o are cu superstarurile artei interpretative, Horia Andreescu este, în același timp, un remarcabil promotor al muzicii noi și al tinerelor talente. Este frecvent invitat să participe la jurizarea unor competiții internaționale, iar prin activitatea sa de profesor asociat al Universității Naționale de Muzică din București contribuie esențial la creșterea noilor generații de instrumentiști și dirijori.



Horia Andreescu: Foto Virgil Oprina
Foto: Orchestrele si Corurile Radio



Turism - Utle

Concert simfonic la Filarmonica Brașov

5 februarie 2019 Redactia Transilvania365 Niciun comentariu Brasov, Filarmonica

Filarmonica Brașov invită publicul meloman joi, 7 februarie 2019, ora 19.00 la Concertul Simfonic ce îl are ca dirijor pe renumitul maestru rus, Mark Kadin. Solistul invitat al serii este pianistul brașovean Horia Mihai ce va interpreta o lucrare scrisă de J. Haydn – Concert pentru pian și Orchestră în Sol Major, lucrare ce va fi audiată în prima parte a concertului. Tot în prima parte, va putea fi audiată Uvertura „Der Schauspieldirektor” K.V 486, lucrarea de deschidere a concertului. În a doua parte, publicul meloman se va putea delecta cu Simfonia aVI-a în Fa Major op. 68 „Pastorală” scrisa de L. van Beethoven.

Biletele se găsesc la casieria Sălii Patria, iar prețul unui bilet este de 20 Ron.

Profil de artist

Confidențialitate și cookie-uri: acest sit folosește cookie-uri. Dacă continui să folosești acest sit web, ești de acord cu utilizarea lor. Pentru a afla mai multe, inclusiv cum să controlezi cookie-urile, uită-te aici: [Politică cookie-uri](#)

Orchestra Filarmonicii din Sofia, London City Chamber Orchestra, Orchestrele Simfonice din Roma,

ECONOMIC



Economic

Alt prefect, alte discuții pe tema fondului funciar, dar nimic concret

11 februarie 2020 Redactia Transilvania365 0

Prefectul județului Brașov, Mihai-Cătălin Văsii, s-a întâlnit astăzi, la Viștea, cu primarii comunelor din Țara Făgărașului. Au fost prezenți, de

Arată unui prieten:

Distribuie 0

Tweet

WhatsApp

Share

Telegram

Apreciază:

Apreciază

Fii primul care apreciază asta.



România tot mai îndatorată. Ministrul

Închide și acceptă

Filarmonicii Morave, Orchestra de Stat din Istanbul, Orchestra Filarmonicii „Arthur Rubinstein” din Łódź, Orchestrele Filarmonicilor din Lublin și Białystok.

De la debutul cu Teatrul Bolșoi, din 2003, Mark Kadin a fost invitat să dirijeze numeroase teatre de operă din Rusia (Voronej, Saratov, Kharkiv, Rostov, Volgograd etc.), înscriindu-și în repertoriu titluri ca La traviata, Carmen, Evgheni Oneghin, Elixirul dragostei, Boema, Italiana în Alger, Bărbierul din Sevilla, Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită, Spărgătorul de nuci, Giselle și altele.

Mark Kadin, unul dintre cei mai apreciați dirijori rusi, este în prezent Directorul muzical al Orchestrei Simfonice Nationale Radio din Bulgaria.



IV-a, 21 februarie 2020, orele 18.00
Hotel Aro Brasov

9 februarie 2020 0



Deszăpezirea și salubritatea, un business de 4 miliarde de lei

6 februarie 2020 0

De ce Transilvania 365?

Pianistul Horia Mihail este unul dintre cei mai apreciați pianisti români ai momentului. Îndelungata sa experiența a început în orasul natal, Brasov, unde, la numai 10 ani, a interpretat alături de Orchestra Filarmonicii brasovene Concertul în Re major pentru pian și orchestra de Joseph Haydn. De atunci, a fost aplaudat atât în recitaluri solo pe scene din România, Italia, Anglia, Belgia, Franța, Germania, Irlanda și Statele Unite, cât și în concerte în care a fost acompaniat de orchestre renumite precum Topeka Symphony, Boston University Symphony, University of Illinois Symphony sau Boston Pops. John Williams, Keith Lockhart sau Maxim Verngherov, sunt numai câțiva dintre dirijorii sub a căror baghetă a evoluat. Horia Mihail a fost câștigătorul premiului I la toate competițiile la care a participat.

Dupa studiile finalizate în Statele Unite ale Americii, sub îndrumarea unor pianisti precum Ian Hobson sau Anthony di Bonaventura, Horia Mihail s-a întors în 2002 în România, unde alături de violonistul Alexandru Tomescu și de violoncelistul Razvan Suma a înființat formația de muzică de cameră „Romanian Piano Trio”. Împreună cu aceștia a organizat începând din 2006 turneul național „MusicOn” care s-a bucurat de o însemnată apreciere. Turneul „Stradivarius” este un alt eveniment în a cărui organizare s-a implicat artistul, alături de violonistul Alexandru Tomescu, câștigătorul viorii Stradivarius Elder-Voicu.

Horia Mihail ocupă funcția de profesor asociat atât în cadrul Universității de Muzică din Boston, cât și în cadrul Facultății de Muzică a Universității „Transilvania” din Brasov. Aceste funcții i-au prilejuit o importantă cunoaștere a tinerilor muzicieni, ceea ce îi îndreptățește prezenta în juriul Concursului de pian „Dinu Lipatti”.

Arată unui prieten:

Distribuie D Tweet WhatsApp Share Telegram

Apreciază:

Apreciază

Fii primul care apreciază asta.

Început de an încărcat la Filarmonica Brașov

Concert Simfonic la Sala Patria

Filarmonica Brașov la început de noiembrie!

“Am ales Transilvania365 pentru promovarea, atât în rețelele de socializare, cât și în ziar, a două ansambluri imobiliare, Tâmpa Gardens (Brașov) și Belvedere Park (București). De la crearea logo-ului, a sloganului companiei și până la derularea în sine a etapelor din cadrul procesului de promovare, am apreciat creativitatea, profesionalismul și seriozitatea echipei de online marketing. Vor exista, cu siguranță, proiecte la care vom mai lucra împreună.”



NICOLETA MUNTEANU, acționar majoritar Euro Insol

“We have been using the services of the social media team from Transilvania 365 for over three years now. They have helped us promote our translation services across Australia. Their team provides creative, prompt and highly reliable social media services. We would definitely recommend Transilvania365's social media services.”



Kris Chandier, director Aussie Translations, Australia

“De mai bine de trei ani, am ales Transilvania365 pentru promovarea atât în rețelele de socializare, cât și în ziar a viiei Riki din Borsec. De la filmulețe live atât cu stațiunea Borsec, cât și cu pensiunea noastră, la fotografii și filmări cu drona, am fost plăcut surprinsă de echipa de online marketing, adevărați profesioniști, creativi, serioși și orientați către rezultate. Postările de pe paginile de socializare spun o frumoasă poveste despre Borsec și atrag mulți turiști la unitatea noastră de cazare. Cu siguranță, vom continua colaborarea”



Mireia Peter, manager Vila Riki

← Balerinii Emma Mardegan și Cristian Daneri din Italia vor veni la Opera Brașov pentru un

st Confidențialitate și cookie-uri: acest sit folosește cookie-uri. Dacă continui să folosești acest sit web, ești de acord cu utilizarea lor. Pentru a afla mai multe, inclusiv cum să controlezi cookie-urile, uită-te aici: [Politică cookie-uri](#)

Închide și acceptă

BANNERUL TAU AICI!

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

SPORT

FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteti aici: Home // Arhiva // 2019 // Editia 6918 // Concert special pentru doamne și domnișoare, joi, la Filarmonica Brașov

Concert special pentru doamne și domnișoare, joi, la Filarmonica Brașov

Autor:

Publicat la 06 martie 2019



În întâmpinarea primăverii, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Brașov a pregătit, pentru iubitorii muzicii clasice simfonice, joi, 7 martie, de la ora 19.00, la Sala Patria, un Concert Simfonic Extraordinar cu un program de excepție, gândit ca un cadou muzical pentru doamnele și domnișoarele ce sărbătoresc Ziua Internațională a Femeii.

Concertul îl va avea la pupitrul dirijoral pe renumitul maestru Gheorghe Costin. Fiecare apariție a Orchestrei Simfonice sub bagheta muzicianului a fost un adevărat succes și s-a bucurat de aprecierea publicului meloman brașovean, și nu numai. Invitatul serii va fi cunoscutul pianist român, brașoveanul Horia Mihail, unul dintre soliștii iubiți de publicul Filarmonicii.

În program se vor regăsi lucrări de mare popularitate: M. Glinka - Uvertura „Ruslan și Ludmila”, S. Rachmaninov - Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în fa diez minor, op.1, S. Prokofiev - Suitele de balet „Romeo și Julieta” op. 64 (selecțiuni). Biletele se găsesc la Sala Patria, dar și on-line, pe www.bilet.ro. Costul unui bilet este de 40 de lei.

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Se fac înscrieri pentru prima clasă pregătitoare de la Colegiul „Nicolae Titulescu”
Clasa este special concepută pentru noul cartier din Tractorul și o puteți vedea mâine, de Ziua Porților Deschise.

2019-03-06

citește mai mult



Concursul pentru managerul Spitalului de Psihiatrie Brașov, oprit de fostul director, eliminat în prima etapă

Concursul pentru desemnarea unui viitor manager la Spitalul de Neurologie și Psihiatrie Brașov a fost suspendat, marți, când cei doi candidați rămași în cursă ar fi trebuit să susțină[...]

2019-03-06

citește mai mult



Un brașovean dirijează concertul coral cu prilejul Sezonului România-Franța, joi, la Sala Radio, în Capitală
Brașoveanul Ciprian Tuțu (foto) va dirija „Hymne au Soleil” - concert coral cu prilejul Sezonului România-Franța 2019, ce va avea loc joi, 7 martie, de la ora 19.00, la Sala[...]

2019-03-06

citește mai mult



One woman show la Teatrul Particular

La Teatrul Particular Brașov va fi pusă în scenă, joi, de la ora 19.00, piesa „4 femei la Poliție”, un one woman show de excepție cu Dorina Roman. O comedie spumoasă, patru roluri[...]

2019-03-06

citește mai mult



Ateliere de întâmpinare a primăverii, la biserica din Victoria

În perioada 23 februarie - 2 martie, la biserica „Sfinții împărați Constantin și Elena” din orașul Victoria a fost organizată mai multe ateliere dedicate întâmpinării[...]

2019-03-06

citește mai mult



“Carmen” de Bize, joi, 28 februarie 2019, la Filarmonica Braşov!

🕒 26 februarie 2019 📁 Recomandari 🎵 Bize, Carmen, Filarmonica Brasov 👤 Dan Strauti
În Concertul Simfonic Extraordinar de Joi, 28 februarie a.c., publicul meloman se va putea reîntâlni cu dirijorul coreean, Jin Baek, aflat la pupitrul Orchestrei Simfonice, invitat fiind pianistul francez Bertrand Giraud.

Din program fac parte următoarele lucrări: G. Bizet – Suita nr. 1 „Carmen”
Cl. Debussy – Fantezia pentru pian și orchestră, C. Gounod – Muzica de balet „Faust” (selecțiuni) și E. Lalo – Simfonia în sol minor.

Dirijorul coreean Jin Baek este Directorul artistic al Orchestrei Provinciale Simfonice din Gyeongbuk, Coreea de Sud și al Orchestrei Festivalului de la Busan. Doctor în arte muzicale, este foarte solicitat atât în Asia cât și în restul lumii, dirijând orchestre precum Orchestra Simfonică din Bilbao și Orchestra Simfonică Extremadura din Spania, Orchestra Simfonică San Remo din Italia, și încă multe altele.

În întâmpinarea primăverii, concert Filarmonica Brașov

De către Ovidiu Stan 5 martie 2019



În întâmpinarea primăverii, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Brașov, a pregătit pentru iubitorii muzicii clasice simfonice joi, 7 martie 2019, ora 19.00, la Sala Patria, un Concert Simfonic Extraordinar cu un program de excepție, concert ce îl va avea la pupitrul dirijoral pe renumitul maestru Gheorghe Costin. Fiecare apariție a Orchestrei Simfonice sub bagheta muzicianului, a fost un adevărat succes și s-a bucurat de aprecierea publicului meloman brașovean, și nu numai. Și de această dată, repertoriul ales se dorește a fi unul pe placul auditoriului, fiind gândit ca un cadou muzical oferit de Filarmonica brașoveană pentru brașoveni, dar mai ales pentru doamnele și domnișoarele ce sărbătoresc Ziua Internațională a Femeii și aleg să petreacă o seară de joi, în compania muzicii clasice.

Invitatul serii va fi cunoscutul pianist român, brașoveanul Horia Mihail, unul dintre soliștii iubiți de publicul Filarmonicii.

În program se vor regăsi lucrări de mare popularitate:

Utilizăm cookie-urile pentru a ne asigura că vă oferim cea mai bună experiență pe site-ul nostru. Dacă veți continua să utilizați acest site, vom presupune că sunteți mulțumit de el.

[Am înțeles, mulțumesc!](#)



Concert Simfonic sub bagheta dirijorului Cristian Oroșanu, invitat violonistul Remus Azoitei

🕒 12 martie 2019 📁 Recomandari 🎵 Ceaikovski, Cristian Oroșanu, Orchestra Simfonica, Remus Azoitei, Sala Patria 👤 Dan Strauti

Filarmonica Brașov invită publicul meloman, joi, 14 martie 2019, de la ora 19.00, la Sala Patria, pentru a participa la un eveniment muzical de excepție.

Astfel, Orchestra Simfonică va susține un Concert Simfonic sub bagheta dirijorului Cristian Oroșanu, invitat fiind virtuozul violonist Remus Azoitei.

Programul aduce în atenția auditoriului două lucrări complexe, lucrări ce au cucerit inimile interpreților dar și ale publicului.

Astfel, în prima parte se va asculta celebrul Concert pentru vioară și orchestră în re minor, scrisă de Aran Hacıaturian, o capodoperă ce s-a născut din particularitățile melodiilor și ritmurilor inspirate de bogatul folclor armean, unite cu marele talent al compozitorului.

De notat că, în scrierea acestei lucrări, a fost inspirat de nașterea fiului său, fiind scrisă cu mult entuziasm. A cucerit publicul încă de la magistrala interpretare în premieră, la Moscova.

După pauză, publicul se va putea bucura de Simfonia a V-a în mi minor, op. 64 scrisă de P. I. Ceaikovski. Această lucrare continuă să facă parte, asemeni altor lucrări, din repertoriul multor concerte simfonice din întreaga lume. Simfonia este pentru el un fel de „confesiune muzicală a sufletului”, așa încât Ceaikovski, nu admitea existența unei muzici care să fie doar un joc sonor lipsit de scop.

Simfonia a fost scrisă în anul 1888, fiind o lucrare care expune foarte clar ideea de „victorie supremă prin conflicte”, foarte populară în timpul celui de-al doilea război mondial, fiind o lucrare izbitoare ocupând un loc proeminent în repertoriul vremurilor respective.

Profil de artist...

Invitatul serii, remarcabilul violonist Remus Azoitei, este caracterizat de revista britanică „The Strad” ca fiind „un virtuoz incurabil cu suflet și tehnică fabuloasă”. Dintre manifestările remarcabile amintim interpretarea în 2005 a celebrei lucrări Dublu concert de Bach, alături de Niegel Kennedy, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, concert preluat de către 19 posturi de radio și televiziuni din Europa, incluzând BBC, Arte și Mezzo.

În 2001 a fost numit Profesor de vioară al Academiei de Muzică din Londra, la acel moment fiind cel mai tânăr profesor de vioară din întreaga istorie a Academiei. Cântă pe o vioara Niccolo Gagliano, creată în 1740.

Dirijorul Cristian Oroșanu este unul dintre dirijorii prezenți în stagiunile tuturor orchestrelor românești, fiecare apariție a sa bucurându-se de aprecierile publicului. Pasiunea și talentul, alături de rezultatele unei cariere de excepție ale artistului au fost recunoscute prin premiul „M. Jora”, premiu acordat de către Uniunea Criticilor Muzicali.

În prezent este dirijorul permanent al Filarmonicii Brașov.

Biletele se găsesc la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A, dar și on-line, pe www.bilet.ro. Costul unui bilet este de 40 Ron.

Program casierie: Luni-Miercuri:12-15. Marți – Joi: 16 – 18



Concert Simfonic sub bagheta dirijorului Ilarion Ionescu, la Filarmonica Braşov

Cultura 19 martie 2019 Autor: Gabriela Bunghez



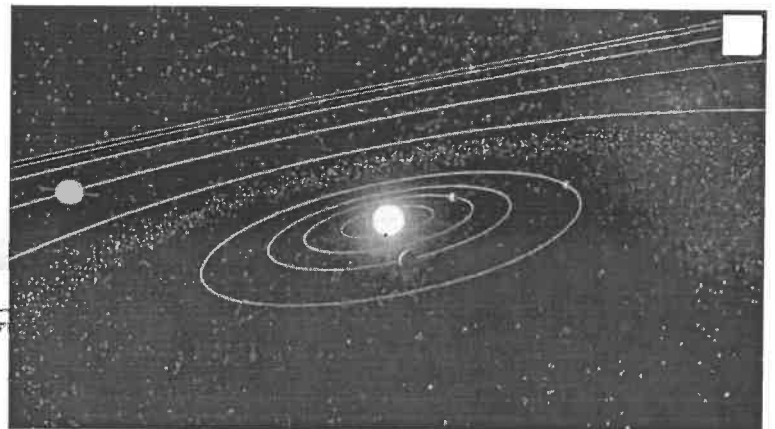
Filarmonica Braşov invită publicul meloman, joi, 21 martie 2019, de la ora 19.00, la Sala Patria, unde Orchestra Simfonică va susţine un Concert Simfonic sub bagheta maestrului Ilarion Ionescu din Galaţi.

Invitaţi, alături de maestru, vor fi violoniştii Bujor Prelipcean şi Şerban Mereuţă.

Programul aduce în atenţia auditoriului lucrări de referinţă din literatura muzicii clasice: Poemul simfonic „Ucenicul vrăjitor” de P. Dukas, Concertone pentru două viori şi orchestră în Do Major KV 190 de W. A. Mozart şi Simfonia fantastică op. 14 de H. Berlioz.

Profil de artist...

Acest site foloseşte tehnologii diverse ca să funcţioneze corect şi pentru folosirea acestor tehnologii



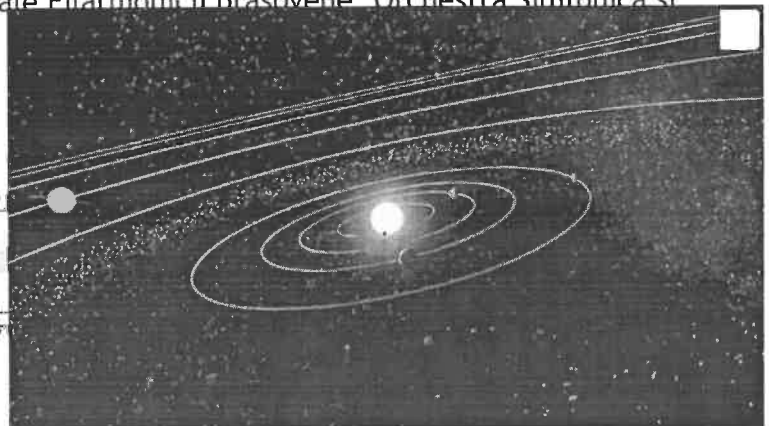
Prim dirijor al Filarmonicii Braşov încă din 1970, I. Ionescu - Galaţi este una dintre figurile reprezentative în domeniu, din România. Deasemenea, este fondatorul Festivalului Internaţional al Muzicii de Cameră de la Braşov, din 2003 devenind Director de Onoare al acestei prestigioase manifestări muzicale.

Activitatea profesională este una foarte bogată, având numeroase colaborări cu solişti consacraţi precum: Radu Lupu, Valentin Gheorghiu, Dan Grigore, Lazar Berman, Dmitri Başkirov, Rudolf Kerer, Ion Voicu, Viktor Tretiakov, Ruggiero Ricci, Ayla Erduran, Vladimir Orlov, Costas Cotsiolis, s. a.

A efectuat numeroase înregistrări Radio şi Tv, a susţinut numeroase turnee de concerte în SUA, Japonia, Filipine, Singapore, Turcia, Elveţia, Grecia şi multe alte ţări, printre care amintim şi turneele cu cele două colective ale Filarmonicii brasovene - Orchestra Simfonică şi Orchestra de Cameră.

Alte articole: [Târgul de Cariere revine](#)

Acest site foloseşte tehnologii diverse ca să funcţioneze
pentru folosirea acestor tehnologii



Program de excepție la Filarmonica Brașov

De către **Marian STOICA** - 02/04/2019



Orchestra Simfonică a Filarmonicii brașovene întâmpină melomanii la început de aprilie cu un program frumos, bogat în sonorități impresionante și colorit.

Astfel, joi, 4 aprilie 2019, ora 19.00, la Sala Patria, sub bagheta dirijorului Mihail Agafița din Republica Moldova, se vor audia următoarele lucrări: „Kikimora”, legendă pentru pian și orchestră, op. 63 de A. Liadov, Concertul pentru pian și orchestră în Sol Major de M. Ravel și Simfonia a IV-a în fa minor op. 36 de P. I. Ceaikovski.

Invitatul serii concertistice este renumitul pianist **Csíky Boldizsár**.

Profil de artist

Mihail Agafița este un valoros reprezentant al tinerei generații de dirijori, susținând, în decursul a 20 ani, în jur de 600 concerte simfonice, spectacole de operă și balet alături de ansambluri din România, Republica Moldova, Spania, Finlanda, SUA, Rusia, Ucraina și Belarus, precum și diverse turnee în Grecia, Portugalia, Italia, Franța, Malta și Tunis.

Printre orchestrele pe care le-a condus se numără Orchestra Filarmonicii din Moscova, Orchestra Națională Radio București, Filarmonica Națională a Republicii Belarus din Minsk și cea a Republicii Moldova, Orchestrele Filarmonicilor din Cluj, Iași, Tîrgu Mureș, Oradea, Brașov, Sibiu, Bacău, Ploiești, Craiova, Botoșani, Satu Mare, Orquesta de Extremadura (Spania), Pori Sinfonietta (Finlanda), Owensboro Symphony, Great Falls Symphony și Ohio University Symphony Orchestra (SUA), Ansamblul de Stat al Baletului pe Gheață din Sankt-Petersburg, Teatrele de Operă și Balet din Chișinău, Harkov și Dnepropetrovsk (Ucraina).

Din 2004 deține funcția de Dirijor Permanent al Filarmonicii Naționale a Republicii Moldova, iar din anul 2013 obține prestigioasa poziție de Prim Dirijor și Director Artistic al Orchestrei Simfonice din cadrul aceleiași instituții. Între anii 2009/2013 a fost Dirijor Permanent al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj.

Mihail Agafița participă la prestigioase festivaluri internaționale de muzică, unde prestația sa dirijorală este întâmpinată cu entuziasm de public și apreciată la superlativ de către presa de specialitate. Colaborarea sa cu celebra cântăreață spaniolă Isabel Pantoja, cu care a susținut concerte în marile orașe ale Spaniei, printre care se remarcă trei concerte în prestigioasa sală Palau de la Música din Barcelona, reprezintă un punct de reper în activitatea sa profesională. Înregistrările din aceste concerte au fost lansate ulterior sub formă de CD și DVD (Sony).

Acompaniat de orchestra simfonică dirijată de Mihail Agafița, pianistul propune o versiune interpretativă de excepție a Concertului pentru vioară și orchestră în Sol Major de M. Ravel, renumit pentru standardele înalte de complexitate dar și pentru masivitatea și robustețea tehnicii pe care o etalează. Csiky Boldizsár este un nume cu rezonanță în perimetrul artistic mondial, un muzician care entuziasmează deopotrivă când cântă Mozart, Scriabin sau Enescu, un artist care parcurge cu suplețe istoria pianistică a ultimelor secole, retrăind-o impecabil, printr-un consens stilistic și emoțional care fascinează.

Dovedind încă din copilărie calități muzicale surprinzătoare, **Csiky Boldizsár** a urmat cursurile Liceului de Artă din Târgu Mureș, unde i-a avut ca profesori pe Szőnyi Márta și Ávéd Silló Éva. Și-a continuat studiile la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj Napoca cu profesorii Ileana Prada și Dana Borșan, iar la compoziție cu Hans Peter Türk. Din anul 1991 a urmat cursuri postuniversitare cu celebrul pianist Jandó Jenő, la Academia de Muzică *Liszt Ferenc* din Budapesta. În 1992 a primit o bursă de studii la Lübeck (Germania), la cursurile de măiestrie susținute de profesorul Lev Naumov, iar între anii 1993-1997 a participat la cursurile de la München, ale prof. Walter Krafft.

La recomandarea maestrului Dan Grigore, în 1998 participă la cursul de vară de la Fontainebleau (Franța), unde frecventează cursurile profesorilor Gaby Casadesus, Philippe Bianconi și Philippe Entremont. În perioada studenției (1987 – 1992) a câștigat cinci premii naționale, iar în 1994 a primit premiul *Cella Delavrancea* acordat de maestrul Dan Grigore. În anul 2000, după numeroase colaborări, aproximativ 40 de concerte pe an, directorul muzical (Walter Krafft) al institutului *Münchener Musikseminar* (Germania) îi acordă titlul de solist permanent.

Csiky Boldizsár a susținut concerte cu toate orchestrele simfonice din România și a realizat mai multe înregistrări CD, la radio și TV. A fost invitat în repetate rânduri ca membru al juriilor concursurilor internaționale de pian, susținând de asemenea cursuri de măiestrie în țară și străinătate.

Ca artist interpret, a susținut peste 800 de recitaluri și concerte în majoritatea centrelor muzicale ale țării și peste hotare: Austria, Anglia, Bulgaria, Elveția, Franța, Germania, Italia, Scoția, Ucraina, Ungaria, Cehia, Rusia, Japonia, America. În România a cântat cu toate orchestrele din țară. A colaborat cu dirijorii: Erich Bergel, Ion Baciuc, Emanuel Elenescu, Emil Simon, Petre Sbârcea, Ludovic Bács, Ervin Acél, Remus Georgescu, Horia Andreescu, Florentin Mihăescu, Gheorghe Costin, Peter Oschanitzky, Ilarion Ionescu-Galați, Theo Wolters, Gottfried Rabl, Răzvan Cernat, Cristian Neagu, Mihail Agafița, Mihail Setskin, Alexander Maschat, Cristian Brâncuși, Antonello Allemandi, Sabin Păutză, Robert Houlihan, Pierre-Dominique Ponelle, Edvard Tchivzhel, Kocsis Zoltan, etc. A colaborat cu artiști consacrați precum: Ștefan Ruha, Gaetano d'Espinoza, Ligeti Diana, Rolf Herbrechtsmeyer, Fenyő Laszlo, Valentin Arcu, Dan Grigore, Jandó Jenő, Nina Panieva, Trio Moscova, Andreas Henkel etc.

În anul 2006 obține titlul de Doctor în muzică cu lucrarea *Stileme ale creației pianistice la A. Scriabin – de la postromantic la modern*. În prezent ocupă funcția de conferențiar universitar dr. la Academia de Muzică *Gheorghe*.

Bile

BANNERUL TAU AICI!

HOME SUMAR EDITIE SOCIAL VIATA PUBLICA AFACERI FAPT DIVERS SPORT FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteți aici: Home // Arhiva // 2019 // Ediția 6949 // Concert de Concerte, la Filarmonica Brașov

Concert de Concerte, la Filarmonica Brașov

Autor: Petra VÂRLAN

Publicat la 18 aprilie 2019



Un „concert de concerte” este propunerea artiștilor Filarmonicii Brașov, pentru concertul de joi seara, de la ora 19.00, la Sala Patria. Un eveniment în care melomanii se vor reîntâlni cu Răzvan Dragnea, pianist, pentru care fiecare întâlnire cu artiștii brașoveni este o bucurie. „Am venit cel puțin o dată pe stagiune aici, cred că în ultimii zece ani. Am participat și Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră. Colaborez foarte bine cu cei de aici și acum este prima mea colaborare cu dirijorul Tiberiu Oprea”, a precizat, ieri, după repetiții, Răzvan Dragnea.

Concertul se va afla sub bagheta dirijorului Tiberiu Oprea, aflat pentru prima dată în Brașov. „Sunt fericit să fiu aici și așteptam de multă vreme o colaborare cu Răzvan, într-un moment prilenic și frumos. Este o orchestră foarte bună, experimentată, într-o o sală care avantajează actul artistic din toate punctele de vedere”, a spus dirijorul Tiberiu Oprea.

Agenda serii cuprinde lucrări pentru toate gusturile: W. A. Mozart – „Concertul nr. 21 pentru pian și orchestră în Do major KV 467”, Fr. Krommer – „Concertino pentru flaut și oboi în Do major op. 65”, P. I. Ceaikovski – „Concetul pentru vioară și orchestră în Re major op. 35”.

Soliști invitați mai sunt și oboistul Emin Curtgeafar, flautistul Ciprian Patriche și violonista Cristina Anghelescu. Biletele se găsesc la Sala Patria.

Biletele se găsesc la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A dar și pe [bilet.ro](#). Costul unui bilet este de 30 de lei.

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Floriile la Brașov: Procesiune pe străzi și concert Paula Seling în Biserica de Lemn
Sâmbătă, în ajunul praznicului Împăratesc al Intrării Domnului în Ierusalim, Protopopiatul Brașov va organiza procesiunea de Florii, la care vor participa preoți, monahi, [...]

2019-04-18

citește mai mult



„Zilele Brașovului”, poate în august

Dacă în alți ani „Zilele Brașovului” se organizau în Săptămâna Luminată, imediat după Paște, anul acesta va fi o excepție. Mai exact, ieri, în timpul ședinței [...]

2019-04-18

citește mai mult



Sute de persoane la rând, în Centrul Civic, pentru o masa caldă

300 de nevoiași din Brașov s-au bucurat, ieri, de o masa caldă, însemnând felul I, felul doi și un desert. Ba mai mult, la plecare, au primit și un pachet cu alimente de bază și ouă [...]

2019-04-18

citește mai mult



De Ziua Bețivului, mâncăm la brăneni. Premieră la Castelul Bran: demonstrație de gătit, în Parcul Regal

De 1 mai, în premieră, la Castelul Bran va avea loc o demonstrație de gătit, în Parcul Regal! „De 1 mai mâncăm la brăneni” se numește evenimentul, la care vor veni [...]

2019-04-18

citește mai mult



Proiect de refacere a infrastructurii turistice montane din zona Codlea

Asociația Rucksack Mountain Guides are în această perioadă, pe lângă numeroasele ture pe munte, diferite proiecte de dezvoltare a infrastructurii turistice montane. Astfel, odată cu venirea [...]

2019-04-18

citește mai mult

Like 0 Tweet Partajare

+1 -0

Comentarii



Dirijorul italian Gianpaolo Mazzoli, la Braşov!

🕒 22 aprilie 2019 📁 Recomandari 🗑️ Alexandru Aghenie, Dirijorul italian, Filarmonica Brasov, Giacomo Puccini, Gianpaolo Mazzoli, la Braşov, Leonard Boga, Mesa di Gloria, Nicolae Simonov 👤 Dan Strauti

Filarmonica Braşov vă invită Joi, 25 aprilie 2019, la un concert vocal-simfonic extraordinar dedicat sărbătorilor pascale.

Vor evolua tenorul Nicolae Simonov, baritonul braşovean Alexandru Aghenie, Corul Operei din Braşov dirijat de maestrul Leonard Boga și Orchestra Simfonică a Filarmonicii Braşov sub conducerea renumitului dirijor italian Gianpaolo Mazzoli.

Programul serii cuprinde un repertoriu ce își propune să introducă publicul în atmosfera celei mai vechi și importante sărbători creștine, sărbătoarea de Paști.

Astfel, propunem melomanilor o compoziție de referință a marelui compozitor Giacomo Puccini, Mesa di Gloria pentru soliști, cor și orchestră.

Biletele se găsesc la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A dar și pe www.bilet.ro. Costul unui bilet este de 80 Ron.

Program casierie: Luni – Miercuri: 12 – 15. Marți – Joi: 16 – 18.

BANNERUL TAU AICI!

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

SPORT

FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteți aici: Home // Arhiva // 2019 // Ediția 6960 // La mulți ani, Filarmonica Brașov!

La mulți ani, Filarmonica Brașov!

Autor: Petra VĂRLAN

Publicat la 09 mai 2019

Anton Niculescu, directorul instituției, despre concertul aniversar: „Se pregătește un mic bis, cum a început să se obișnuiască publicul din Brașov”



Melomanii brașoveni sunt așteptați, în această seară, de la ora 19.00, la Sala Patria, să aniverseze, împreună cu artiștii Filarmonicii, cea de-a 141-a stagiune, printr-un concert special, ce marchează și ziua de 9 mai – Ziua Europei. Programul serii este unul special - Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în mi minor op. 11 de Fr. Chopin și Suita nr. 1 și Suita nr. 2 „L Arlesienne”, de G. Bizet. Invitat al serii este pianistul francez Nicolas Bourdoncle, iar concertul va fi dirijat de Cristian Oroșanu. „Mă bucur să fiu alături de colegii mei și de acest solist francez pe care-l știu, mi-a fost recomandat, chiar mă bucur că ne-am întâlnit pe scenă. Aș dori să felicit și Filarmonica Brașov pentru toți acești ani în care am avut activitate neîntreruptă la Brașov. Este cea de-a 141-a stagiune, este fantastic, e o orchestră de mare tradiție. (...) Programul serii stă sub semnul tinereții, ambii compozitori s-au stins înainte de 40 de ani, iar muzica lor este una tânără și romantic. Asemănarea între Chopin și Bizet vine pe filiera franceză, Chopin având o educație franțuzească”, a precizat Cristian Oroșanu. Potrivit lui Anton Niculescu, manager al Filarmonicii, concertul va fi un „succes”. „Va fi sigur un succes. Cred că sala este deja plină și pot să vă mai spun un mic secret. Se pregătește și un mic bis, cum a început să se obișnuiască publicul din Brașov. Suntem poate unica orchestră din România, mă refer la ultimii doi ani, în care orchestra oferă un bis publicului, ceea ce e rarism”, a spus Anton Niculescu.

Vineri ajunge Turneul Stradivarius la Brașov

În luna mai, la Sala Patria mai sunt programate și alte concerte de înaltă ținută. Primul dintre acestea

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Un brașovean și „teoria conspirației” la Olimpiada Națională de Limba Germană. I-a anulat-o Ministerul Educației

În această săptămână, Brașovul este gazdă a Olimpiadei Naționale de Limbă Germană Modernă. Cei mai buni 211 elevi care învață limba germană ca limbă străină dau măsura[...]

2019-05-09

citeste mai mult



Întâlnire cu scriitorul norvegian Jo Nesbo

Brașovenii sunt alșteptați astăzi, de la ora 18.30, la Bibliotecă Șt. O. Iosif, la o întâlnire cu scriitorul norvegian Jo Nesbo. Alături de acesta se vor afla Antoaneta Galeș, [...]

2019-05-09

citeste mai mult

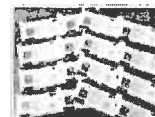


De trei ani, copiii din Triaj merg la „Căsuța de la biserică”

Copiii proveniți din familii cu posibilități materiale reduse primesc de mai bine de trei ani sprijin din partea Bisericii „Sfânta Cuvioasă Parascheva” din cartierul brașovean[...]

2019-05-09

citeste mai mult



Bilete gratuite la „Mincinosul”

RATBV oferă astăzi opt invitații duble gratuite la piesa „Mincinosul” de Carlo Goldoni, ce se va juca vineri, 10 mai, de la orele 19.00, pe scena Teatrului „Sică Alexandrescu”[...]

2019-05-09

citeste mai mult

Grădinița „Căsuța Bucuriei” din Tractorul se mănșardează cu 1,77 milioane de lei

Una dintre grădinițele din Brașov la care ar urma să fie amenajate noi spații pentru desfășurarea orelor de curs este și cea de pe strada Tudor Vladimirescu. În acest caz, soluția aleasă[...]

2019-05-09

citeste mai mult

ULTIMA ORA Ziua siguranței pe internet

[Inapoi la stirile din categorie](#)

[Urmatoarea stire din aceasta categorie](#)

Concert Simfonic Extraordinar, joi, la Filarmonica Brașov

15 Mai 2019, 18:59:00 • Categ: [Eveniment](#) • Autor: [Claudia Strătilă](#) • Citit de 1986 de ori • 0 comentarii

[Tweet](#) [Like 11](#)



Descriere foto: Iubitorii muzicii bune au ocazia să o reîntâlnească pe pianista ruso-germană Kristina Miller, joi, 16 mai 2019, de la ora 19.00, în Concertul Simfonic Extraordinar susținut de Orchestra Simfonică sub bagheta dirijorului Horia Andreescu; Sursa: facebook.com/FilarmonicaBrasov

Filarmonica Brașov se pregătește pentru un spectacol de...forță!

Concertul Simfonic Extraordinar le va da ocazia brașovenilor să-l revadă pe renumitul dirijor Horia Andreescu! Va evolua drept solistă la pian Kristina Miller, din Australia.

Renumitul maestru **Horia Andreescu** este Cetățean de Onoare al orașului nostru. Horia Andreescu a susținut numeroase concerte în peste 20 de țări europene, fiind invitat de orchestre de mare renume internațional, iar CV-ul său cuprinde, între altele, și fondarea și dirijarea, în anul 1988, a Orchestrei de Cameră „Virtuozi din București”.

Kristina Miller s-a născut la Moscova în 1986 într-o familie de muzicieni!

Talentul ei remarcabil i-a permis ca la vârsta de numai opt ani să cânte în compania orchestrei Concertul No. 23 de W.A.Mozart. Șase ani mai târziu, prof. A. E. Rubina a invitat-o să studieze la școala pentru copii superdotați din St.Petersburg, Rusia. După ce a câștigat Premiul I la Concursul Internațional de pian de la Berlin (în 1999) și premiul doi la Concursul Internațional de pian de la St. Petersburg (în 2000), Ministerul Culturii Ruse i-a acordat Premiul pentru Dezvoltare Artistică, marcând astfel realizările sale excepționale, ca pianist.

Iubitorii muzicii bune au ocazia să o reîntâlnească pe pianista ruso-germană Kristina Miller, joi, 16 mai 2019, de la ora 19.00, în Concertul Simfonic Extraordinar susținut de Orchestra Simfonică sub bagheta dirijorului Horia Andreescu!

Din aceeași categorie



General Levy, în premieră la Brașov, pe 15 februarie
General Levy, un veteran pe scena urban-progresivă britanică, care s-a...

[citeste mai departe](#)



Direcția 5 vin cu „Povestea Noastră” la Brașov, pe 11 februarie
Direcția 5 ajunge la Brașov în data de 11 februarie 2020. ...

[citeste mai departe](#)



Tradiția Iolelor, sâmbătă, la Cincu
Lolele vor alerga din nou pe străzile din Cincu, pentru a alunga...
[citeste mai departe](#)



Poșta Română a deschis un ghișeu în cartierul brașovean Noua
Acesta funcționează pe strada Prunului nr. 56
Compania...

[citeste mai departe](#)



Ordonanță de urgență pentru folosirea trotinetelor electrice pe drumurile publice
Circulația pe trotuar a fost interzisă, fără buletin nu

ai voie să te urci...

[citeste mai departe](#)

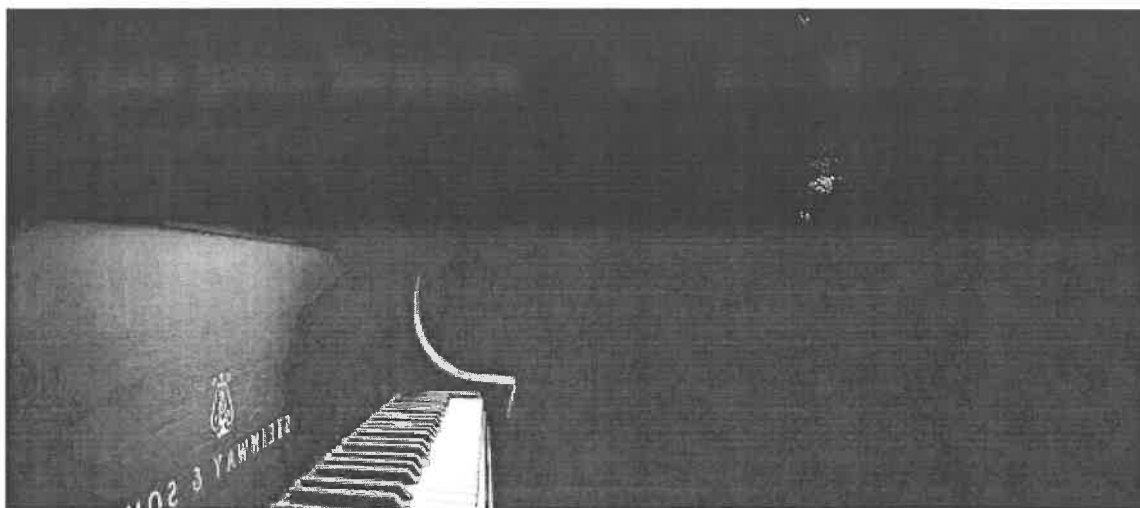
[Mai mult](#)

Urmăți-ne pe FACEBOOK



Îmi place Pagina

Fii primul dintre prietenii tăi cărui îi place asta



Seara Brahms la Filarmonica Braşov, cu dirijorul Cristian Mandeal!

🕒 4 iunie 2019 📁 Recomandari 🎵 Brahms, CRISTIAN MANDEAL, Filarmonica Brasov, Sala Patria, Viniciu Moroianu 👤 Dan Strauti

În seara de 6 iunie, la Sala Patria din Braşov, Cristian Mandeal continuă seria concertelor Brahms la pupitrul Orchestrei Filarmonicii din Braşov, unde a acceptat recent poziția de dirijor invitat principal.

Noul episod al acestei integrale va cuprinde Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră cu Viniciu Moroianu ca solist și Simfonia a III-a de Brahms. În cursul anului 2019 vor mai avea loc alte trei concerte integral Johannes Brahms pe scena aceleiași Filarmonici de Stat din Braşov.

„Excepționala concentrație de idei, bogăția în concizie, fluența în densitate, claritatea gândului, mesajul direct, varietatea subtilă și neostentativă a detaliului conferă Simfoniilor brahmsiene o calitate specifică genului cameral, privit ca o chintesență a expresiei muzicale pure. Ultima perioadă de creație a lui Brahms, începând cu mijlocul decadei anilor 1870, se remarcă prin înclinația tot mai pronunțată a compozitorului spre unitate organică.

Un exemplu grăitor în acest sens este Simfonia a III-a, apărută în 1883, cea mai scurtă și mai sintetică din grupul celor patru. Pe de altă parte, Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră este cu siguranță una dintre cele mai impunătoare dintre toate lucrările brahmsiene, „simfonic” prin arhitectura sa extinsă la patru părți, pretențios datorită bravurii încordate, intrinsecă texturii părții solistice”, afirma **Cristian Mandeal** înaintea repetițiilor, citat de La pas prin Brasov.

Publicul braşovean are o ocazie unică să ia contact cu muzica lui Brahms într-o serie de concerte gândită special în acest scop, alegerea lui Johannes Brahms pentru această integrală fiind extrem de ofertantă, muzica marelui romantic german generând de-a lungul oricărei cariere interpretative invitații la relectură.



Invitați din Japonia, în concertul de astăzi al Filarmonicii Brașov

Cultura 20 iunie 2019 Autor: Gabriela Bunghez



Dirijorul Akira Naito și solistul Sam Okawa din Japonia, vor fi prezenți astăzi seară pe scena Sălii Patria unde vor susține un concert simfonic extraordinar.

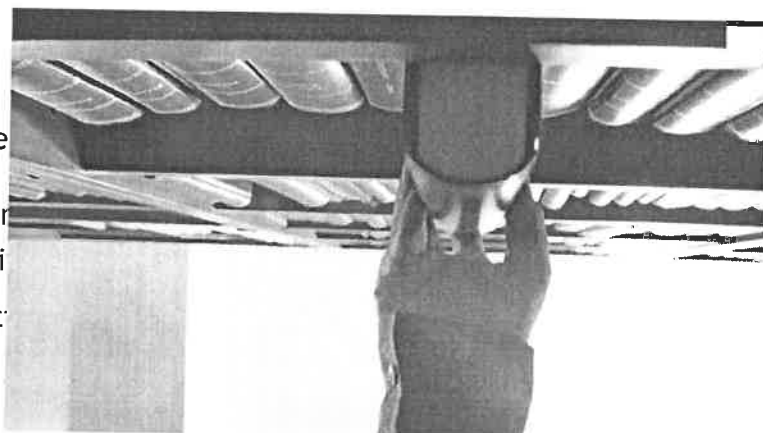
Astfel, Filarmonica Brașov invită melomanii brașoveni de la ora 19.00, la Sala Patria, la concertul simfonic extraordinar susținut de Orchestra Simfonică, sub bagheta dirijorului Akira Naito

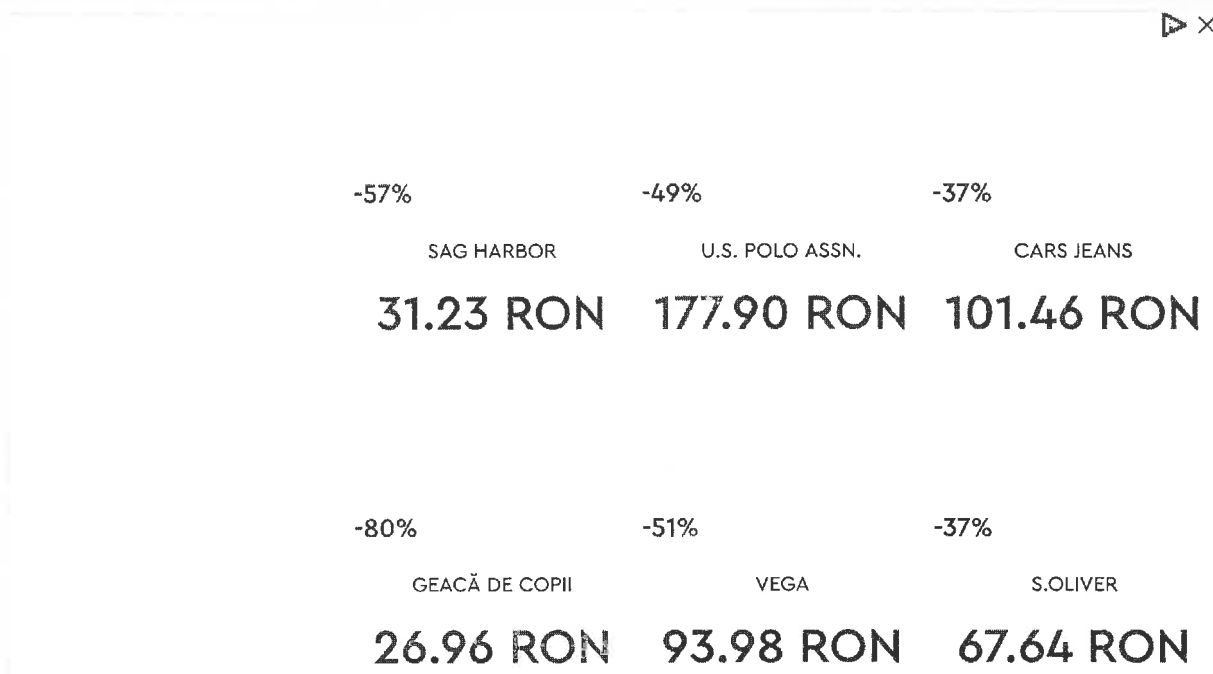
Solist invitat este Sam Okawa, un tânăr talentat

Cei prezenți la concert se vor delecta cu uimă cu ur
„Nevestele vesele din Windsor”, S. Koussevitzky

Acest site folosește tehnologii diverse ca să funcționeze

pentru folosirea acestor tehnologii





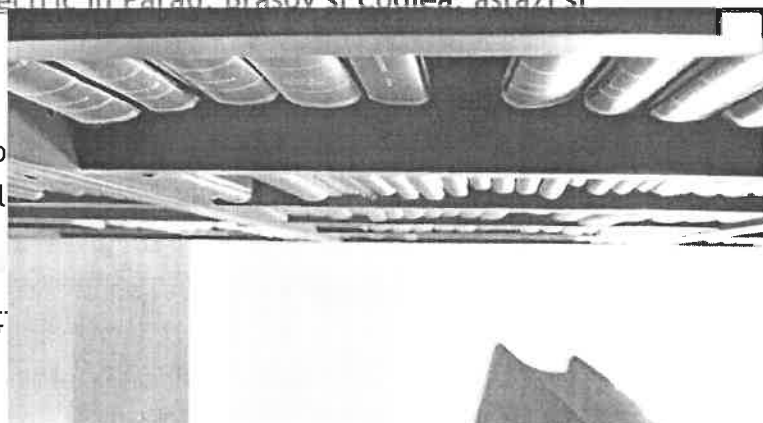
Maestrul Akira Naito a studiat la Universitatea Toho-gakuen, unde dirijatul de orchestră i-a fost predat de renumiții dirijori, Maestrul Seiji Ozawa, fost prim dirijor al Operei de Stat din Viena și a Boston Symphony, Maestrul Kazuyoshi Akiyama, fost dirijor principal al Vancouver Symphonic Orchestra și Maestrul Tadaaki Otaka, fost dirijor principal al BBC Wales Symphonic.

A dirijat premiera mondială a Adagio-ului din Simfonia a VIII - a de Bruckner, folosind o partitură - manuscris, recent descoperită. Lucrarea a fost publicată în revista Bruckner Journal de către Societatea Bruckner. Acum, el continuă să interpreteze noi versiuni originale ale simfoniilor lui Bruckner, toate în premieră mondială. Stilul său interpretativ se transformă în Pure Tone (interpretare fidelă epocii de creație, cum ar fi non vibrato, adesea folosit în ansamblul clasic), chiar și pentru piese romantice scrise de Bruckner și Sibelius. A raportat succese nu numai în Japonia, ci și în afara granițelor țării sale, în Europa. A dirijat Madame Butterfly versiunea originală la Teatrul Național de Balet și Operă din Belarus.

Alte articole: [Se întrerupe curentul electric în Părau, Brasov si Codlea, astăzi si mâine](#)

A dirijat orchestrele: Moscow Symphony, Mo National Symphony Orchestra, Belgrade Phil St. Petersburg Symphony Orchestra, Mexico

Acest site folosește tehnologii diverse ca să funcționeze și pentru folosirea acestor tehnologii



Sam Okawa începe să studieze vioara la vârsta de 6 ani. La 10 ani este cucerit de farmecul contrabasului și începe să studieze la început cu Prof. Yasuyuka Nagashima, după care cu Prof. Hiroshi Ikematsu și Prof. Shuntaro Yoshida. A absolvit Universitatea Națională de Arte din Tokyo. A participat la concursurile „All Japan Classical Music Competition” și la „Akiyoshidai Music Competition” obținând la ambele locul 2. Trei ani mai târziu a obținut Premiul I la Concursul Internațional „Gifu International String Competition”.

Din iulie 2016, Okawa urmează cursuri private și cursuri de master sub îndrumarea celui mai faimos solist contrabasist, maestrul Gary Karr. Acesta i-a dăruit lui Sam Okawa arcușul personal, drept recunoaștere a talentului său de excepție.

0 Comments

Sort by **Newest**



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Distribuie dacă îți place!



**Acesta-i ucigașul
prostatite!
Tratament
bătrânesc!**

Tophot24.Com



**Cel mai aprig
dușman al
colesterolului**

Detonic



**Curățarea vaselor
de sânge de
colesterol și
cheaguri de sânge**

Cardio NRG



**Burta mare va
dispărea în 11 zile
fără dietă sau
antrenamente!**

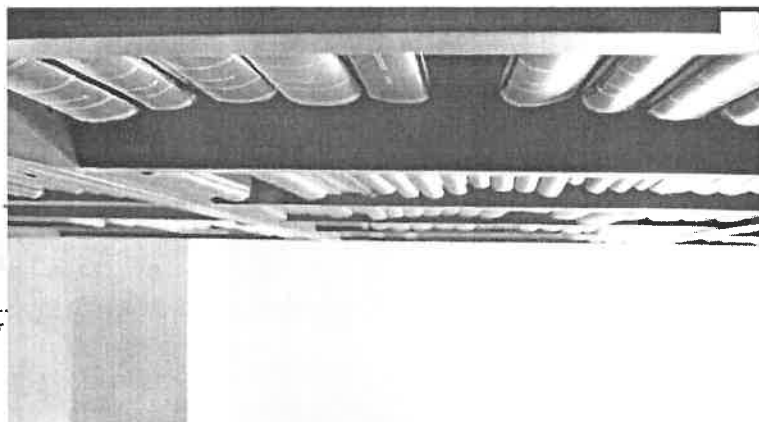
Keto Diet

Te-ar mai putea interesa

Geacă de femei Cars Jeans
101.46 RON - remixshop.com

Cod galben, la Brașov, în următoarele zile

Acest site folosește tehnologii diverse ca să funcționeze și să îți ofere cea mai bună experiență de utilizare. Pentru a folosi aceste tehnologii, trebuie să îți dai acordul pentru folosirea acestor tehnologii.



BANNERUL TAU AICI!

HOME SUMAR EDITIE SOCIAL VIATA PUBLICA AFACERI FAPT DIVERS SPORT FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteți aici: Home // Arhiva // 2019 // Editia 6993 //

Concert sold-out cu „dirijorul vrăjitor” din Franța și unul dintre cei renumiți pianiști ai României, în încheierea stagiunii Filarmonicii Brașov

Concert sold-out cu „dirijorul vrăjitor” din Franța și unul dintre cei renumiți pianiști ai României, în încheierea stagiunii Filarmonicii Brașov

Autor: Petra VĂRLAN

Publicat la 27 iunie 2019



Stagiunea cu numărul 141 a Filarmonicii Brașov se încheie joi seară, cu un concert eveniment sold-out, chiar dacă biletele au costat dublu față de concertele simfonice extraordinare - 80 de lei.

Marele pianist Dan Grigore, încadrat de celebra publicație „Les grands pianistes du XX-eme siecle” între 4 cele mai importante nume ale pianisticii pe care România le-a dat lumii, alături de Clara Haskil, Dinu Lipatti și Radu Lupu, va concerta la Sala Patria, începând cu ora 19.00, în compania orchestrei Filarmonicii Brașov, unde, la pupitrul dirijoral se va afla Misha Katz, „dirijorul vrăjitor”, care dansează pe scenă, adorat de public și detestat în aceeași măsură de tradiționaliști, pentru gestica pasională.

Un nonconformist magician al baghetei, Misha Katz, dirijorul francez de origine rusă revine în Brașov cu aceeași încântare. „Revin pentru că îmi place acest oraș, îmi place publicul, această orchestra și trebuie să spun că, în ultima perioadă, ea a făcut progrese considerabile, din punct de vedere tehnic, muzical, atmosfera este una pozitivă. Ei, bine, din punct de vedere tehnic, vom face un concert excepțional”, ne-a spus dirijorul Mischa Katz.

„Eu sunt așa cum sunt, el e «ultra-expresionist», dar ne-am plăcut din prima clipă. Ne întâlnim perfect în ideea muzicală. El vine din zona asta a turbulenței vizuale, dar vine acolo unde este ordinea

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Ministerul Sănătății vrea să vadă cum stau copiii cu vitamina D. Program nou și pentru copii cu tulburări de sănătate mintală

La solicitarea Ministerului Sănătății, Guvernul României a aprobat, recent, o hotărâre ce prelungeste programele naționale de sănătate pentru anii 2017 și 2018, până la[...]

2019-06-27

[citește mai mult](#)



Aproape 700 de elevi din Brașov încearcă să-și mărească notele la Evaluarea Națională

Aproape 700 de contestații au fost depuse, la Brașov, de elevii nemulțumiți de notele primite la testele Evaluării Naționale. Potrivit reprezentanților Inspectoratului Școlar Județean (IȘJ)[...]

2019-06-27

[citește mai mult](#)



Cele 16 idei pentru Brașov care au ieșit câștigătoare la „licitația culturii” de la Primărie

Suma totală alocată de la bugetul local - 1,144 milioane lei

2019-06-27

[citește mai mult](#)



Recensământul al populației, anunțat pentru 2021. Va fi primul care va putea fi făcut și online

În perioada iulie - noiembrie 2021 va avea loc noul recensământ general al populației și locuințelor din România. Potrivit unui proiect legislativ trimis guvernului de Institutul[...]

2019-06-27

[citește mai mult](#)

RATBV începe distribuirea călătorilor gratuite pentru beneficiarii legilor speciale

Persoanele care dețin calitatea de fost deținut politic sau de fost deportat sunt așteptate de luni, 1 iulie, la opt puncte de vânzare ale RATBV pentru încărcarea abonamentelor[...]

2019-06-27

[citește mai mult](#)

muzicii, iar eu sunt acolo și îl aștept. În concluzie, Misha Katz vine cu o foarte mare plăcere să cânte cu mine", ne-a spus pianistul Dan Grigore.

Programul serii cuprinde Serghei Rachmaninov - „Vocalise” op. 34 nr. 14, aranjament pentru orchestră, Rapsodie pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră op. 43; Anatoli Liadov - „Lacul fermecat” și „Baba Yaga”; precum și Serghei Prokofiev - Simfonia I în Re Major op. 25, cunoscută și ca „Simfonia clasică”, apelativ conferit chiar de către compozitor.

Tandemul Misha Katz – Dan Grigore revine practic pe scena Filarmonicii de Stat Brașov, cum s-a întâmplat și în finalul stagiunii anterioare. Atunci, Filarmonica din Brașov l-a omagiat pe marele pianist Dan Grigore cu ocazia împlinirii 60 de ani de activitate artistică, Misha Katz aflându-se, de asemenea, la pupitrul dirijoral.

Like 0

Tweet

Partajează

+2

-1

Comentarii

nu este nici un comentariu

Adaugă un comentariu

Nume:

Email:

(nu va apărea pe site)

Comentariu:

Postează comentariul

Home

Sumar editie

Social

Viata publica

Afaceri

Fapt divers

Sport

trafic
RANKING

Focus

Ziarul de maine

Supliment Religios

Ortodox

Comunitati locale

Codlea

Ghimbar

Târlungeni

Felțioara

Halchiu

Social

Facebook

Twitter

RSS

RSS Feed

Cautare



DS
Smith

The Power of Less

Fabricăm hârtie de ambalaj, de cea mai bună calitate, folosind 100% fibre reciclate, provenite din surse sustenabile.

Urmează: 13.00

Buletin de știri

Apoi: 13.03

Pulsul zilei (continuare)

Știri din Brașov

Înapoi

Concert simfonic extraordinar la Filarmonica Brașov

Arhivă

Publicat: miercuri, 19 Iunie 2019, ora 14.32



Sursa foto SRR

Știri din Brașov

Înapoi

Filarmonica Brașov vă așteapta joi, de la ora 19.00, cu un concert simfonic extraordinar, sub bagheta dirijorului Akira Naito din Japonia.

Tot din Japonia este și solistul evenimentului, contrabasistul Sam Okawa. În programul recitalului veți putea audia Uvertura la opera "Nevestele vesele din Windsor", Simfonia a VI-a în La major de Bruckner și Concertul pentru contrabas și orchestră op. 3 de Koussevitzky.

Biletele se găsesc la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A dar și pe www.bilet.ro.

Casieria este deschisă lunea și miercurea între orele 12.00 - 15.00, iar marțea și joia între orele 16.00 - 18.00.

Sustina Filiovia

Echipa | Vocile Radio România Brașov FM

Radio

[Radio România Actualități](#)
[Radio Antena Satelor](#)
[Radio România Cultural](#)
[Radio România Muzical](#)
[Radio România Internațional](#)
[eTeatru](#)
[Radio 3Net "Florian Pittiș"](#)
[Teatrul Național Radiofonic](#)
[Radio Chișinău](#)

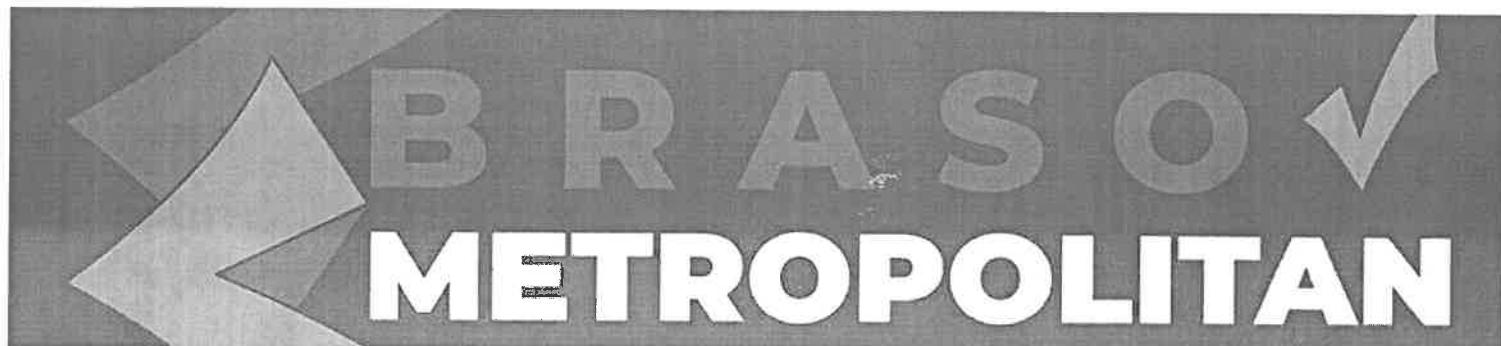
Rețeaua Regională

[România Regional](#)
[Radio România București FM](#)
[Radio România Brașov FM](#)
[Radio România Cluj](#)
[Radio România Constanța](#)
[Radio România Vacanța](#)
[Radio România Oltenia-Craiova](#)
[Radio România Iași](#)
[Radio România Reșița](#)
[Radio România Târgu Mureș](#)
[Radio România Timișoara](#)

Publicații

[Politica Românească](#)
[Editura Casa Radio](#)
[Radio Arhive](#)
Agencii de presă
RADOR
Concerte și Evenimente
[Orchestre și Coruri](#)
[Sala Radio](#)
[Târgul de carte GAUDEAMUS](#)



[COTIDIAN](#)[INVESTITII](#)[POLITICA](#)[SĂNĂTATE](#)[OPINII](#)[EDUCAȚIE](#)[TIMP LIBER](#)[SPORT](#)[FAPT DIVERS](#)[GALERIE](#)[BREAKING NEWS >](#)

[11/02/2020] FOTO. Monument dedicat Revoluției

Filarmonica Brașov să invite la dans, în Piața Sf. Ioan. „De la vals, la Tango”, cu doi dintre cei mai talentați tineri muzicieni brașoveni

🕒 26/08/2019 👤 BvM 📁 Stiri Brasov, Timp liber 💬 0

COMPANIA **apa** BRAȘOV

INVESTIM PENTRU
DEZVOLTAREA BRAȘOVULUI

Lucrări de amploare pe str. N. Titulescu.
Trafic restricționat. [Detalii aici](#)

CELE MAI RECENTE

VIDEO. Alegeri la Universitatea Transilvania. Rectorul Ioan Vasile Abdrudan a obținut un nou mandat, cu o majoritate confortabilă

🕒 11/02/2020 💬 0

FOTO. Monument dedicat Revoluției din 1989, la Bra Mama unuia dintre cei ca pierit atunci a făcut proiectul



Deși stagiunea concertistică 2018-2019 s-a încheiat, Filarmonica Brașov este prezentă în viața culturală estivală a Brașovului!

„De la vals, la Tango”, este propunerea pe care o lansează violonistul Bogdan Costache și pianista Ana Maria Negrea, în cadrul unui Recital ce va avea loc în Piața Sf. Ioan, Marți, 27 august 2019, ora 19.00.



Cu un palmares profesional bogat, cei doi artiști sunt angajați ai Filarmonicii Brașov și sunt considerați printre cei mai talentați și apreciați tineri muzicieni, aceștia având performanțe artistice de excepție, atât în țară cât și în străinătate.

și speră să obțină o finanțare locală prin bugetarea participativă

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

9 medalii pentru România, la Campionatele Balcanice de atletism. Brașoveanca Adina Cîrciogel, printre medaliați

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

Șoferi drogați pe străzile din Brașov! Polițiștii i-au oprit în trafic și i-au testat

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

Încă un accident grav pe str. 13 Decembrie din Brașov. Victima lovită de mașina a murit

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

Modificări în educație. Clasele vor avea mai puțini elevi, iar transportul spre școală va fi gratuit

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

Salvatorii montani de la Săcele, peste cei ai Consiliului Județean Brașov din punct de vedere al salariilor

🕒 10/02/2020 🗨️ 0

AFI Brașov, de la 1.700 de locuri de parcare promise în 2017, la 1.524 anunțate în mod oficial

🕒 10/02/2020 🗨️ 0

Nicio ofertă pentru închirierea spațiilor din Gara Brașov. Licitația va fi reluată de la prețuri cu 10% mai mici

🕒 10/02/2020 🗨️ 0

15 de medalii de aur, 14 de argint și două de bronz pentru patinatorii Coronei la Naționalele de la Inzell

🕒 10/02/2020 🗨️ 0

**Reducere 10% la
Brasov**

Anunț Date liber
Brasov,Nunti,B
Domeniul Dambu

[Spre site](#)



„Și-au propus să ofere un recital mai altfel... unul în care publicul să fie prezent, să fie parte din ceea ce se întâmplă în piațetă. Și cum încă avem o vară bogată în evenimente, recitalul acesta se încadrează perfect în atmosfera estivală brașoveană, oferind comunității bucuria de a trăi muzica în acordurile unui repertoriu special, ales cu grija. Astfel, brasovenii dar și cei care sunt ocazional în oraș sunt invitați să danseze. Da! De la vals până la tango, fiecare după cum simte!”, anunță Filarmonica Brașov.



URMĂREȘTE-NE PE FACEBOOK



Fii primul dintre prietenii tăi cărui...

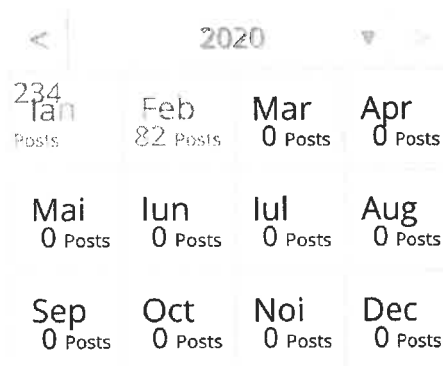
Citeste si:

- Invitatie la vals. Concert al Filarmonicii Brașov,...
- Festivalul Internațional de Jazz Brașov, trei zile...
- Obiectivul noului manager al Filarmonicii Brașov:...



FILARMONICA BRASOV

PIATETA SF. IOAN



Eveniment Domeniul Dambu Morii

Anunț Domeniul Dambu Morii

Inevitabilul s-a produs. George Scripcaru...

brasovmetropolitan.ro

Apartamente Casa Nobel Brașov

Anunț Casa Nobel

Oferte de Munca de Acasa

Anunț Mahar.ro

E oficial! Adrian Gabor este candidatul PNL...

brasovmetropolitan.ro

Chiar dacă ș anunțat deschiderea

brasovmetropolitan.ro

« ANTERIOR

URMĂTOR »





Concert estival susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Brașov „The Sound of Music”

🕒 12 iulie 2019 📧 Recomandari 📍 Concert Estival, Orchestra Simfonica a Filarmonicii brasov, Piata Sfatului, The Sound of Music 👤 Dan Strauti

Brașovenii sunt invitați duminică, 14 iulie 2019, ora 19.00 în Piața Sfatului la concertul estival susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Brașov „The Sound of Music”.

Concertul va fi condus de dirijorul Ovidiu-Dan Chirilă, dirijor permanent al Filarmonicii.

Ne vom bucura de asemenea, de prezența renumitului violonist Florin Ionescu – Galați, solistul invitat în concert.

Repertoriul ales cuprinde lucrări de largă popularitate. Astfel, publicul se va putea delecta cu piese ale celebrilor compozitori, și aici amintim de Strauss, Ivanovici, Elgar, Bach, Kreisler, Joplin, Dinicu-Heifetz, Fucik.

„Suntem bucuroși să fim din nou în Piața Sfatului. Este un loc ce se identifică perfect cu manifestările artistice-culturale ale Brașovului. Suntem siguri ca “Sound of Music”, primul concert din seria evenimentelor estivale organizate de Filarmonica Brașov, va fi pe placul brașovenilor, turiștilor și tuturor celor ce vor fi prezenți acolo.

Vor avea ocazia să fredoneze pe ritmurile muzicii, cunoscute de altfel de marea majoritate. Valurile Dunării, Liliacul, Marsul egiptean, Marsul persan, Jazz Air, Frumosul Rozmarin, Hora Staccato și desigur, Sunetul Muzicii. Totodată, 14 iulie este Ziua Națională a Franței, prilej cu care am pregătit ceva special, fiind invitați și membrii Alianței Franceze din Brașov.” – Alexandra Grancea PR Filarmonica Brașov.

Baroc, clasic, romantic, coral, creație și interpretare românească - înfrunțite înedit într-o nouă emisiune.

Urmează: 15.25

Promo

Informații despre evenimentele Radio România Muzical și ale partenerilor noștri.

Apoi: 15.29

Promo RRM

Detalii despre cele mai interesante emisiuni ale zilei.

Agenda de concert

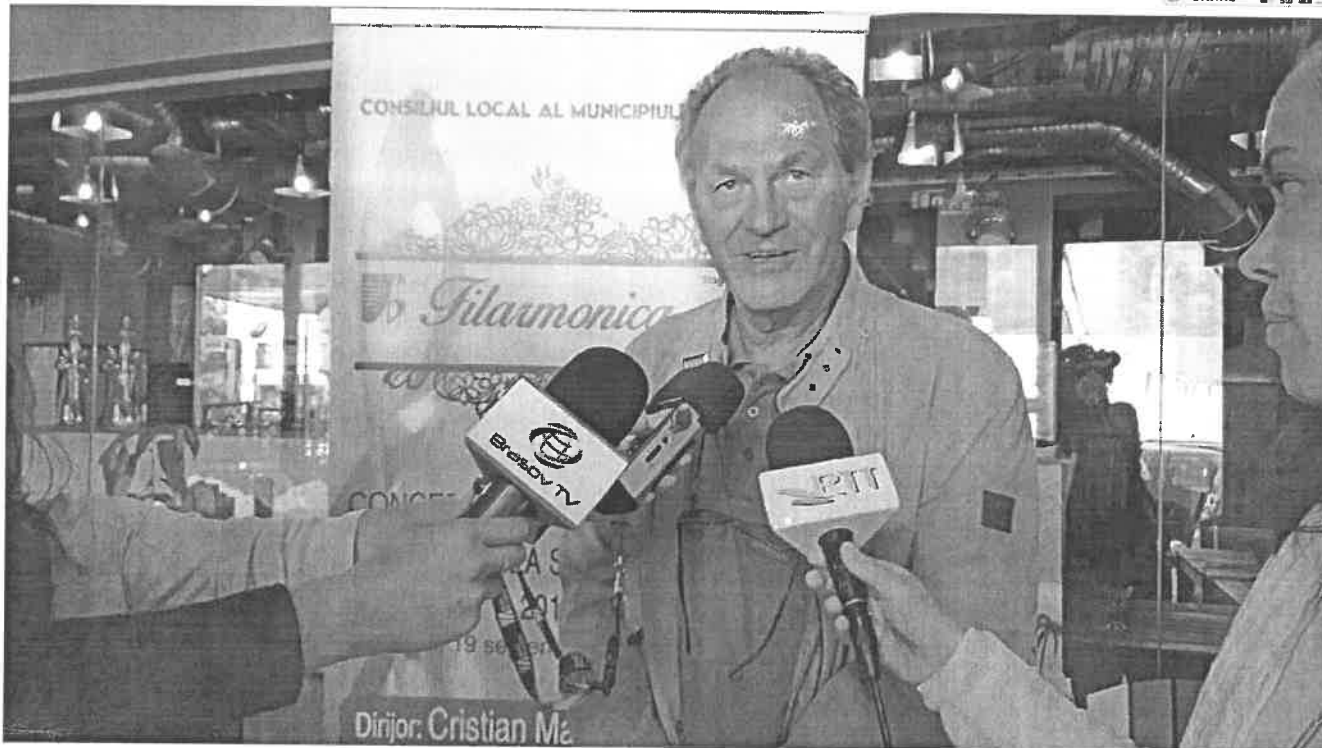
Înapoi

Cristian Mandeal deschide cea de-a 142-a stagiune a Filarmonicii Brașov!

Arhivă

Publicat: marți, 17 Septembrie 2019, ora 16.02

SHARE



DESCHIDERA STAGIUNII 2019-2020

Filarmonica Brașov deschide noua stagiune joi, 19 septembrie 2019, ora 19.00 la Sala Patria, cu un concert simfonic extraordinar ce continuă seria concertelor Brahms, împreună cu dirijorul Cristian Mandeal - dirijor principal invitat al Filarmonicii Brașov. Un splendid program ce debutează cu Simfonia a IV-a de Brahms și Concertul pentru vioară, violoncel și orchestră, în care invitat violonist este Takashi Shimitzu iar la violoncel Anton Niculescu.

În conferința de presă, directorul Filarmonicii brașovene a specificat că nu vor fi modificări în ceea ce privește ziua de concert și nici a prețurilor biletelor. Programul Orchestrei Simfonice va continua cu concertele săptămânale, în fiecare joi. Seria concertelor Brahms se va termina în Decembrie, tot cu maestrul Cristian Mandeal, cetățean de Onoare al orașului Brașov. De asemenea, vor fi și alte concerte cu programe atrăgătoare, cu mari artiști, soliști și dirijori invitați dar și cu soliștii și dirijorii angajați ai Filarmonicii.

Maestrul Mandeal, prezent în conferința de presă, a declarat că are o stransă legătură cu Brașovul, fiind brașovean din partea tatălui, mai mult, primele studii de muzică desfășurându-le la Brașov, mai apoi plecând la București. "Mă întorc acasă cu mare plăcere și simt acest oraș ca fiind al meu. Faptul că sunt cetățean de Onoare mă leagă și mai mult de orașul meu." Odată continuate cu un avânt mai mare relațiile pe care le are cu Filarmonica, maestrul Mandeal dorește să își aducă toată contribuția sa, lăsând o dăru în viața și în activitatea Filarmonicii. Iubitor de lucruri unitare, pe de-o parte, dar și de o mare diversitate, pe de altă parte. "Fie mă îndrept către un anume compozitor pe care îl focalizez cât de mult pot, fie încerc să combin și să alcătuiesc diverse programe. În cazul de față, vreau să las o urmă a ceea ce privește și ce reprezintă Brahms, ca o plăcă turnantă în istoria muzicii. Este ultimul dintre marii clasici și primul dintre marii moderni. Creația lui simfonică este cu totul deosebită și unică în evoluția muzicii în general. Pentru o orchestră este de neînchipuit astăzi de a se dispensa de ceea ce înseamnă Brahms."

Maestrul Cristian Mandeal l-a felicitat pentru inițiativa pe directorul instituției, Anton Niculescu. Această viziune pune în valoare cele mai frumoase creații muzicale, acest ciclu de 6 concerte cuprinzând aproape toată opera simfonică și concertantă a lui Brahms, fiind un reper pentru evoluția Orchestrei Simfonice brașovene.

Este un salt important, dorința conducerii instituției fiind aceea de a evolua spre standardele noi pe care contemporaneitatea le impune.

În ceea ce privește activitatea pe care maestrul Mandeal o desfășoară cu Orchestra de Tineret, consideră că este o investiție pe termen lung pentru toate orchestrele din România, la Brașov regăsindu-se pe prime poziții în Orchestra elevi ce au făcut parte din Orchestra de Tineret aflată sub tutela dirijorală a maestrului.

Tot în conferința s-a discutat și despre planul pentru o viziune pe termen lung, ce depășește această stagiune. Astfel, directorul instituției a anunțat intenția de a continua în stagiunea 2020-2021 cu un alt ciclu muzical de referință. Se vor împlini 250 de ani de la nașterea lui Beethoven și cu siguranță va fi un eveniment sărbătorit în toata lumea.

"Este primul etalon în ceea ce înseamnă muzica simfonică", spunea Cristian Mandeal în conferința de presă.

A mai menționat că pentru cultura generală a unui oraș care pretinde ca are mari rădăcini istorice culturale și muzicale în special, este o datorie cetățenească ca această tradiție seculară a muzicii să fie urmărită în continuare în spiritul producției culturale de prim rang a României.

Așadar, deschiderea Stagiunii 2019-2020 reprezintă un moment cultural important în evoluția culturală a comunității prin aportul adus de Orchestra Simfonică a Filarmonicii. Nu exista oraș fără eminențe, fără port-drapeluri care să aducă în mod direct, nominalizat și implicat reputația unui oraș.

Proiectele trebuie sprijinite recalibrând investițiile culturale. Investiția culturală este cea mai prețioasă, unică și care rămâne în istorie. Restul vin, pleacă, se consumă, trec. Niciodată cultura. Acesta este lucrul care rămâne și prin care se distinge și evidențiază un oraș sau o personalitate.

Cum ar fi lumea fără Brahms?

Întrebat de către jurnaliști cum ar vedea lumea fără Brahms, maestrul Cristian Mandeal a mărturisit ca ar fi greu de imaginat. Brahms este una dintre personalitățile selectate de istorie care reprezintă muzica prin însuși numele pe care îl poartă. Este o placă turnantă în istoria muzicii universale. Face acea îmbinare între trecut și viitor. Este considerat ultimul dintre clasici și primul dintre moderni, îmbinând aceste două calități într-un mod cu totul deosebit.

Prin urmare, vă invităm să vă bucurați de o nouă stagiune simfonică cu programe ce nu trebuie ratate!

Biletele se găsesc la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A dar și pe www.bilet.ro. Costul unui bilet este de 50 Ron.

Program casierie:

Luni - Miercuri: 12 - 15

Marți - Joi: 16 - 18

[Agenda de concert](#) [Înapoi](#)

[Echipa](#) | [Frecvențe](#) | [Grilă programe](#) | [Parteneri](#) | [Statutul jurnalistului Radio Romania](#)

Copyright © 2000 - 2019 SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE
Str. General Berthelot, Nr. 60-64, RO-010165, București, România

ULTIMA ORA Ziua siguranței pe internet

[Înapoi la stiri din categorie](#)

[Urmatoarea stire din aceasta categorie](#)

Începe o nouă stagiune a Filarmonicii Brașov, cu un concert de excepție

18 Sep 2019, 19:59:00 • Categ: [Eveniment](#) • Autor: [Claudia Strătilă](#) • Citit de 1975 de ori • [0 comentarii](#)

[Tweet](#)

[Like 2](#)



Descriere foto: Noua stagiune a Filarmonicii debutează joi seară. În prim plan vor fi japonezul Takashi Shimizu și managerul instituției, Anton Niculescu, în postura de soliști. La pupitrul dirijoral va fi Cristian Mandeal, Cetățean de Onoare al Brașovului; Sursa: bzb.ro; facebook.com/FilarmonicaBrasov

Joi, 19 septembrie 2019, de la ora 19.00, brașovenii sunt invitați la Filarmonică, la Sala Patria. Începe cea de-a 142-a stagiune, cu un concert de excepție, după cum spune chiar managerul instituției, Anton Niculescu.

„Deschidem stagiunea cu un program foarte special, este vorba despre lucrări de Johannes Brahms: Simfonia numărul 4 și Concertul pentru vioară, violoncel și orchestră. Acest concert va fi ceva strălucitor. Solist este Takashi Shimizu, din Japonia, a fost unul dintre ultimii elevi ai legendarului Jascha Heifetz, marele violinist din toate timpurile, pot să spun. Cântă și pe un Guadagnini din 1717 și al doilea solist voi fi chiar eu, voi face partea violoncelului în acest dublu Concert pentru vioară, violoncel și orchestră, de Brahms”, a precizat Anton Niculescu.

Stagiunea cu numărul 142 continuă practic Integrala Brahms, inițiată de Filarmonica brașoveană în stagiunea trecută.

Concertul de Brahms va fi dirijat de renumitul maestru Cristian Mandeal, dirijorul invitat permanent al Filarmonicii brașovene, care este și Cetățean de Onoare al Brașovului și care, după cum a mărturisit, și-a amprentat stilul fie îndreptându-se spre un anumit dirijor, fie alcătuiind un program contrastant.

„Brahms face parte dintre acele puține personalități, selectate de istorie, care reprezintă muzica prin însuși numele său. Brahms este o placă turnantă, în istoria muzicii universal, el face acea îmbinare între trecut și viitor, este îndeobște considerat ca ultimul dintre clasici și primul dintre moderni. Muzica lui este o piatră de hotar în

Din aceeași categorie



Festivalul Filmelor de Dragoste, la Brașov (10-16 februarie 2020)

O săptămână de filme pentru îndrăgostiți, la... [citeste mai departe](#)



General Levy, în premieră la Brașov, pe 15 februarie

General Levy, un veteran pe scena urban-progresivă britanică, care s-a... [citeste mai departe](#)



Direcția 5 vin cu „Povestea Noastră” la Brașov, pe 11 februarie

Direcția 5 ajunge la Brașov în data de 11 februarie 2020. ... [citeste mai departe](#)



În familie, la Muzeul Casa Mureșenilor. Activități pentru cei mari dar și cei mici

Activități pentru copii, la care pot participa și cei mari, la... [citeste mai departe](#)



Mozart pentru cei mici și pentru cei mari, la Opera Brașov

„Luna Mozart” continua în această... [citeste mai departe](#)

[Mai mult](#)

Urmăți-ne pe FACEBOOK



Îmi place Pagina

Fii primul dintre prietenii tăi căruia îi place asta

muzica universală și noi ne străduim să facem față acestei mari pretenții, de a cânta un Brahms la un nivel înalt", a explicat maestrul.

Dincolo de acest fapt, Cristian Mandeal este cel care s-a preocupat de formarea ansamblului Orchestrei Române de Tineret (create de prof. Marin Cazacu), apreciată drept o orchestră de top în lume, chiar. Și în Brașov există trei componenți ai celebrei Orchestre, potrivit maestrului, care a luat „sub aripa sa” și Orchestra Filarmonicii brașovene.

În această stagiune (dar în următorul an), Filarmonica Brașov va iniția și Integrala Ludwig van Beethoven, anul viitor împlinindu-se 250 de ani de la nașterea „Titanului din Bonn”.

Etichete articol: stagiune nouă, numărul 142, Filarmonica Brașov, Sala Patria, 19 septembrie 2019, Integrala Brahms,

Tweet Like 0

Nici un comentariu la articolul "Începe o nouă stagiune a Filarmonicii Brașov, cu un concert de excepție"

Fii primul care postează un comentariu la articolul **Începe o nouă stagiune a Filarmonicii Brașov, cu un concert de excepție.**

Postează un comentariu

Nume

Comentariu

Postează

Reset

Stiri Brasovul Tau

Stiri Eveniment

Stiri Social

Stiri Cultura

Stiri Politica

Stiri Economic

Stiri Sport

Stiri Monden

Stiri Funny

Stiri Judet

Stiri Turism

Stiri Extern

Stiri Sanatate

Exploreaza

Anunturi publicitare

Editoriale

Horoscop

Util

Intra in cont

Cont nou

Termeni si conditii

Harta site

Contact

Mix Media Group

Radio Brasov

Mix Tv

Newsletter

Afla primul cele mai noi si cele mai hot stiri

introdu adresa ta de e-mail

Aboneaza-ma

Brasovul Tău

Urmareste-ne pe:



Facebook



YouTube



RSS

BANNERUL TAU AICI!

HOME SUMAR EDITIE SOCIAL VIATA PUBLICA AFACERI FAPT DIVERS SPORT FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteți aici: Home // Arhiva // 2019 // Ediția 7049 // Noua stagiune a Filarmonicii debutează joi seară

Noua stagiune a Filarmonicii debutează joi seară

Autor: Petra VĂRLAN

Publicat la 17 septembrie 2019

În prim plan vor fi japonezul Takashi Shimizu și managerul instituției, Anton Niculescu, în postura de soliști. La pupitrul dirijoral va fi Cristian Mandeal, Cetățean de Onoare al Brașovului



Joi, 19 septembrie, de la ora 19.00, brașovenii sunt invitați la Filarmonică, la Sala Patria. Începe cea de-a 142-a stagiune, cu un concert de excepție, după cum spune chiar managerul instituției, Anton Niculescu. „Deschidem stagiunea cu un program foarte special, este vorba despre lucrări de Johannes Brahms: Simfonia numărul 4 și Concertul pentru vioară, violoncel și orchestră. (...) Acest concert va fi ceva strălucitor. Solist este Takashi Shimizu, din Japonia, a fost unul dintre ultimii elevi ai legendarului Jascha Heifetz, marele violinist din toate timpurile, pot să spun. Cântă și pe un Guadagnini din 1717 și al doilea solist voi fi chiar eu, voi face partea violoncelului în acest dublu Concert pentru vioară, violoncel și orchestră, de Brahms”, a precizat Anton Niculescu.

Stagiunea cu numărul 142 continuă practic Integrala Brahms, inițiată de Filarmonica brașoveană în stagiunea trecută.

Concertul de Brahms îl va dirija renumitul maestru Cristian Mandeal, dirijorul invitat permanent al

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Mureșenii pe smartphone

Foto: Sute de scrisori de acum 142 de ani, transformate în conversații pe Whatsapp Cum ar fi arătat conversațiile membrilor familiei Mureșianu dacă acestea ar fi avut loc cu ajutorul tehnologiei[...]

2019-09-17

[citește mai mult](#)



Concurs de Design la Bibliotecă pentru... bibliotecă

Tema de proiectare: „corpuri de lectură”

2019-09-17

[citește mai mult](#)



Jocurile copilăriei, noua atracție a elevilor dintr-un liceu brașovean

Cum au fost determinați copiii să renunțe la telefon și să socializeze în curtea școlii

2019-09-17

[citește mai mult](#)



Săptămâna mobilității, până duminică, pe aleea pietonală Coresi Avantgarden

Foto: DIN PROGRAM. Oana Ion s-a alăturat proiectului și vine cu o diversitate de activități minunate dedicate copiilor: marți, de la 17.00 la 18.30 cu Povești la colțul străzii; joi, de la 15.00[...]

2019-09-17

[citește mai mult](#)



Recital sub semnul toamnei, la Muzeul Casa Mureșenilor

Melomanii sunt așteptați, miercuri, 18 septembrie 2019, de la ora 17.00, la Muzeul Casa Mureșenilor, la deschiderea stagiunii 2019 – 2020 a Recitalului de la ora 5. Evenimentul inaugural se[...]

2019-09-17

[citește mai mult](#)



OS Smith

The Power of Less

Fabricăm hârtie de ambalaj, de cea mai bună calitate, folosind 100% fibre reciclate, provenite din surse sustenabile.

Filarmonicii brașovene, care este și Cetățean de Onoare al Brașovului și care, după cum a mărturisit, și-a amprentat stilul fie îndreptându-se spre un anumit dirijor, fie alcătuiind un program contrastant.

„Brahms face parte dintre acele puține personalități, selectate de istorie, care reprezintă muzica prin însuși numele său. Brahms este o placă turnantă, în istoria muzicii universal, el face acea imbinare între trecut și viitor, este îndeobște considerat ca ultimul dintre clasici și primul dintre moderni. (...) Muzica lui este o piatră de hotar în muzica universală și noi ne străduim să facem față acestei mari pretenții, de a cânta un Brahms la un nivel înalt”, a explicat maestrul.

Dincolo de acest fapt, Cristian Mandeal este cel care s-a preocupat de formarea ansamblului Orchestrei Române de Tineret (create de prof. Marin Cazacu), apreciată drept o orchestră de top în lume, chiar. Și în Brașov există trei componente ai celebrei Orchestre, potrivit maestrului, care a luat „sub aripa sa” și Orchestra Filarmonicii brașovene.

În altă ordine de idei, în această stagiune, dar în următorul an, Filarmonica Brașov va iniția și Integrala Ludwig van Beethoven, anul viitor împlinindu-se 250 de ani de la nașterea „Titanului din Bonn”.

Like ()

Tweet

Partajare

+1

-0

Comentarii

nu este nici un comentariu

Adaugă un comentariu

Nume:

Email:

(nu va apărea pe site)

Comentariu:

Postează comentariul

Home

Sumar editie

Social

Viata publica

Afaceri

Fapt divers

Sport



Focus

Ziarul de maine

Supliment Religios

Ortodox

Comunitati locale

Codien

Ghimbrv

Tarlungeni

Felicioara

Halchiu

Social

Facebook

Twitter

RSS

RSS Feed

Cutare



ULTIMA ORA

Inapoi la stiri din categoria

Urmatoarea stire din aceasta categorie

Din aceeasi categorie

Concert Simfonic Extraordinar la Filarmonica Braşov

03 Oct 2019, 14:22:00 • Categ: [Eveniment](#) • Autor: [Claudia Strătilă](#) • Citit de 1817 de ori • 0 comentarii

[Tweet](#) [Like](#)



Descriere foto: Dirijorul Jacopo Sipari Di Pescasseroli și violonistul Ilya Grubert sunt invitații speciali ai Concertului Simfonic Extraordinar care se va desfășura la Filarmonica Braşov, joi, 3 octombrie 2019; Sursa: bzb.ro; facebook.com/FilarmonicaBrasov

Dirijorul Jacopo Sipari Di Pescasseroli și violonistul Ilya Grubert sunt invitații concertului de astăzi, 3 octombrie 2019, de la ora 19.00, la Filarmonica Braşov.

Un concert eveniment care nu trebuie ratat, pentru că este foarte puțin probabil să mai fie văzuți prea curând în această formula cei doi invitați la Braşov.

Dirijorul Jacopo Sipari Di Pescasseroli, din Italia, este considerat, la ora actuală, succesorul lui Ricardo Muti, cel mai mare maestru dirijor al Italiei și probabil cel mai bun dirijor din lume, după cum a explicat purtătorul de cuvânt al Filarmonicii Braşov, Alexandra Grancea.

„Este un dirijor care face atmosferă și care comunică într-o manieră aproape ireală cu orchestra. Mânuieste instrumental cu o tactică aproape ca o magie, am putea spune. Ne vom bucura, de asemenea, de prezența unui solist extraordinar, unul dintre cei mai buni violoniști din lume, Ilya Grubert”, a specificat Alexandra Grancea.

Dirijorul Jacopo Sipari Di Pescasseroli se află la Braşov pentru a doua oară și este foarte încântat atât de orchestra, cât și de publicul braşovean. „Anul trecut am avut ocazia să apreciez această fantastică orchestră, dar și publicul, care este foarte cald și poate cu adevărat aprecia muzica. Acest lucru nu este chiar atât de des întâlnit. Acesta este și motivul pentru care iubesc această țară, aici sunt oameni care vin la concert pentru că ei iubesc cu adevărat muzica”, a mărturisit dirijorul.

Publicul braşovean se va putea bucura de un program special, cu lucrări din Puccini, Bruch și Ceikovski.

Direcția 5 vin cu „Povestea Noastră” la Braşov, pe 11 februarie
Direcția 5 ajunge la Braşov în data de 11 februarie 2020. ...

[citește mai departe](#)



În familie, la Muzeul Casa Mureşenilor. Activități pentru cei mari dar și cei mici

Activități pentru copii, la care pot participa și cei

mari, la...

[citește mai departe](#)



Tradiția lolelor, sâmbătă, la Cincu

Lolele vor alerga din nou pe străzile din Cincu, pentru a alunga...

[citește mai departe](#)



„Transylvania Wedding Fair”, a opta ediție, la Braşov, în perioada 7-9 februarie

„Transylvania Wedding Fair”, își

deschide...

[citește mai departe](#)



Ordonanță de urgență pentru folosirea trotinetelor electrice pe drumurile publice

Circulația pe trotuar a fost interzisă, fără buletin nu

ai voie să te urci...

[citește mai departe](#)

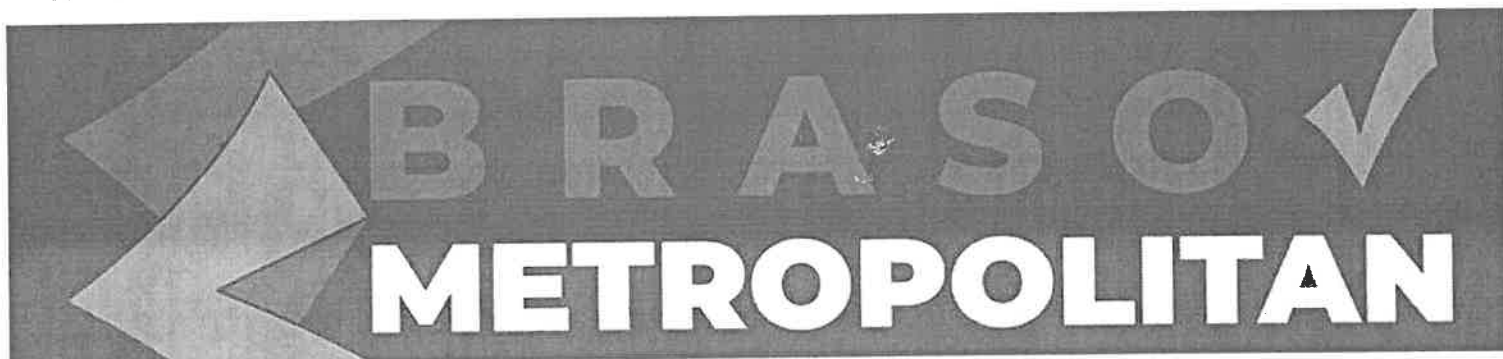
[Mai mult](#)

Urmărește-ne pe FACEBOOK



Îmi place Pagina

Fii primul dintre prietenii tăi căruii îi place asta



TOTIDIAN

INVESTITII

POLITICA

SĂNĂTATE

OPINII

EDUCAȚIE

TIMP LIBER

SPORT

FAPT DIVERS

GALERIE

BREAKING NEWS >

[12/02/2020] MIX TV, somație publică din partea

CĂUTARE ...

Concert simfonic de 5 stele la Filarmonica Brașov, cu dirijoarea Antonella Bona și pianistul Marcello Mazzoni

🕒 08/10/2019 👤 BvM 📁 Stiri Brasov, Timp liber 💬 0



În această săptămână melomanii brașoveni vor avea parte de un Concert Simfonic bogat în culori sonore, oferit de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Brașov sub conducerea dirijoarei Antonella Bona, avându-l ca invitat pe pianistul Marcello Mazzoni. Astfel, joi, de la ora 19.00 la Sala Patria, se va putea audia în cadrul programului, pe lângă lucrarea cântată în premieră, Nocturna nr. 1 pentru Orchestră op. 70 de G. Martucci, și Concert nr. 2 pentru pian și orchestră în fa minor op. 21 de Fr. Chopin și Poemul Simfonic „Pini di Roma” de O.

CELE MAI RECENTE

Alternativa la DN 1 din Valea Doftanei, un drum aproape distrus și nedorit de CNAIR

🕒 12/02/2020 💬 0

MIX TV, somație publică din partea Consiliului Național al Audiovizualului, pentru o emisiune în care a participat Sebastian Grapă

🕒 12/02/2020 💬 0

Respighi. Biletele se găsesc la Sala Patria și pe www.bilet.ro, prețul unui bilet fiind de 30 de lei.

Pentru prima dată la Brașov, Antonella Bona, originară din Sicilia, este recunoscută și apreciată pentru experiența profesională fiind actualmente în postura de dirijor de fanfară militară, situație ce îi conferă o alură aparte în ceea ce privește această meserie. A studiat pianul cu maestrul Massimo Bertucci, armonie și contrapunct cu maestrul Giovanni Feeauto la Conservatorul din Napoli. A scris articole pentru numeroase reviste muzicale, a compus și a realizat transcripții a numeroase opusuri importante care au fost publicate de importante edituri italiene: Santabarbara, Ludo, Eufonia, Scomegna, Studio Music of London și BAM din Geneva; multe dintre orchestrațiile sale fiind incluse în repertoriul lui Steven Mead și înregistrate pe CD-ul „Bella Italia”. Are o remarcabilă experiență în lumea muzicii pentru suflători, fiind invitată frecvent să dirijeze renumite orchestre, inclusiv „C. Cusopoli” din Monterubbiano, orchestrele de suflători din Cilento, din Amantea, din Delianuova și din Melicucco, Unione Musicale Ciociara, Orchestra Conservatorului din Lecce și Civica Orchestra di Fiati din Milano. În anul 2003 a fost Maestro Direttore al orchestrei „Città di Fisciano”, cu care a susținut peste 40 de concerte în tot sudul Italiei. În SUA a colaborat cu „Tara Winds” din Atlanta și cu ansamblul de suflători al Universității din Mississippi de Sud.

Marcello Mazzoni a concertat ca solist cu orchestre în cele mai renumite săli de concerte și a participat la festivaluri, precum: Musikverein din Viena, Sala Conservatorului din Sankt Petersburg, Sala Filarmonicii din Perm, Gasteig Philharmonie din München, Centrul Cultural Hong Kong, Teatrul der Jugend din München, Ehrbar Saal din Viena, Bartók Saal din Budapesta, Sala Bartók din Szombathely, Centrul Cultural din Kaspovár, Sala de Muzică din Singapore, Primăria din Hong Kong, Teatro Filarmonico din Verona, Forum Bertarelli, Teatro Massimo. În 2016, Marcello Mazzoni a început colaborarea cu actorul-cântăreț B. Servillo pentru piesa de teatru „Histoire du Soldat” de I. Stravinsky, care a fost pus în scenă în cele mai importante teatre din Italia. În 2018, Marcello Mazzoni a participat la numeroase proiecte de prestigiu, cum ar fi turneul Wiener Concer-Verein, unde a interpretat concerte din repertoriul mozartian în teatre italiene și europene. În 2019, Marcello Mazzoni va concerta la Budapesta – Bartók Saal, cu Orchestra Națională Ungară, la București cu Orchestra Națională Română, și la Mozarteum -Wiener Saal din Salzburg cu Orchestra Soliștii din Salzburg.

Gafă la Ministerul Educației! Ordonanța privind transportul gratuit al elevilor a fost publicată în Monitorul Oficial într-o formă greșită. Acum MEC vrea să vina cu o „rectificare”

🕒 12/02/2020 🗨️ 0

Codlenii ar putea scăpa de coșmarul petardelor. Municipality organizează dezbatere publică pentru împiedicarea materialelor pirotehnice „la colț de strada”

🕒 12/02/2020 🗨️ 0

Gabriela Scutea, de la Parchetul Curții de Apel Brașov, a primit avis negativ din partea CSM. Ea a fost propusă pentru funcția de procuror general al României

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

Spitalul Județean Brașov impune limite pentru vizitarea pacienților, după ce a fost declarată epidemia de gripă

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

20 de unități de învățământ din Brașov, închise din cauza gripei

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

VIDEO. Alegeri la Universitatea Transilvania. Rectorul Ioan Vasile Abdrudan a obținut un nou mandat, cu o majoritate confortabilă

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

FOTO. Monument dedicat Revoluției din 1989, la Brașov. Mama unuia dintre cei care au pierit atunci a făcut proiectul și speră să obțină o finanțare locală prin bugetarea participativă

🕒 11/02/2020 🗨️ 0

9 medalii pentru România, la Campionatele Balcanice de atletism. Brașoveanca Adina Cîrciogel, printre medaliați

Concert extraordinar, la Filarmonica Braşov

De către Marian STOICA - 07/11/2019



În această săptămână, Filarmonica Braşov va propune încă un episod din integrala Brahms! Astfel, joi, 7 noiembrie 2019, ora 19.00, la Sala Patria, cei interesați se vor putea bucura de Concertul Simfonic Extraordinar susținut de Orchestra Simfonică sub bagheta renumitului dirijor român Cristian Mandeal, din programul serii făcând parte următoarele lucrări: Uvertura tragic op. 81, Variațiuni pe o temă de Haydn op 56a și Cvartet cu pian, versiunea orchestrală.

Cristian Mandeal a început seria concertelor Brahms la Sala Patria cu Filarmonica din Braşov din ianuarie a.c., unde a acceptat poziția de dirijor invitat principal.

„Eu sunt braşovean de origine, mi-am făcut aici studiile, am crescut alături de Radu Lupu și de Horia Andreescu. Între timp, am devenit și cetățean de onoare al acestui oraș. Așa că acum, cu vârsta și cu mai marea libertate de acțiune pe care mi-o dă această etapă a vieții mele, consider că sunt și eu cu ceva dator acestui oraș, în sensul în care doresc să fac cât pot mai mult pentru Filarmonica pe lângă care am și crescut de altfel” – declară dirijorul.

În viziunea artistului, o serie Brahms ar fi un act artistic ce aduce un plus orchestrei Filarmonicii din Braşov. Este un compozitor extrem de pretențios, a cărui muzică necesită o anumită rigoare pe de-o parte și o dedicație totală artistică pe de altă parte. Biletele se găsesc la casieria Sălii Patria din B-dul 15 Noiembrie nr. 50 A și on line, pe www.bilet.ro. Costul unui bilet este de 50 de lei. Elevii și studenții beneficiază de reducere.

Un nou episod din integrala Brahms, joi seara, la Filarmonica Braşov

Publicat: miercuri, 6 Noiembrie 2019 , ora 11:34



Un nou episod din integrala Brahms le propun artiştii Filarmonicii Braşov, braşovenilor, joi seara, de la ora 19.00, la Sala Patria.

Concertul se va afla sub bagheta maestrului Cristian Mandeal, care deja a început repetiţiile cu Orchestra Filarmonicii Braşov. Uvertura gică, Variaţiuni pe o temă de Haydn şi Cvartetul cu pian, versiunea orchestrală sunt lucrările ce alcătuiesc agenda serii.

Biletele pentru acest concert sunt aproape epuizate, după cum au precizat reprezentanţii Filarmonicii Braşov.

Cristian Mandeal, „Cetăţean de Onoare al Braşovului”, a început seria concertelor Brahms la Sala Patria, cu Filarmonica, din ianuarie.

Adina Chirvasă

Arhivă: Ştiri din Braşov



Despre Radio

Concert Simfonic Extraordinar sub bagheta dirijorului japonez Koichiro Kanno, la Filarmonica Brașov

🕒 13 November 2019



În această săptămână, Filarmonica Brașov vă invită să luați parte la o seară memorabilă în care veți avea ocazia să ascultați muzică clasică de cea mai bună calitate.

Astfel, joi, 14 noiembrie Orchestra Simfonică va susține un Concert Simfonic Extraordinar sub bagheta dirijorului japonez Koichiro Kanno.

Participă la concertul simfonic extra-ordinar al violonistului Florin Ionescu – Galați și soprana Cristina Radu, din program făcând parte următoarele lucrări: A. Dvořák – Uvertura „Carnaval” op. 92, H. Wieniawski – Concert nr. 2 pentru vioară și orchestră, op. 22, R. Vaughan – Williams – Simfonia a III-a „Pastorala”, cu soprană solo. Biletele se cumpără la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A dar și pe www.bilet.ro. Costul unui bilet este de 50 Ron.

Căutare

Cuvântul căutat aici

Acum la Radio

Scena și ecranul

Născut în România.
30 de ani de libertate



Click aici pentru a vizita expoziția virtuală
România 100 - EU aleg România

**Istoria românilor în 100
de momente esențiale**

Proiect cultural **Radio
România
Regional**



Program casierie:
Luni – Miercuri: 12 – 15
Marți – Joi: 16 – 18

 Vezi programul

Profil de artist...

Koichiro Kanno, născut în Tokyo, Japonia, în 1971, a început să studieze pianul la vârsta de cinci ani; în perioada 1990-1995 a studiat la Academia de Muzică Toho-gakuen din Tokyo, cu profesorii Morihiro Okabe, Naoto Otomo și Kazushi Ono (dirijat), Sumio Miwa (trombon), Mariko Morokuma (pian) și Motoko Nabeshima (clavecin și bas continuu).

A fost distins cu Premii la concursurile internaționale de dirijat Dinu Niculescu, Brașov (1996), Bartók Opera Conducting Competition, Cluj-Napoca (2007), Concorso Internazionale Luigi Mancinelli per direttori d'opera, Orvieto (Italia, 2008) și în anul 2009 la Blue Danube International Opera Conducting Competition, Burgas (Bulgaria); de asemenea a fost finalist la Le concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besancon, Franța (2003 și 2005).

Din anul 1995, Koichiro Kanno a început să se integreze în viața muzicală românească, fiind succesiv sau concomitent trombonist al Filarmonicii „Gheorghe Dima” din Brașov (1995-1997), corepetitor la Opera din Brașov (1995-1997), profesor corepetitor la Liceul de Muzică din Brașov (1996-1999), dirijor la Opera din Brașov (1997-2001), profesor asociat la clasa de trombon a Facultății de Muzică din Universitatea „Transilvania” din Brașov (1997-2003) și la clasa de operă a aceleiași facultăți (1998-2000).

FLORIN IONESCU – GALATI

A fost distins cu premii la diferite concursuri: Stressa, Italia (1984), Usti nad Orlici, Cehoslovacia (1985), Dinu Lipatti, România (1987), George Enescu, România (1991), Tibor Varga, Elveția (1992), Nicolò Ganini, Italia (1993), Premiul Asociației Criticilor și Interpreților Români (1996) și Premiul Televiziunii Române (1986 și 1987).

A început să concerteze încă de la vârsta de 10 ani, înscriindu-și în palmares numeroase concerte și recitaluri susținute atât în țară cât și peste hotare: în S.U.A., Canada, Elveția, Bulgaria, Turcia, Austria, Republica Moldova, Franța, Italia, Norvegia, Japonia, Germania, Spania și altele. Din anul 1993, Florin Ionescu-Galați este solist permanent al Filarmonicii Gheorghe Dima din Brașov.

CRISTINA RADU

Interpretă pasionată de muzica de cameră, lied și oratoriu, Cristina Radu susține concerte în SUA, Portugalia, Belgia, Bulgaria, Ucraina precum și în centre importante de cultură din România: Filarmonica George Enescu și Sala Radio din București, Filarmonica de Stat din Târgu Mureș, Filarmonica Mihail Jora din Bacău, Filarmonicile din Brașov și Pitești. Colaborează în proiecte muzicale organizate în cadrul Bisericii Negre din Brașov, alături de organistul și dirijorul Steffen Schlandt. Este invitată în Festivaluri de Operă, Operetă și Balet (Brașov, Constanța); Festivalul George Enescu (București), Zilele muzicale Târgmureșene; Musica Coronensis și Musica Barcensis (Brașov); Stagiunea Sunetul Muzicii (Castelul Peleş), Festivalul internațional de film istoric (Râșnov) etc. Dintre realizările concertistice recente se numără War Requiem de Benjamin Britten, alături de Filarmonica George Enescu din București, dirijor Ronald Zollmann; Oratoriul Elias de Mendelssohn-Bartholdy alături de Filarmonica din Brașov, dirijor Steffen Schlandt; Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart alături de Filarmonica George Enescu din București, dirijor Paul Staicu; Nelson Mass de Joseph Haydn alături de Filarmonica de stat din Târgu Mureș, dirijor Alexandre Myrat; Les nuits d'été de Hector Berlioz, alături de Filarmonica George Enescu din București, dirijor Christian Badea; Stabat Mater de Gioacchino Rossini alături de Orchestra Operei Brașov, dirijor Traian Ichim.

Despre programul serii...

Din creația lui **Antonin Dvorak**, este prezentată uvertura la poemul simfonic **Carnaval**. Melodist, puternic ancorat în folclor, Dvorak folosește uneori și citate folclorice. Nu a fost un polifonist, dar a fost un mare armonist, un extraordinar orchestrator. George Enescu îl considera unul din cei mai mari orchestratori ai lumii! Subiectul operei este un pretext pentru sugerarea unei serbări populare prin intermediul unei muzici pline de luminozitate, excelent construită în formele bazate pe reprize, triumfând sistemul « major—minor » și armonia diatonică. Rimski Korsakov susținea că, analizând paginile orchestrale ale lui Dvorak, a stabilit nenumărate principii de orchestrație pe care le-a introdus în celebrul său «Tratat de orchestrație». Chiar dacă nu vibra totdeauna în consonanță cu muzica lui Dvorak, Richard Strauss afirma că nu se poate concepe o inovație în domeniul îmbinării timbrei, fără a studia alchimia sa orchestrală.

Scriș în perioada relativ stabilă a reședinței lui **Wieniawski** în St Petersburg, cel de-al doilea **Concert în re minor, op.22 este în general considerat a fi cea mai bună lucrare a sa. Munca** și extrem de idiomatice echilibrează elementele stilului în mod disensionant și senin. Lucrat pentru prima dată lucrarea la St Petersburg la 27 noiembrie 1862 sub bagheta lui Wieniawski.



eTeatru



Live din studio



Secțiuni

- Literatură
- Teatru și film
- Știință
- Istorie-filozofie-psihologie
- Muzică-Dans-Arte
- Călătorii
- Video Studio
- Centenar
- Gala Radio România Cultural
- Broadcast Live
- Channels
- Podcasting Europe: Europa pentru toți
- Raised to be Free
- Educație
- După 90 de ani
- A fost odată comunism
- Amintiri din temnițele comuniste
- Nobel 2^o

Articole noi

Cat despre Simfonia a III-a Pastorala de Williams putem spune ca este o lucrare interpretată rar, dar înregistrată cu o căldură deosebită de Richard Hickox și Orchestra Simfonică din Londra, pe Chandos, în ambalaj. Șuvițe de melancolie sunt evidente peste tot, începând cu solo-ul de vioară dorință, care se decuplează în motivul plin de apăsare, care deschide prima mișcare

Articole pe aceeași temă



11 February 2020

„Turandot” de Puccini, titlu de premieră pe scena Operei Naționale București

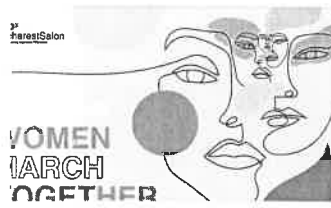
⌵ Mai mult



11 February 2020

Concertul EMOCIÓN! pe scena Ateneului Român

⌵ Mai mult



11 February 2020

TEDxBucharestSalon dă startul primăverii cu primul eveniment al comunității: Women March Together pe 7 martie la Auditorium Pallady

⌵ Mai mult

„Turandot” de Puccini, titlu de premieră pe scena Operei Naționale București

🕒 11 February 2020



Concertul EMOCIÓN! pe scena Ateneului Român

🕒 11 February 2020



Rinocerii de Ionesco, un spectacol de excepție pregătit de Teatrul Național din Timișoara

🕒 11 February 2020



Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment

Name *

Email *

Website

Post Comment

Etichete

ARCLUB arhitectura arta
 Brancusi carte CNDB
 concert Cristian
 Teodorescu Comiștenia
 părintelui Dan Perjovschi
 Enescu eveniment
 expoziție
 festival film film
 documentar FNT
 Gabriel Croitoru
 Gaudeamus George
 Enescu Horia Mihail iar
 istorie jazz literatura Liviu
 Prunaru MNAR muzeu
 muzica muzica
 clasica opera Oscar
 premiera Radio
 România RadiRo Regele
 Mihai I Sala Radio sibiu
 spectacol taxa radio-tv
 teatru TNB Târgul
 Gaudeamus UNESCO Zina
 Naționala a României



Urmărește





Concert Simfonic Extraordinar: „Farinelli meets Haendel”

🕒 28 noiembrie 2019 📌 Recomandari 🎧 concert simfonic extraordinar, Farinelli meets Haendel, Filarmonica Brasov, Sala Patria 👤 Dan Strauti

Un concert cu tematică baroc, specific perioadei engleze din secolul 18...

Joi, 28 noiembrie ora 19.00 la Sala Patria, Filarmonica Braşov invită publicul braşovean şi nu numai, la o seara muzicală de mare rafinament şi eleganţă în interpretare. Tematica propusă „Farinelli meets Haendel”, un remember al barocului englez al secolului 18.

Concertul Simfonic Extraordinar susţinut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Braşov va fi condus de dirijorul Ovidiu-Dan Chirilă, invitat fiind contratenorul Alin Buruiană, finalist la concursul X Factor.

În program: G. FR. HAENDEL

Suita „Foc de artificii” în Re Major

Trei arii pentru contratenor

– „Va tacito e nascosto din opera „Giulio Cesare in Egitto”

– „Lascia ch io pianga din opera „Rinaldo”

– „Empio diro tu sei din opera „Giulio Cesare in Egitto”

Suita „Muzica apelor”

Biletele se găsesc la Sala Patria, din B-dul 15 Noiembrie, nr. 50 A dar si pe www.bilet.ro . Costul unui bilet este de 50 Ron.

Program casierie:

Luni – Miercuri: 12 – 15

Marti – Joi: 16 – 18

În primele decenii ale secolului al XVIII-lea asistăm la apariția și înflorirea unui gen muzical – „dramma per musica” – cu o anvergură, un aparat și o expresivitate neobișnuite. Denumită ulterior „opera seria” (prin contrast cu „opera buffa”), această specie a teatrului liric se răspândește în toate capitalele importante ale Europei, angrenând compozitori cu nume răsunătoare, precum Georg Friedrich Haendel sau Niccolò Porpora, invenții scenografice cu mecanisme complicate și virtuozități perspective, precum așa-numita „scena per angolo” (modalitate de organizare a decorurilor în diagonală, cu efectul amplificării spațiului) introdusă pe la 1700 de arhitectul Ferdinando Galli da Bibbiena, dar mai ales mizând pe timbrul inconfundabil, extravagant și serafic totodată, al contratenorilor sopranisti care erau curțați de cele mai importante teatre în schimbul unor tarife exorbitante și adulați de un public exaltat.

Amintim aici pe Senesino, Caldara, Carestini între alții, ce au rafinat arta interpretării vocale dîncolo de limitele partiturii, într-o complexitate sonoră ce îmbina bravura și stralucirea tehnică.

Sursa si imagine: comunicat remis La pas prin Brasov

Partajază asta:



Similare

Filarmonica Braşov, concert simfonic extraordinar
25 octombrie 2017
În „Recomandari”

Concert Simfonic
Extraordinar, joi 22
noiembrie
19 noiembrie 2018
În „Recomandari”

Concert - 15 Noiembrie 2018
9 noiembrie 2018
În „Recomandari”



Recital de pian la patru mâini!

🕒 5 decembrie 2019 📌 Recomandari 📍 Filarmonica Brasov, Horia Mihail, Ioan-Dragoș Dimitriu, patru mâini, recital de pian, Sala Patria 👤 Dan Strauti

În această săptămână pianiștii Horia Mihail și Ioan Dragoș Dimitriu vor oferi un Recital de pian la patru mâini, eveniment ce va avea loc în Sala Mare Patria, sâmbătă, 7 decembrie 2019, ora 19.00.

Cunoscuții pianiști se vor întâlni cu iubitorii muzicii clasice oferind în program lucrări ale unor mari compozitori din literatura de referință: W. A. Mozart – Sonata pentru pian la patru mâini KV 381, J. Brahms – Patru Dansuri Ungare, A. Dvořák – Selecțiuni din Dansuri Slave op. 46 și op. 72 și G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1 pentru pian la patru mâini.

Prețul unui bilet este de 20 lei, acestea putând fi achiziționate on line pe www.bilet.ro și de la casieria Sălii Patria.

Profil de artist: Horia Mihail.

Profil de artist: Ioan Dragoș Dimitriu.



SOPRANA
Paula Duca
**DOCTORAND
AL UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA
DIN BRAȘOV**

**COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
PROF. DR. ROXANA PEPELE
PIAN: SENA DUCARIU**

**INVITAT
BOGDAN COSTACHI
Vioară**

Partajază asta:



Similare

Moment de sărbătoare oferit
de Filarmonica Brașov la
sfârșit de an!
22 decembrie 2019
În „Recomandari”

Paula Duca, repere
profesionale
5 decembrie 2019
În „Brasovul azi”

Recital: „Ștafeta unei
generații”
30 mai 2018
În „Recomandari”

-35%

-75%

-34%

-88%

Cauți să optimizezi afacere:

Plin Tech – soluții inteligente pentru optim și de producție.

Brasov.Ziare.com

Like Ziare

Schimba orașul 📍

Actualitate Business Sport Life Show Ziare si Reviste Ziare.com Cauta in Brasov Go

Brasov > Life Show > stiri Life Show

Corul Colegiului Gonville and Caius, unul dintre cele mai vechi colegii din Universitatea Cambridge, in concert la Brasov

🔍 ✕

-83%

56.30 RON

8.45 RON

News Brasov

CONSERVIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI BRASOV

Filarmonica Brasov

SALA PATRIA

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Orchestra simfonică a Filarmonicii Braşov
The Choir of Gonville & Caius College, Cambridge (Anglia)

DIRIJOR: PAUL BROUGH (Anglia)

Solistați:
GENMA TAYLOR - soprana
FRANGETTA FULLER GALE - alto
DAVID BICK, DAVID EDMONDSON - JONES OLIVER
JONES - tenor
DANIEL GILCHRIST, VIWEK HARIA - bas

PROGRAM
Lucian Ciobaș, Cristian Ciobaș, Dan Ciobaș, Constantin Ciobaș, Ștefan Ciobaș

Vineri, 13 decembrie 2019, ora 19.30

Corul Colegiului Gonville and Caius, unul dintre cele mai vechi colegii din Universitatea Cambridge, ajunge la Brasov, unde va sustine un concert vocal-simfonic.

Evenimentul, sustinut de newsbv.ro, va avea loc vineri, 13 decembrie 2019, ora 19.30 la Sala Patria va avea loc Concertul Vocal Simfonic sustinut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Braşov și Corul Colegiului Gonville and Caius.

Corul are un turneu in Romania, realizat sub Patronajul Ambasadei Britanice la Bucuresti si in aceasta

-74%

-75%

-69%

-45%

...citeste toata stirea

Cele mai citite stiri

Politist din Brasov: "Hoti de buzunare pe care-i coboram acum 20 de ani din autobuze au ajuns "devoltatori imobiliari" si politicieni"

Dupa ce consilierul judetean PNL Andrei Kadas l-a facut „gunoi” si „slugoi” pe seful Politiei ...

BANNERUL TAU AICI!

HOME SUMAR EDITIE SOCIAL VIATA PUBLICA AFACERI FAFT DIVERS SPORT FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteti aici: Home // Arhiva // 2019 // Editia 7113 // Atmosferă de Crăciun la Filarmonica Braşov. Săptămâna cu trei concerte speciale

Atmosferă de Crăciun la Filarmonica Braşov. Săptămâna cu trei concerte speciale

Autor: Petra VÂRLAN

Publicat la 17 decembrie 2019

În primă audiție: „Crăciun Românesc pentru orchestră”, o suită de colinde compusă pentru Braşov



O săptămână plină de surprize. De asta se vor bucura melomanii braşoveni, la Filarmonica Braşov, în această săptămână. Astfel, Orchestra Simfonică a pregătit trei concerte simfonice extraordinare dedicate sărbătorilor de Crăciun, respectiv în data de 18, 19 și 20 decembrie. Concertele din data de 18 și 19 vor fi pentru marele public și abonați, urmând ca evenimentul din 20 să fie susținut pentru colaboratori și alte autorități.

Concertele vor fi dirijate de renumitul dirijor maestrul Ilarion Ionescu Galați, invitată fiind solista Nicoleta Tudorache, care va interpreta un program la țambal.

În program, pe lângă lucrări de largă popularitate, se regăsește o Suită de colinde românești „Crăciun Românesc pentru orchestră op. 15”, dedicată celor 142 de ani de existență ai Filarmonicii și membrilor ei, compusă de Petre-Marcel Vârlan, lucrare ce va fi interpretată în primă audiție.

DIN ACEEȘI CATEGORIE



Două concerte eveniment ale Operei Braşov, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

Foto: Narcisa Suci, Mariana Anghel, Ianna Novac, pe lista invitațiilor speciali. Braşovenii sunt aşteptați joi, 19 decembrie, și vineri, 20 decembrie, de la ora 18.30, în Sala Teatrului[...]

2019-12-17

[citește mai mult](#)

„O oră de poezie”, la Muzeul Casa Mureşenilor

„O oră de poezie”- pentru oameni mici și mari. Aceasta este propunerea Muzeului Casa Mureşenilor, pentru astăzi, începând cu ora 16.00. „Muzeul Casa Mureşenilor acordă[...]

2019-12-17

[citește mai mult](#)

Primul album de benzi desenate despre decembrie 1989, lansat, duminică, la Braşov

Primul album de benzi desenate despre decembrie 1989 publicat în România va fi lansat, duminică, de la ora 14.00, la Casa Sfatului. Vorbim, însă, și de cel mai mare album colectiv[...]

2019-12-17

[citește mai mult](#)

Îndemn la neuitare: „A fost odată comunism” și poate reveni oricând

Un audiobook ce arată că în regimul de tristă amintire n-a fost deloc „Epoca de Aur”, privită cu nostalgie uneori. Un volum în format „pilulă”, pentru tineri grăbiți, dar care pot oricând să aștepte mai multe pornind de la acest volum

2019-12-17

[citește mai mult](#)

Vor vedea pentru prima dată Braşovul

30 de copii din Gărcini vor avea astăzi parte de un altfel de dar. Pentru prima dată vor vedea centrul Braşovului, ba mai mult, vor împodobi un brăduț al lor în Piața Sfântului[...]

2019-12-17

[citește mai mult](#)

Like 0 Tweet 0 Postare 0

+0 -0

JOBS Locuri de munca în STRAINATATE
www.AnunturiExpres.ro

Concert de Crăciun la Filarmonica Brașov



267.99 RON
135.13 RON

-35%

-83%

-74%

A- A+

Autor: M.Ex., 17.12.2019

În această săptămână, iubitorii muzicii au parte de surprize la Filarmonica brașoveană. În spiritul Crăciunului care a cuprins orașul, și Orchestra Simfonică s-a pregătit pentru această sărbătoare, oferind brașovenilor trei Concerte Simfonice Extraordnare dedicate Crăciunului, în zilele de 18,19 și 20 decembrie. Concertele din data de 18 și 19 vor fi pentru marele public și abonați, urmând ca cel din 20 să fie susținut pentru colaboratori și alte autorități, tocmai pentru a oferi posibilitatea de a participa într-un număr cât mai mare.

Concertele vor fi dirijate de renumitul dirijor, maestrul I. Ionescu Galați, invitat special fiind solista Nicoleta Tudorache, care va interpreta un program inedit la țambal. Evenimentul va fi prezentat de Dan Ghiță. În program, pe lângă lucrări de largă popularitate, se regăsește o Suită de colinde românești Crăciun Românesc pentru orchestra op. 15, dedicată celor 142 de ani de existență a Filarmonicii, lucrare compusă de Petre-Marcel Vârlan și interpretată în primă audțiție.

**E+ Doctor
Expres**

Cotidianul omului sănătos

Articole la Artă & Cultură & Media

↳ Scripcaru a luat în colimator instituțiile de cultură din subordinea Primăriei



↳ A murit fostul ziarist Ovidiu Bufnilă



Anunțuri mică publici
Adaugă gratuit anunț

Joburi/Servicii Imobile
Auto Motó/Spor
Computere Tehnice/C.
Uz personal Animale/B

Suntem o Agentie de marketi
Presta

Estei îndemânat, harnic[.]
Oferte de

Alegeți locuri de muncă[.]
Oferte de

Cele mai noi oferte de[.]
Oferte de

Technician masseur, practic[.]
Presta

Executăm case la cheie[.]
Presta

Ofert spre închiriere,[.]
Oferte de

Îți dorești un venit[.]
Oferte de

Anunțuri mică publici
Adaugă gratuit anunț

Cumpără aici zierul complet
PDF

Ultimele știri

↳ International
Marea Britanie închide g pentru muncitorii români noi reguli pentru a fi acc

↳ Sport
Baraj, Liga 3. Duel Brașc Alba! Dubla pentru prom va avea loc în 13 și 20 iu

◁ ◀ ▶ ▷



Spectacol extraordinar, de Anul Nou, al Filarmonicii Braşov

Cultura, Eveniment 20 decembrie 2019 Autor: Marian Stoica



Moment de sărbătoare oferit braşovenilor de Filarmonica Braşov la sfârşit de an!

În data de 29 decembrie 2019, de la ora 19.00, pe scena Teatrului Sică Alexandrescu vor fi prezenți, alături de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Braşov, artiști consacrați din România dar și din afara țării.

Braşovenii se vor întâlni cu personalități ce au fost prezente pe marile scene în momentele

festive ale românilor. Printre invitați se numără CORINA CHIRIAC, PAULA SELING, MARCEL PAVEL, MIRCEA VINTILA, ANDA POP și MARIO HOSSEN (Austria) - vioară.

[Privacy & Cookies Policy](#)